

Le Ravi (2003 - ..., Marseille)

Fanette MERLIN

Après quinze ans d'existence, *le Ravi* est un journal « adulte », car identifié dans le paysage médiatique local et publié sans interruption pendant quinze années, en même temps qu'il est resté « adolescent » du point de vue de sa diffusion commerciale. Se revendiquant du « tiers secteur médiatique », son tirage mensuel est de 4 000 exemplaires, pour environ 20 000 numéros vendus chaque année.

Maniant la satire autant que l'enquête, *le Ravi* paraît chaque mois, depuis juin 2003, dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Paca). Il y est diffusé dans le réseau presse ainsi que dans certaines gares TGV de l'axe Marseille-Paris (Valence, Lyon, Paris Gare de Lyon). Sur ses premières unes s'affiche le « ravi », ce santon de la crèche provençale, figure de l'émerveillement naïf, systématiquement représenté les bras levés en expression de sa joie simple. Son ingénuité lui permet aussi de déclamer des vérités.

Investi dans les questions de représentation et de concertation démocratiques, un petit groupe d'universitaires – accompagné d'un journaliste – fait naître en 2003 *le Ravi* en opposition à deux types de presse : celle « parisienne », trop lointaine, et celle « du fait divers », micro-locale et limitant tout recul sur les faits. *Le Ravi* se veut ainsi, dès sa création, un lieu d'analyse et non seulement d'information, où l'action publique pourrait être examinée et discutée.



Nice Le rapport boomerang

Le rapport de l'Inspection générale des services sur le fonctionnement du palais de justice de Nice a la dent dure contre le procureur Eric de Montgolfier. Et il tombe à pic, au moment où le même procureur enquête sur les marchés truqués de la ville de Nice. Page 9

Toulon Coup de barre à l'extrême droite chez les avocats toulonnais

Ils s'apprêtent à élire à leur tête un représentant du MNR, second adjoint au maire dans la municipalité FN. De quoi renforcer les « hallucinations » du substitut Albert Lévy. Page 10

Marseille Le panier percé de la réhabilitation

Toujours dans les salles marseillaises, un film tourné en décors naturels dans les taudis de la ville, avec dans les rôles principaux quelques acteurs médiocres qui avaient auparavant tourné à Nice et à Toulon. Un navet. Page 8



Clientélisme

Service gagnant

Le clientélisme politique est-il une spécialité méridionale, de celles qui font sourire mais dont on se passerait volontiers ? ou est-ce une inévitable corruption de la démocratie ? Au travers de quelques exemples et d'un ouvrage récemment paru, « Le Ravi » apporte quelques éléments de réponse. Page 6

Méditerranée

Les Kurdes, éternels dindons de la force

Alors que la Turquie cherche toujours le mode d'emploi de la démocratie, les Kurdes restent au bord du chemin menant au nouvel ordre mondial de la famille Bush. Leur patience sera-t-elle sans limite ? « Le Ravi » inaugure une rubrique Méditerranée en faisant le point sur la question kurde. Page 13

Dans un objectif de « développer la vie démocratique » en Paca, le journal ouvre volontiers ses pages à l'expertise associative et citoyenne. Parmi les thèmes de prédilection relativement constants depuis les débuts, la justice sociale rencontre

l'exercice de la démocratie locale, les enjeux écologiques, la montée de l'extrême droite et de la xénophobie. *Le Ravi* assume des partis pris et place les urgences sociales et écologiques au cœur de sa ligne éditoriale. Son objectif, 15 ans après son lancement, reste de documenter le fonctionnement et le dysfonctionnement de la démocratie locale.

n°117
avril 2014
3,40€

le Ravi
www.leravi.org

ENQUÊTE & SATIRE EN PACA



L'affront républicain

MUNICIPALES Fréjus, Marseille, Orange, Le Pontet, Bollène, Cogolin, Le Luc, Camaret-sur-Aigues : l'extrême droite s'enracine en Paca. **p. 5**

TOUR D'HORIZON POST ÉLECTION

Paca. Et les gagnants sont ? Les cumulards, les arapèdes, les élus à casserole, le FN, les abstentionnistes... Avec heureusement quelques exceptions ! **p. 3 à 5.**

PERMIS DE TOUT FAIRE

Nans-les-Pins (83). Au pied de la Sainte-Baume, madame le maire vient d'être réélue au premier tour. Mais un ancien gendarme mène l'enquête... **p. 7**

LA SNCM TOMBE DE SON SIÈGE

Paca. La vente du siège social de la compagnie maritime en déroute a enrichi des intermédiaires qui se sont partagé 4 millions d'euros... **p. 9**

LA GRANDE TCHATCHÉ

Marseille. Grand entretien avec la sociologue Christèle Marchand-Lagier, spécialiste du vote FN en Paca. **p. 14**

« ÇA VA CHAUFFER »

Gréasque (13). Notre « contrôle technique » d'un conseil municipal atypique, organisé à la veille des élections. **p. 20**

LE MIROIR AUX ÉOLIENNES

Entrevennes (04). Un parc de 26 éoliennes dans un coin de pays préservé, cela ne fait pas que des heureux. Reportage dessiné. **p. 21 à 23**

