TROPHÉE
PRESSE CITRON {BNF

DOSSIER DE PRESSE

BAOUM ! BADABOUM ! RAMDAM ! BING ! CRAC ! CRAAAC ! KRAAAK ! PAF ! CRAC ! PAF ! BANG ! STICK ! BING ! SPLAF ! TCHAC ! POI-ING ! THAN ! BANG ! PAN ! PAW ! PIAW ! PIUW ! TATAATATA TACAT-ACATA TA-TAC-TAC ! BAOUM ! BOUM ! CRASH ! BANG ! BANG !

ÉCOLE ESTIENNE
École supérieure des Arts
et Industries graphiques
18, bd Auguste-Blanqui
75013 Paris
+ 33 1 55 43 47 47
ecole-estienne.fr

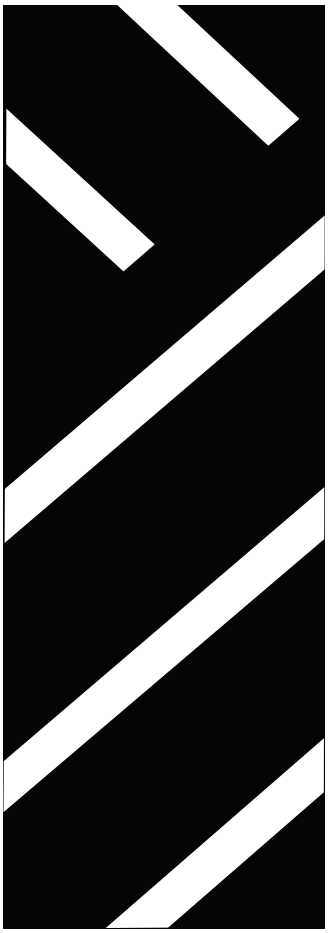
BnF I Bibliothèque nationale de France
Quai François Mauriac
75013 Paris
+33 0 13 79 59 59
bnf.fr

CONTACTS PRESSE

ÉCOLE ESTIENNE
rp.pressecitron@gmail.com
Alice + 33 6 63 61 67 19

BnF I Bibliothèque nationale de France
Claudine Hermabessière
claudine.hermabessiere@bnf.fr
+33 1 53 79 41 18

Lisa Pénisson
lisa.penisson@bnf.fr
+ 33 1 53 79 41 14



baoum ! badaboum ! ramdam ! bing ! crac ! craaac ! kraaak ! paf ! crac ! paf ! bang ! stick ! bing ! splaf ! tchac ! poiing ! than ! bang ! pan ! paw ! piaw ! piuw ! tataatata tacataca ! ta-tac ! baoum ! boum ! crash ! bang ! baoum! badaboum ! ramdam ! bing ! crac! craaac ! kraaak ! paf ! crac ! paf bang ! stick ! bing ! splaf ! tchac ! poiing ! than ! bang ! pan ! paw ! piaw ! piuw ! tataata tacatacata ! ta-tac-tac ! baoum ! boum ! crash ! bang ! baoum ! bada-boum ! ramdam ! bing ! crac ! craaac !

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le 21e Trophée Presse Citron n'est pas une édition comme les autres.

En effet, cette année, la prestigieuse Bibliothèque nationale de France et la créative École Estienne ont décidé de fusionner pour soutenir le dessin de presse à l'occasion de la 3e édition de la Biennale du dessin de presse. C'est donc avec un œil neuf que les croqueurs d'actu monteront sur le ring pour dégommer l'info de l'année à coups de crayons, de plumes acerbes et de grandes gueules.

Le 1er Trophée Presse Citron/BnF est ouvert aux étudiants des cent vingt écoles d'art de France ainsi qu'à tous les professionnels ayant publié des dessins dans la presse de l'année. Les lauréats recevront leurs prix le 27 mars 2014 au Belvédère, espace de prestige de la BnF. Les dessins des étudiants et des professionnels participant au Trophée seront présentés à la BnF, dans le cadre de la 3e édition de la Biennale du dessin de presse qui se déroulera le samedi 29 mars 2014 de 13h30 à 20h sur le site François-Mitterrand de la BnF (hall est).

Le Trophée Presse Citron/BnF prend racine dans la Semaine de la presse et des médias. Coordonnée par le CLEMI à l'initiative du ministère de l'Éducation nationale, celle-ci a pour vocation d'aider les élèves et les étudiants à appréhender et à comprendre le fonctionnement des médias, à former leur jugement critique et à développer leur intérêt pour l'actualité.

