

Etaient présents à la réunion du 17 janvier 2015 : Mmes Briant-Kessler, Cabaret, Corbin, Duccini, Koch, Lobodenko, Mauvieux, Potocki, Schneider, Schober, Valdes-Forain, MM. Bouton, Carroger, Deligne, Fekl, Gardes, Labar, Poirier, Vaillant.

***La prochaine réunion de l'EIRIS aura lieu le samedi 28 mars 2015***  
(salle des Commissions de la BnF, entrée rue Vivienne)

***La journée d'études BnF/EIRIS « Quand la peur se dessine avec humour »***  
***aura lieu le jeudi 26 mars dans le petit auditorium de la BnF***  
***(le programme sera bientôt diffusé)***

### ***Samedi matin***

Une minute de silence est tout d'abord observée en mémoire de notre ami Bruno de Perthuis, récemment décédé, et des cinq dessinateurs de « Charlie Hebdo ».

Du fait des événements tragiques de début janvier, le débat qui devait porter sur l'œuvre de Sempé a été reporté. Il n'était pas possible de ne pas rendre hommage aux dessinateurs disparus. Une longue discussion s'est engagée ensuite sur les notions de liberté d'expression, de censure et d'auto-censure, discussion qu'il est difficile de résumer en quelques phrases.

Lors de la prochaine séance, qui aura lieu deux jours après la journée d'études, nous analyserons quelques aspects de l'œuvre de Sempé.

### ***Samedi après-midi***

Deux personnes, qui assistent pour la première fois à une réunion de l'EIRIS, ont l'occasion de se présenter brièvement :

- Brigitte Briant-Kessler, maître de Conférences d'anglais à l'université de Valenciennes, s'intéresse tout particulièrement aux arts graphiques, au roman graphique, à la bande dessinée, à la satire graphique, aux évolutions de la satirique graphique anglaise du 18<sup>ième</sup> au 20<sup>ième</sup> siècle.
- Alain Vaillant est professeur de littérature française du dix-neuvième siècle à l'université de Paris X. Ses recherches portent notamment sur le rire au dix-neuvième siècle. Il projette avec Segolen Le Men et la BnF une exposition sur la caricature à la BDIC en 2017.

### ***1. Informations diverses***

- Plusieurs des initiatives visant à rendre hommage aux dessinateurs de « Charlie Hebdo » sont mentionnées. Certaines d'entre elle sont présentées sur le site de l'EIRIS.

- Il est rappelé qu'un collègue de Rouen (Paul Paumier) effectue un gros travail de veille sur le thème de caricature.

## *2. Numéro 21 de Ridiculosa – La guerre des sexes*

Ce numéro est paru finalement en juin. La qualité des reproductions est très satisfaisante, mais il est regretté la taille parfois un peu réduite des illustrations. Il est proposé que certaines d'entre elles puissent apparaître maintenant pleine page.

Il est rappelé qu'il faut que la définition des illustrations envoyées soit excellente pour pouvoir proposer des images de taille importante.

Merci d'avance à tous pour vos remarques critiques, autant sur le contenu que sur la forme.

Merci également d'assurer la promotion de ce numéro auprès de vos institutions, vos amis...

## *3. « Quand la peur se dessine avec humour », journée BnF/EIRIS – 26 mars 2015-02-01*

- Cette journée sera précédée le mercredi 25 d'un « accrochage » à la BnF de dessins des caricaturistes décédés.
- Les dessinateurs qui viendront le jeudi témoigner de leur œuvre en rapport avec la thématique sont cette année Gliemsi, Philippe Soulas, Camille Besse et Dobritz. A. Devaux traitera du thème de la peur chez Topor. Les autres communications porteront sur les peurs engendrées par le 11 septembre 2001 (O. Wosicky), sur la peur des épidémies (C. Charpin) et sur la peur des émigrés russes en France dans l'entre-deux-guerres (K. Lobodenko). A. Deligne proposera comme chaque année un propos introductif, sur la peur et ses représentations esthétiques en images.
- Le programme précis de cette journée sera communiqué sous peu et apparaîtra sur le site de l'EIRIS.
- Le soir aura lieu la remise du prix Presse Citron/BnF.

## *4. Ridiculosa 22*

- Le prochain numéro de « Ridiculosa » reprendra les communications tenues lors de la journée d'études auxquelles seront ajoutées une quinzaine de contributions.
- La date limite pour la remise des articles est fin avril. Merci à tous les auteurs de se référer à l'« espace auteur » sur le site pour la présentation des textes et des illustrations.

## *5. Ridiculosa 23*

- Parmi les thématiques évoquées lors de la séance précédente, la question de la censure avait été maintes fois mentionnée.
- Il est décidé de proposer pour la prochaine séance un argumentaire sur les notions de liberté d'expression, de censure et d'auto-censure dans la caricature. Morgan Labar et Jean-Claude Gardes se chargent de la rédaction de cet argumentaire.

## *6. Site*

- Merci comme d'habitude à tous les membres de l'EIRIS de nous faire part des manifestations importantes relatives à l'image satirique.
- Il serait bon que l'équipe très restreinte qui prend en charge le site soit élargie. Appel réitéré donc...

## *7. Projet « Gillray »*

Brigitte Briant-Kessler fait part de son projet de réaliser une manifestation autour de l'œuvre de Gillray en 2015, année du bi-centenaire de la mort de l'artiste. Ce projet comporte plusieurs facettes : Gillray et ses héritiers en Grande-Bretagne, la réception de son œuvre à l'étranger, son influence sur les contemporains...

Un argumentaire sera bientôt diffusé. Vous pourrez le consulter sur le site.

*Rappel : La prochaine réunion aura lieu le samedi 28 mars à partir de 10 heures dans la salle des Commissions de la BnF.*