

Compte rendu de la réunion du samedi 13 janvier 2018

Etaient présents : Mmes Corbin, Dell'orto, Koch, Kohn, Krapoth, Lobodenko, Lopes, Mauvieux, Potocki, Schneider, Schober, MM. Bouton, Carroger, Deligne, Fernandes, Gardes, Hardy, Houdré, Jamshidifar, Poirier, Taouchichet.

La prochaine réunion aura lieu comme prévu le samedi 24 mars 2018 Probablement dans la salle 70 (site Tolbiac)

Exposé de Dominic Hardy

Merci à Dominic Hardy pour sa conférence fort intéressante intitulée « Traumatrumpismes : Caricature et limites de la diffamation » au cours de laquelle ont été étudiées entre autres des caricatures fort séduisantes de Christian Bloom, dessinateur norvégien. La communication a été suivie d'un long débat fructueux dont il est impossible de rendre compte en quelques lignes.

Informations diverses

- Un hommage est rendu à Hélène Duccini, décédée récemment et qui a fait partie pendant près de 25 ans de l'EIRIS. En dehors de sa participation scientifique aux travaux de l'EIRIS, nous regrettons la perte d'une personne sensible et chaleureuse qui avait le souci constant d'instaurer un climat d'amitié au sein du groupe.
- Rappel des dates des prochaines réunions : 24 mars et 23 juin.

Site et Facebook

Site :

Le site est de nouveau opérant grâce à l'opiniâtreté d'Alban Poirier qui a dû faire face à une intrusion malveillante. Il va pouvoir être de nouveau alimenté régulièrement.

Facebook :

Le compte devrait également être alimenté sous peu.

Présentation du numéro 24 (dirigé par Aline Dell'Orto et Dominic Hardy)

En dépit de quelques retards, le numéro a pu paraître en temps voulu. Merci à chacun de me faire part de vos remarques ou critiques concernant la présentation de ce numéro.

Merci à tous également d'assurer la publicité de ce numéro autour de vous (bibliothèques, amis, collègues...). Vous pouvez renvoyer les personnes intéressées au site (www.eiris.eu) où sont placés sommaire, résumés et bulletins de commande.

Numéro 25 (Caricature et bande dessinée, numéro coordonné par J. Kohn, M. Toulhoat, B. Friant-Kessler, A. Dell'orto et S. Lesage)

Les cinq collègues qui coordonnent ce numéro ont finalement retenu 13 propositions et les ont réparties en trois axes (sous réserve, un axe « réflexion », un autre « trajectoires de dessinateurs » et un dernier « évolution du métier, matérialité des supports »)

A ces textes, il faudra ajouter ceux des communications de la journée d'études.

Une brève discussion s'engage sur la date proposée pour la remise des articles. Jessica Kohn, venue présenter l'état d'avancement du numéro, maintient une date précoce.

Journée d'études de mars 2018

Cette journée d'études, qui s'inscrit dans le cadre de la Biennale du dessin de presse à la BnF, aura lieu le jeudi 22 mars, jour où sera remis le soir le trophée BnF/Presse Citron. Le thème est analogue à celui du numéro 25, soit Caricature et bande dessinée.

Martine Mauvieux fait part du programme qui inclura la participation de trois dessinateurs (Vuillemin, Agnès Lanchon et Bernard Bouton). Des interventions de Michel Coste, d'A. Deligne & JC Gardes (pour l'EIRIS) et d'Aline dell'Orto et Brigitte Friant-Kessler (pour La Brèche) compléteront le programme.

Dans le cadre de la Biennale du dessin de presse est organisée une exposition Plantu, une carte blanche lui est attribuée. Participeront également la fondation Pierre Sadek, Courrier International et Cartooning for peace.

Projet de colloque à Lisbonne en juin 2019

Paulo Jorge Fernandes, dont c'est la première participation à une réunion de l'EIRIS, a tout d'abord l'occasion de se présenter : Docteur en histoire contemporaine, il enseigne depuis 20 ans à l'Institut d'Histoire Contemporaine de Lisbonne. Dans le cadre de ses recherches, il s'intéresse à la presse satirique et notamment à l'histoire de la presse satirique au Portugal.

Le colloque qu'il prévoit aura lieu en juin 2019 sur le thème « Image de soi et de l'autre (étranger) dans l'image satirique de la Révolution à nos jours ». Le colloque ne comporterait pas de sessions parallèles et devrait réunir entre 20 et 30 participants sur deux ou trois jours.

Un comité scientifique et un comité d'organisation sont en cours d'élaboration. Ils détermineront les dates précises pour la réponse à l'appel à contribution ainsi que les propositions retenues.

Paulo Jorge Fernandes précise qu'il ne peut prendre en charge le voyage et l'hébergement des participants, sauf éventuellement un voyage pour un conférencier inaugural. Aucun droit d'inscription toutefois pour les participants. Il prévoit également un petit programme « social » (visite du musée Pinheiro et un dîner le dernier jour).

Autres projets de colloque

- Dominic Hardy fait part d'un projet de colloque prévu initialement également en juin 2019 à Montréal. L'idée est de proposer une suite au colloque sur l'image railleuse. Finalement, il aimerait repousser ce colloque d'une année et permettre ainsi une nouvelle rencontre des chercheurs concernés.
- JC Gardes fait part du projet de colloque pour octobre 2019 à Brest sur la perception de la Chine dans la caricature occidentale. Un argumentaire sera bientôt disponible.

Ridiculosa 26 « Ecologie et caricature »

L'argumentaire proposé par S. Krapoth, A. Deligne et J.C. Gardes est commenté sans que de réelles remarques critiques ne soient formulées. Merci à tous de nous faire part de vos remarques. Il serait bon de valider cet argumentaire en mars.

Rappel : La prochaine réunion se tiendra le 24 mars 2018