MOI, FRÉDÉRIC BOUSQUET, LE GLAND BLEU

Marseille. Portrait satirique du champion de natation, élu sur les listes de Gaudin, le sénateur-maire UMP. **p. 24**

R 28871 - 117



3 782887 103407



n°152
juin 2017 - 3,90€

le Ravi
www.leravi.org

ENQUÊTE & SATIRE EN PACA

**L'IMPORTANT,
C'EST DE
PARTICIPER**

Supplément très spécial pour
promouvoir les quartiers
populaires. **p. I à VIII**

La longue marche

Les marcheurs de Macron traversent en Paca des
terres arides ou hostiles. Pourtant, aux législatives, la
région pourrait vouloir éjecter les sortants LR et PS.
Mais au profit de qui ? **p. 6 à 14**



AUTO-ÉCOLES : SORTIE DE ROUTE

Paca. Les auto-écoles en ligne, favorisées par la loi
Macron, bouleversent le marché du permis de conduire
convoité tous les ans par 70 000 candidats. **p. 3**

« C'EST PAS LUMA LAND ICI ! »

Arlès (13). La fondation Luma de la milliardaire
Maja Hoffman étend son influence sur la ville. Un
nouvel empire est né. **p. 5**

ÉLECTION À INCONNUE

Paca. 9 pages spéciales sur les législatives dans
la région : enquêtes, analyses et dessins sur En
Marche !, la France Insoumise, LR, le FN, le PS... **p. 6-13**

« MARSEILLE EST LE CRATÈRE DU VOLCAN »

Paca. Grande Tchatche avec Jean-Luc Mélenchon, porte
parole de la France Insoumise, candidat aux législatives
à Marseille dans la 4ème circonscription. **p. 11**

DANS LE MAQUIS CORRÉZIEN

Meymac (19). Retour sur les rencontres nationales
des médias libres, avec la participation active du Ravi.
Et réflexion sur l'ubérisation de l'information. **p. 18**

LE SACRE DE MOTODIDACTE

Paca. Contrôle technique du conseil municipal
où Christian Estrosi s'est triomphalement fait
réélire maire après sa démission de la présidence
du conseil régional. **p. 21**

MOI PATRICK, MÉCANIQUE BIEN HUILÉE

Vaucluse. Chanteur et maintenant oléiculteur
à l'Isle-sur-la-Sorgue, Patrick Bruel, idole pour
midinettes des années 90, séduit désormais les
cuisines des grands chefs. **p. 24**



Au rang des rubriques phares, certaines ont passé l'âge des dix ans : dans « la Grande Tchatche » est transcrit un long entretien avec une personnalité politique régionale, enregistré et diffusé par la radio associative marseillaise Radio Grenouille ; dans le « Contrôle technique de la démocratie », *le Ravi* s'invite dans une instance supposée

démocratique – très souvent mais pas seulement, l'assemblée d'une collectivité locale – et raconte par le menu le déroulement des échanges, détaille le contexte de chaque prise de décision et minute le temps de parole accordé à l'opposition.

Dans les pages du *Ravi* cohabitent un journalisme d'enquête et du dessin de presse. Bien que racontés sur un ton sarcastique et railleur, les articles s'attachent avant tout à décrire et décrypter des faits, avec rigueur et en croisant les points de vue contradictoires. Le fil conducteur de la ligne éditoriale est un goût revendiqué pour « l'irrévérence » à l'égard de toute forme de pouvoirs, politique, économique, religieux... Et l'envie de renouer avec une pratique exigeante du métier de journaliste, privilégiant l'information à la communication.

n°153 **le Ravi** www.leravi.org
juillet-août 2017 - 3,90 €
ENQUÊTE & SATIRE EN PACA

FESTIVAL POPULAIRE ?
Des habitants des quartiers interpellent Olivier Py, directeur du festival d'Avignon, sur la démocratisation culturelle. **p. 15**

L'enquête corse

Pour mieux comprendre Corsica et ses liens avec Paca, le *Ravi* crèche sur l'île de beauté. Pression touristique, inégalités, chômage, politiciens, alternatives, solidarités. On est chez nous ! **p. 8 à 12**

MAURE DE RIRE



GAZONNEZ CETTE DÉCHARGE !
Nans-les-Pins (83). Mme le maire, Pierrette Lopez, n'aime pas qu'on s'intéresse de trop près à l'ancienne décharge illégale de La Colombière. Enquête... **p. 3**

DÉMOLOGIE ÉLECTORALE
Paca. Quel parfum se dégage de la cuvée 2017 servie jusqu'en 2022 avec nos 42 députés ? Un grand cru ou une piquette ? **p. 5**

FN : BASTON DANS LES BASTIONS
Paca. Au front, les élections ont ravivé les tensions. Qui plus est dans la région, où, aux législatives, il a fait fanny. **p. 6**

CITOYENS EN COURANT ALTERNATIF
Paca. La greffe des projets citoyens de production d'énergie renouvelable commence à prendre dans la région. Et pas uniquement chez les écologistes. **p. 7**