Il s'agit pour nous de donner aux professionnels et aux étudiants l'occasion de se rencontrer. Pendant une semaine, le temps de l'événement, le monde de la presse va pénétrer dans l'école. Un concours national élira les meilleurs dessins d'actualité de l'année. Les trophées, assortis de nombreux cadeaux offerts par nos partenaires, seront remis aux lauréats lors de la soirée de clôture.

La 21e édition du Trophée Presse Citron/BnF est lancée : étudiants et professionnels du dessin de presse, à vos crayons !

Retrouvez toutes les informations sur ***www.pressecitron.org***.

UNE IDÉE ORIGINALE

Le concept de mixité est à l'origine du Trophée Presse Citron.

À la question "comment amener les étudiants à lire la presse ?" l'École Estienne a répondu par un double concours. Misant sur sa situation géographique, sa notoriété et les liens qui l'unissent avec l'univers du dessin imprimé (Siné et Cabu y ont étudié la gravure), l'école des métiers du livre a joué la carte de la rencontre et de l'échange entre professionnels et étudiants.

LE CONCOURS DU MEILLEUR DESSIN DE PRESSE

Créé en 1993, le Presse Citron est un concours national ouvert à deux catégories, professionnels et étudiants. Le premier volet met en lice les meilleurs dessins d'actualité publiés dans l'année ; le second s'adresse aux étudiants des cent vingt écoles d'art et de design de France. Les uns votent pour les autres et les meilleurs dessins de chaque catégorie sont primés et exposés.

UN PÔLE D'ÉCHANGE ET DE DIALOGUE

L'École Estienne et la BnF mettent en place, à l'occasion de la Semaine de la presse et des médias, des ateliers de dessin de presse animés par des professionnels, des expositions ouvertes au public de 9h à 19h et un kiosque à journaux en libre accès. Un concours national élira les meilleurs dessins d'actualité de l'année. Les trophées, assortis de nombreux cadeaux offerts par nos partenaires, seront remis aux lauréats lors de la soirée de clôture.

UN ÉVÉNEMENT RECONNU

Grâce à l'engagement de tous les grands noms de la profession, de Plantu à Charlie Hebdo, et au talent créatif et stratégique des étudiants de l'École Estienne, cet événement gagne chaque année en qualité.

Il séduit de plus en plus de partenaires et s'exporte: en 2010, deux expositions, "Femmes à la une" et "Dessins de la presse internationale", ont été installées au Carré d'art de Nîmes ; en avril 2011, une exposition présentant les 150 meilleurs dessins de la 18e édition du concours a eu lieu à la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou ; en 2012, c'est la Bibliothèque nationale de France qui a ouvert pour la première fois ses portes au Trophée Presse Citron, à l'occasion de sa Biennale du dessin de presse ; en 2013, c'est encore le Presse Citron qui a conçu et organisé leconcoursfranco-allemand Pas de deux/Paarlauf, à l'occasion du 50e anniversaire du Traité de l'Élysée.

Chaque année depuis trois ans, le lauréat de la catégorie étudiants a l'honneur de réaliser l'affiche de la Semaine de la presse et des médias, organisée par le CLEMI.

TROPHÉES 2013

Catégorie professionnels

Meilleur dessin : Large

Meilleur dessinateur : Honoré

Catégorie étudiants

Meilleur dessin : Adrien Rouquié

Meilleur dessinateur : Guillaume Duchemin

L'ÉCOLE ESTIENNE

Sur proposition de l'anthropologue et linguiste Abel Hovelacque, le projet de création d'une École municipale professionnelle des Arts et des Industries graphiques est adopté en 1887 par la Ville de Paris, soucieuse de préserver la tradition artistique des métiers du livre. C'est ainsi que naît l'École supérieure des Arts et Industries graphiques (ESAIG), plus connue sous le nom d'École Estienne, du nom de Robert Estienne, fondateur de la célèbre lignée d'imprimeurs du XVIe siècle.

Située non loin de la Butte aux cailles, sur le boulevard Auguste - Blanqui, dans le 13e arrondissement de Paris, l'école offre à ses étudiants un environnement de qualité et un enseignement d'excellence.
Depuis sa première promotion, sortie en 1889, l'École Estienne a vu passer sur ses bancs des artistes de renom, parmi lesquels l'illustrateur Lucien Fontanarosa, le typographe Albert Boton, les dessinateurs Cabu et Siné, ou encore le célèbre photographe Robert Doisneau.
L'École Estienne, qui a aujourd'hui plus de cent vingt ans, continue d'allier tradition et innovation à travers l'ensemble de la chaîne graphique.
Dédiée à l'origine à l'imprimerie, l'École Estienne est aujourd'hui l'école du design de communication et des arts du livre. Consciente de l'évolution permanente du secteur, elle a su s'adapter à son environnement et propose actuellement des formations en multimédia et en animation 3D. Elle accueille 115 enseignants et 600 étudiants qui peu- vent préparer, au cours d'études post-baccalauréat, deux MANAA, quatre BTS, cinq DMA, deux Licences Pro et trois DSAA.

