

Responsabilité scientifique
Brigitte Friant-Kessler
(Université de Valenciennes – CALHISTE)

et
Morgan Labar
(Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne, HiCSA)

INFORMATIONS

Vendredi 29 janvier 2016

9h00 / 17h30

Entrée libre

Galerie Colbert, salle Vasari
2, rue Vivienne, 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3), Palais Royal (ligne 1, 7)
ou Pyramides (ligne 14)

www.hicsa.univ-paris1.fr/



RÉSONANCES ET INFLUENCES DU «RUDE» DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE À NOS JOURS



Journée d'étude
29 janvier 2016

GILLRAY AFTER GILLRAY : RÉSONANCES ET INFLUENCES DU « RUDE » DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE À NOS JOURS

A l'occasion du bicentenaire de la mort de James Gillray, l'artiste et son œuvre ont fait, durant l'année 2015, l'objet de plusieurs expositions et conférences en Grande-Bretagne. La journée d'étude « Gillray after Gillray » entend mettre l'accent sur ce que la postérité a retenu et fait de Gillray, autant sur un plan graphique que patrimonial et philosophique. Cette journée d'étude vise à interroger les notions de filiation esthétique et d'influences dans l'ensemble du champ culturel au prisme d'un adjectif, « rude », devenu concept et a priori étroitement associé à la Grande-Bretagne. Le terme « rude » pris en tant que concept ne se limite pas à l'obscénité, comme on a pu le constater lors de l'exposition *Rude Britannia : British Comic Art* (Tate Britain, 2010). En prenant pour point d'appui l'œuvre graphique de Gillray, cette journée d'étude internationale et interdisciplinaire entend stimuler les échanges entre des chercheurs internationaux, spécialistes de la caricature, de l'art contemporain, des représentants d'institutions muséales et des artistes. Elle a pour ambition de révéler les multiples facettes du concept « rude » et les mettre à l'épreuve d'une réflexion esthétique et épistémologique.

* * * * *

The year 2015 witnessed a number of exhibitions and conferences to mark the bicentenary of James Gillray's death and the legacy of this artist's graphic work. But « Gillray after Gillray » is a study day aimed at exploring Gillray's posterity and visual heritage across several areas of British and European visual culture. Looking at graphic after-lives and the way Gillray's caricatures and his vitriolic sense of satire resonate with us is an opportunity to extend current critical views from editorial cartooning and contemporary art onto a whole range of satirical forms in mass media. Issues raised will range from art-historical approaches to case studies of post Georgian era reception, with a specific focus on the term « rude », a concept that is traditionally associated with *Rude Britannia* and a particular type of British sense of humour (Tate Britain, 2010) but which will, on this occasion, be discussed from a variety of angles as this conference allows us to gather scholars, curators, and artists from Britain and the rest of the world.

9h00 Accueil des participants

9h30 Introduction : Brigitte Friant-Kessler (Université de Valenciennes, CALHISTE) et Morgan Labar (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA)

PANEL 1 présidence : Todd Porterfield (UQAM)

10h Martial Guéron (Université de Strasbourg) : «L'esprit souffle où il veut. Météorisme et flatulences dans les arts graphiques (fin XVIII^e – début XIX^e siècle)»

10h25 Camilla Murgia (Université de Genève) : «The Dynamics of Rudeness, Inconsiderate Behaviours in 19th Century British Satire»

10h50 Discussion

11h10 Pause

PANEL 2 présidence Ségolène Le Men (Paris Ouest Nanterre La Défense)

11h20 Matthew Potter (Northumbria University) : «Gillray and Victorian Values»

11h45 Martin Myrone (Tate Britain) : «Gillray in the Context of the Tate Collection»

12h10 Discussion

12h30 Déjeuner

14h Martin Rowson (cartoonist) : Conférencier invité / Guest speaker
«Excrescences, Dunghills, Plumb Puddings and me: a contemporary British cartoonist's debt to Gillray»

15h Pause

PANEL 3 présidence : Catherine Bernard (Paris 7 – Diderot)

15h15 Guillaume Dégé (artiste, HEAR Strasbourg) : «De Gillray à Willem: 'we have the shit, they have the fan', émetique et herméneutique par l'excès»

15h40 Vanina Géré (ENSA Nancy) : «From pretty rude art to Dudes' art: évolution de l'art de Kara Walker»

16h05 Charlotte Gould (Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) : «Les Young British Artists et la grivoiserie patrimoniale»

16h30 Discussion et
synthèse de la journée