« C'EST PAS LA BIBLE OU LE CORAN ! »
Marseille. Grande tchatche avec Said Ahmada, député LRDA au nord de Marseille, pour qui le droit du travail n'est pas un texte sacré... **p. 18**

AU PAYS DES GUÉRINI
Calenzana (2B). Virée en stop de Bastia jusqu'au village d'Antoine, Barthélémy, Jean-Noël et Alexandre Guérini, figures marseillaises sulfureuses... **p. 20**

CANCER POUR TOUS
Martignes (13). Reportage dessiné de Xénolde à la Cité des 4 vents qui, même « réhabilitée », a tout d'une boule puante et toxique... **p. 21-22**



MOI PATRICK FIORI, LE SOSIE CORSE
Continent. Chanteur marseillais aux origines arméniennes et corses, on le confond souvent avec un autre Patrick qui lui ressemble... **p. 24**

L 19538 - 103 - F 3.90 € - RD


Le mensuel est exclusivement illustré par des dessinateurs de presse. La majorité des caricatures est conçue pour venir en illustration d'articles et de dossiers à la tonalité souvent sérieuse, parfois grave. *Le Ravi* a par ailleurs innové en publiant tous les mois des reportages dessinés et ce avant que la pratique du journalisme en BD se diffuse plus largement dans d'autres titres. Si l'équipe a compté depuis le quasi premier jour un journaliste salarié, les dessinateurs sont, eux, restés des collaborateurs ponctuels du journal, au début bénévolement, désormais presque tous rémunérés. Certains sont de l'aventure depuis le premier numéro.

Le choix de la couverture régionale visait, pour les fondateurs du journal, à questionner l'identité de Paca – interroger la réalité de son existence hors du cadre institutionnel, autant qu'explorer les fantasmes qui l'entourent. Un temps, *le Ravi* refusa de nommer la région « Paca » dans ses colonnes, lui préférant l'appellation « Provence-Alpes » : il invoque une certaine disgrâce de l'acronyme et, surtout, une cohérence géographique et culturelle de l'ensemble provençal-alpin, où la mention Côte d'Azur se serait invitée pour répondre à des intérêts touristiques.

Le caractère régional du *Ravi* est relativisé par la prépondérance de Marseille et de son territoire, métropole où se produit le journal et vivent ses journalistes. Néanmoins, plus de la moitié des lecteurs payants du journal résident hors de Marseille, ce qui conforte un autre axe éditorial du mensuel : défendre une presse réellement régionale, contrairement à la presse quotidienne régionale qui compartimente ses éditions, témoigner de ce qui lie un territoire hétérogène – de Menton à Arles, de Toulon à Briançon – mais animé de problématiques politiques, culturelles et économiques communes.

Essentiellement bénévole à ses débuts, le journal s'est progressivement professionnalisé pour être aujourd'hui produit par des salariés, sous le contrôle d'une association à gestion désintéressée pilotée par une direction bénévole collégiale. Il emploie désormais cinq journalistes titulaires de la carte de presse et mobilise tous les mois, sans compter les pigistes, une douzaine de dessinateurs.

Si *le Ravi* revendique son indépendance financière (sous le slogan « *on n'achète pas un journal libre, on finance son indépendance* »), il demeure pour partie financé via

l'association qui l'édite, la Tchatche, par des aides issues des collectivités territoriales de la région – aides en diminution constante. Ce modèle privilégiant la mixité des ressources, propre à l'économie sociale et solidaire, a permis au *Ravi* de traverser de nombreuses tempêtes mais pas de sortir d'une économie de survie. A plusieurs reprises, le journal a dû mener des opérations de financement participatif visant à collecter dons et abonnements.

Au fil des années, *le Ravi* et la Tchatche ont également développé de nombreuses actions d'éducation aux médias dans les collèges et les lycées, ainsi que des projets de journalisme participatif auprès des habitants et acteurs de quartiers populaires. Ces activités sont devenues centrales, tant sur la plan de l'économie du projet que sur le plan éditorial. Cofinancées par des fondations privées (comme la fondation Abbé Pierre) ou par l'Etat (comme son service décentralisé « jeunesse, sport et cohésion sociale »), elles font l'objet de publications de nombreux suppléments diffusés auprès des lecteurs du mensuel.

Parallèlement, *le Ravi* alimente et anime un réseau de « presse pas pareille », dont la définition volontairement ouverte inclut notamment l'indépendance des grands groupes de presse, le goût pour un journalisme exigeant, ou encore l'implication dans des actions d'éducation citoyenne. Après des « rencontres nationales de la presse pas pareille » à Marseille en 2013 et une étude sur la mutualisation entre les acteurs du secteur, il a cofondé en 2014 l'association « Médias citoyens Paca ». Et, tout en étant consulté par l'Etat lors de la création d'un « fonds de soutien aux médias d'information sociale de proximité » suite aux attentats contre *Charlie Hebdo*, *le Ravi* est membre actif de l'informelle et turbulente Coordination permanente des médias libres (CPML). Désormais persuadé que les solutions pour poursuivre son aventure éditoriale et associative passent aussi par des réponses et des synergies collectives...

Fanette Merlin

(Membre de l'association la Tchatche)