LA BnF

La Bibliothèque nationale de France (BnF), inaugurée le 30 mars 1995 par François Mitterrand, a le statut d'établissement public. Elle est la plus grande biblio- thèque de France et l'une des plus importantes au monde, avec quatorze départements.

Ses collections, qui s'accroissent d'environ 670 000 documents par an, hors fichiers Internet, s'élèvent à un nombre total de 14,4 millions de livres et d'imprimés. Sesactivitéssontréparties sur sept sites, dont le principal est la Bibliothèque François-Mitterrand, située dans le 13e arrondissement de Paris.

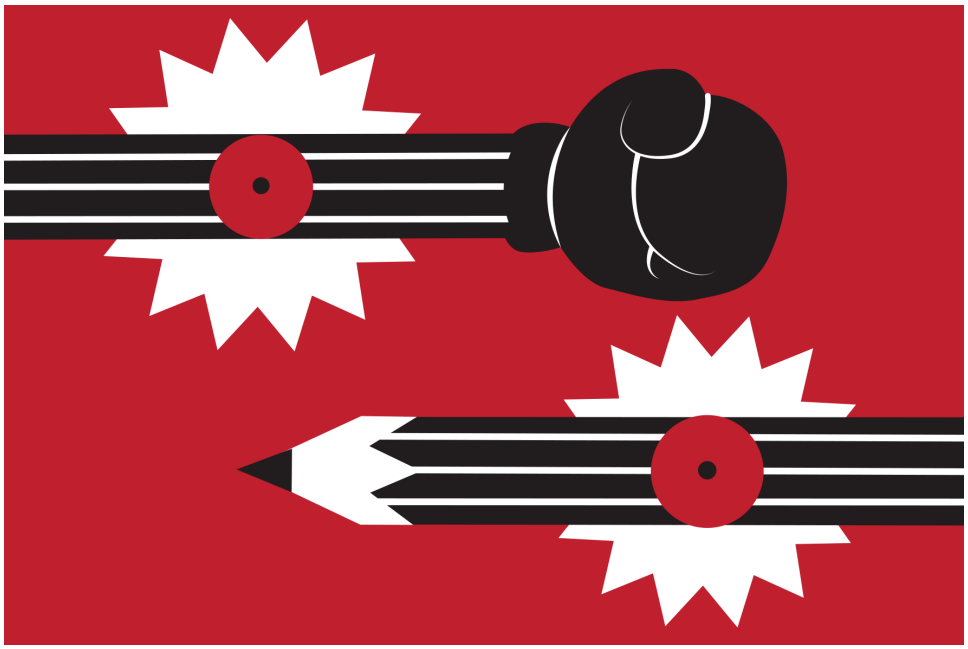
La BnF a en charge deux missions principales : celle de collecter, de conserver et de classer les milliers de documents déposés ou acquis, ainsi que celle d'as- surer l'accès aux collections dans ses différents locaux et sur son site Internet, grâce à la bibliothèque numéri- que Gallica. Elle est aussi le lieu de multiples manifesta- tions culturelles, colloques, concerts, conférences.

