



Sciences Po Lille
9 rue Angellier
59000 Lille

Métro : République

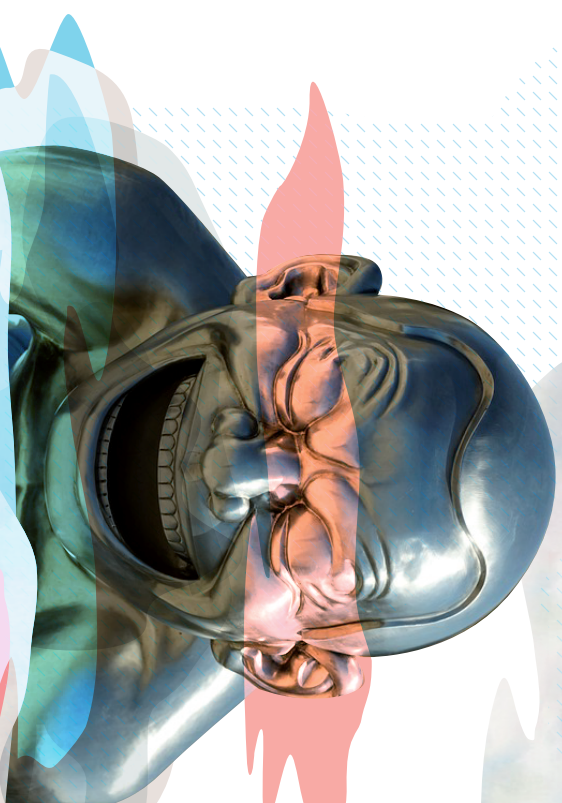
Renseignements :

cedric.passard@sciencespo-lille.eu
denis.ramond@sciencespo.fr

Comité scientifique : Marc Fingenot (Chaire James-McGill d'étude du discours social, Université McGill de Montréal), Alice Béja (Civilisation américaine, Sciences Po Lille, CERAPS-CNRS), Stéphane Bracq (Droit, Sciences Po Lille, CERAPS-CNRS), Marlène Coulomb-Gully (Sciences de l'information et de la communication, Université de Toulouse 2, LERSS), Emmanuelle Danblon (Rhétorique, Université Libre de Bruxelles, GRIL), Jeanne Favret-Soda (Ethnologie, EPHE), Chloé Gaboriaux (Science politique, Sciences Po Lyon – Triangle-CNRS), Charles Girard (Philosophie, Université de Lyon 3, JRPAIL), Thomas Hochmann (Droit, Reims, Centre de recherche Droit et Territoire), Elise Julien (Histoire contemporaine, Sciences Po Lille, IHRS-CNRS), Nicolas Kaciak (Science politique, Sciences Po Lille, CERAPS-CNRS), Christian Le Bart (Science politique, Sciences Po Rennes, CRAP-CNRS), Loïc Nicolas (Linguistique, Université Libre de Bruxelles, Protogoras – IHECS), Claire Oger (Sciences de l'information et de la communication, Université Paris-Créteil, CEDITEC), Juliette Rennes (Sociologie, EHESS, CEMS-CNRS), Alain Vaillant (Littérature française, Université Paris-Nanterre, CSLF).

créa graphique : ohayo

COLLOQUE



De quoi 25&26 avril 2019 se moque-t-on ? Les espaces de la satire.

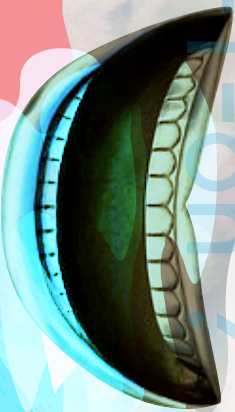
Organisé par :

Cédric Passard, Sciences Po Lille - CERAPS
Denis Ramond, Université d'Angers - CJB

Sciences Po Lille
Amphi Louise Michel



De quoi se moque-t-on ? Les espaces de la satire.



Qu'elle s'exprime par des mots, des paroles, des gestes ou des images, la satire repose sur la croyance fondamentale en la capacité du langage à agir sur la réalité. Son action corrosive, consistant à utiliser la ressource du rire pour jeter le discrédit sur les vices et les dissimulations, semble trouver son origine dans des rituels archaïques, avant d'entrer dans les domaines de la littérature, des arts visuels et de la caricature politique que nous connaissons.