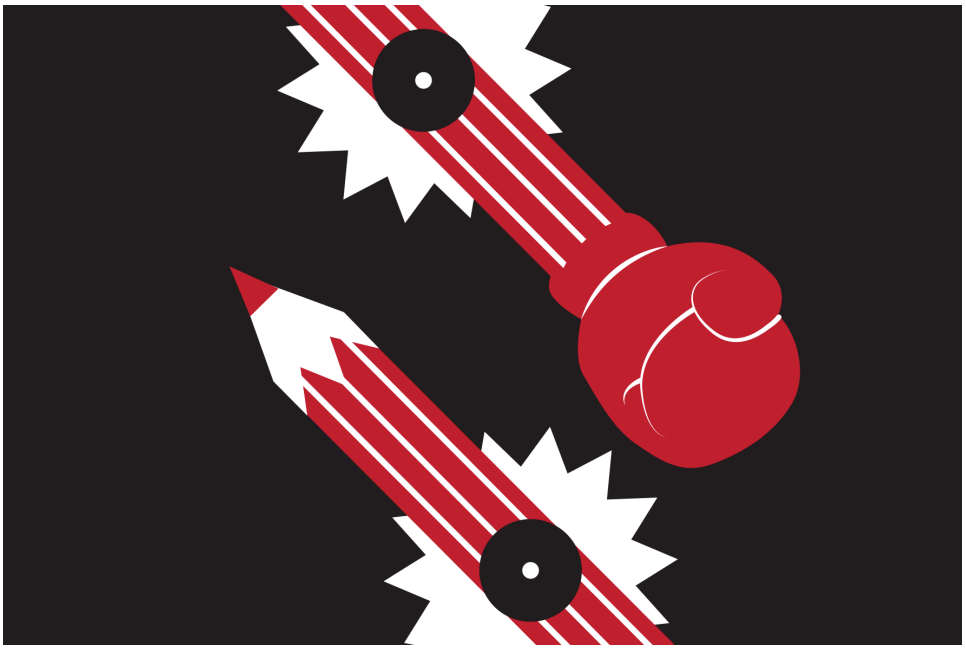
Riche de milliers de dessins de presse originaux couvrant deux siècles de publication dans la presse, et consciente de l'intérêt iconographique et historique de ces documents, la BnF, et plus particulièrement le département des Estampes et de la Photographie, a renforcé sa démarche de mise en valeur de ses collections auprès du grand public. C'est dans ce cadre que s'inscrit la troisième Biennale du dessin de presse, qui se déroulera le samedi 29 mars 2014 de 13h30 à 20h sur le site François-Mitterrand de la BnF (hall est). Un forum permettra au public de rencontrer de nombreux acteurs de cet univers singulier, qui use du dessin et de l'humour pour exprimer ses idées et s'imposer comme un art à part entière.

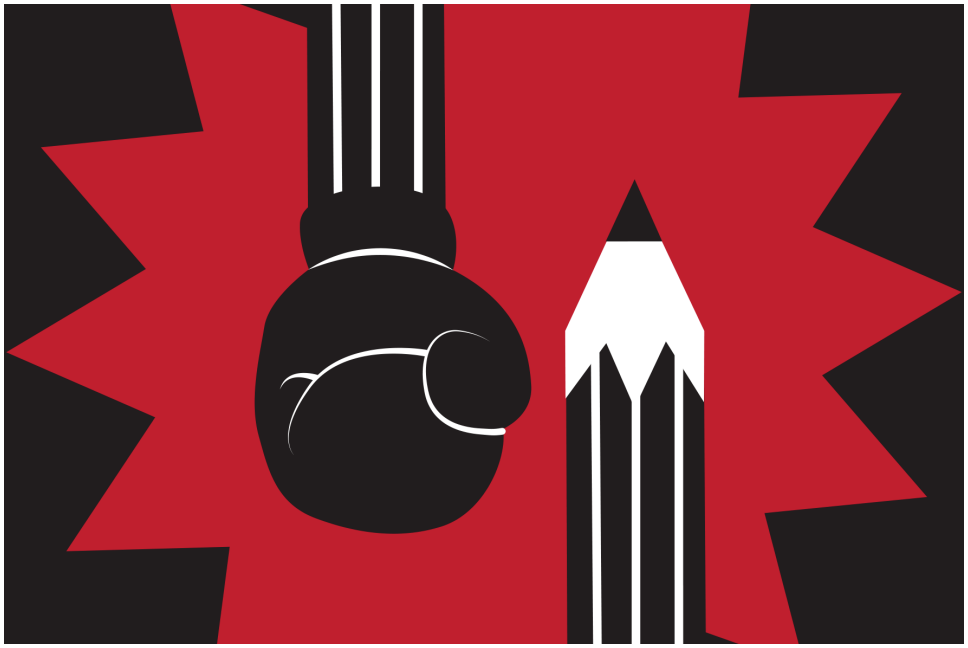
Des organisateurs de festivals, des associations, des directeurs de journaux spécialisés en ligne et sur papier, "Cartooning for Peace" et l'École Estienne seront là pour montrer leur travail au public et présenter sur leurs stands, dessins, albums et documentation.

L'École Estienne y exposera les dessins de presse, catégorie Étudiants et catégorie Professionnels, ayant concouru pour le Trophée Presse Citron/ BnF 2014.

BAM







CONCOURS
DE DESSIN DE PRESSE

ENVOYEZ VOS DESSINS AVANT LE 17 MARS 2014

PRESSECITRON.ORG

BnF É—e ÉCOLE ESTIENNE PARIS