En tant qu'acte de dénonciation, la satire est toujours porteuse d'une conception sous-jacente des rapports de pouvoir et de domination, et d'une idée de la justice qu'elle oppose aux dérèglements du monde. Or, ces éléments sont susceptibles d'être discutés, contestés et mis à mal, faisant de la satire une activité intrinsèquement suspecte.

Ce colloque réunit politistes, philosophes, historiens, linguistes, sociologues et juristes pour dessiner l'espace de contraintes dans lequel évolue la pratique satirique.

Jeudi 25 avril

Règles et répertoires de la satire

9h00 : Accueil
9h30 : Ouverture

Pierre Mathiot, directeur de Sciences Po Lille

9h40 :

Cédric Passard, Sciences Po Lille - CERAPS

Denis Ramond, Université d'Angers - Centre Jean Bodin

INTRODUCTION GÉNÉRALE :

Les espaces de la satire.

Contraintes, pratiques et polémiques.

10h - 12h30 :

SESSION 1

La satire : entre normes artistiques et

contraintes juridiques

Président de séance :

Stéphane Bracq, Sciences Po Lille - CERAPS

Carole Talon-Hugon, Université de Nice - CHRI - IUF
Ce que l'élaboration artistique fait à l'intention satirique.

Guy Haarschen, Université libre de Bruxelles - PHI
Quelques réflexions sur la satire vue par la
Cour européenne des droits de l'homme et la
Cour suprême des États-Unis.

11h30 : Pause-café



Dominique Lagorgette, Université de Savoie -
LLESTI - IUF

Me Dominique Tricaud, Barreau de Paris

Provocation à la discrimination ou pamphlet ?

Le texte littéraire politique face au tribunal.

12h30 - 14h : Déjeuner



14h - 18h :

SESSION 2

Formes et stratégies historiques de la satire

Présidente de séance :

Elise Julien, Sciences Po Lille - IRHIS

Olivier Ihl, Sciences Po Grenoble - CERDAP

Une insurrection graphique. Les planches de

Bosredon, Mognet, Baudet-Bauderval en

favor d'une "autre démocratie" (Paris,

février-juin 1848).

Philippe Darrivault, Sciences Po Lille - IRHIS

Le rire : une arme chansonnière de

destruction massive ?

Laurent Bihl, Université Panthéon-Sorbonne - CRHXIX

La caricature est-elle une forme de

"pamphlet iconographique" ?

16h15 : Pause-café



Laurence Danguy, Université de Louvain - ISOR

Rire du sacré autour de 1900. Codes, tabous,

formes et cryptage dans l'espace franco-

germanique.

Paul Aron, Université libre de Bruxelles - CHSG

Peut-on distinguer une satire de gauche d'une

satire de droite ? Le cas de la presse des

années trente.

Jacques Le Rider, Ecole Pratique des Hautes

Etudes - Centre Georg Simmel

"Difficile est satiram (non) scribere."

De l'urgence et de la difficulté de la satire

chez Karl Kraus.

Vendredi 26 avril

Usages et messages de la satire

9h - 12h45 :

SESSION 3

Tensions et polémiques autour de la satire

Président de séance :

Nicolas Kaciak, Sciences Po Lille - CERAPS

Marie Duret-Pujol, Université Bordeaux Montaigne

- CLARE/ARTES

De la rigolade au rire jaune : Coluche candidat,

Coluche président.

Nelly Quemener, Université Sorbonne-Nouvelle -

IRMECCEN

Les limites de la satire. Les réactions publiques

à Dieudonné dans la presse et sur YouTube.

10h30 : Pause-café



Cécile Leconte, Sciences Po Lille - CERAPS

Quand l'extrême droite joue sur les mots :

usages du sarcasme et de la caricature chez

les extrêmes droites contemporaines.

Mariligne Rudelle, Université de Bordeaux -

CLARE/ARTES

"Tu as carte blanche à condition d'être drôle" :

libertés et contraintes du travail quotidien de

la critique humoristique dans les médias

audiovisuels chez les humoristes d'actualité.

Rencontre-discussion

avec Framic, dessinateur de presse

12h45 - 14h15 : Déjeuner



14h30 - 16h :

SESSION 4

Le métier de satiriste aujourd'hui

Conférence

"Comment être humoriste aujourd'hui ?"

Sophia Fram, auteure, comédienne, chroniqueuse

et animatrice

Benoît Cambillard, co-auteur et producteur