



**DU 28 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE 2012**  
**31ème SALON INTERNATIONAL DE LA**  
**CARICATURE, DU DESSIN DE PRESSE**  
**ET D'HUMOUR**



**SAINT-JUST-LE-MARTEL**  
**CENTRE INTERNATIONAL**  
**DE LA CARICATURE, DU DESSIN DE PRESSE ET D'HUMOUR**



# Saint-Just

International news



*Hardy*  
D'APRÈS ROCKWELL





# SAINT-JUST : LA GRANDE REVUE DU DESSIN DE PRESSE

## SAINT-JUST-LE-MARTEL, 2500 HABITANTS

*et pourtant...*

## CAPITALE INCONTESTÉE DE LA CARICATURE, DU DESSIN DE PRESSE ET D'HUMOUR ...

*Qui aurait pu le croire?*

A l'écart des grands itinéraires touristiques, des grandes destinations estivales, Saint-Just-le-Martel est un village étonnamment créatif, singulièrement différent, un village où, l'automne revenu, on entend parler anglais et russe, chinois et turc, espagnol et coréen, un village où, dans toutes les langues, on dessine, l'on sourit et l'on rit, où l'on repense le monde par la caricature, par l'humour et le dessin de presse. Chaque année en effet, depuis 31 ans, les "drôles de mines", dessinateurs et caricaturistes du monde entier se pressent à Saint-Just-le-Martel, au cœur du Limousin, à une dizaine de kilomètres de Limoges. Au sein d'une population complice, de visiteurs par milliers, ils y célèbrent l'humour graphique, "tendre" ou "vache", talent, lucidité et impertinence intimement mêlés.

Le 30 septembre dernier, ils y ont inauguré un équipement tout à fait exceptionnel, le Centre International permanent de la caricature, du dessin de presse et d'humour... Qui aurait pu penser qu'un tel équipement unique en Europe, se construirait un jour ailleurs qu'à Paris, dans une petite commune limousine de 2.500 habitants ?

Le 28 septembre prochain, ils ouvriront la 31<sup>e</sup> édition du Salon annuel, un salon d'une incroyable richesse, mêlant dessins contemporains et rétrospectives, expositions collectives et découvertes singulières. Près de 200 dessinateurs venus du monde entier, cartoonists confirmés et futures vedettes du crayon viendront s'y rencontrer, parler de leur métier, dessiner pour un public nombreux et toujours fidèle.

Nouvel élan pour de nouveaux projets, de nouveaux enthousiasmes, et de nouvelles réussites.

Saint-Just-le-Martel n'a pas fini d'étonner !

Gérard VANDENBROUCKE

Président du Salon

Maire de Saint-Just-le-Martel.

Américains, Russes, Mexicains,  
Colombiens, Coréens, Indiens,  
Européens... du monde entier,

**Les drôles de mines  
viennent à Saint-Just !**

Pour rire, sourire et réfléchir

## Un programme

Pour tous les publics

**Vendredi 28 septembre.** - Ouverture et vernissage officiel du 31<sup>e</sup> Salon international de la caricature, du dessin de presse et d'humour.

**Samedi 29 septembre.** - 9 h : ouverture au public, stands, librairie, dédicaces, animations, caricatures; 11h30: proclamation et remise du Prix "Humour tendre" (patronage Agneau Baronet du Limousin). Montgolfières : vol libre 16 h 30-17 h.

**Dimanche 30 septembre.** - 9 h-19 h : ouverture au public, stands, librairie, dédicaces, animations, caricatures. Proclamation et remise du Prix « Antimalbouffe » (parrainage Cochon Cul Noir du Limousin).

16 heures : proclamation et remise des Crayons de Porcelaine : "Album".

**La semaine du 1<sup>er</sup> au 7 octobre.** - Ouverture au public, stands, librairie, dédicaces, animations, caricatures. Animations multiples à Saint-Just-le-Martel et à Limoges.

**Mercredi 3 octobre.** - Journée jeune public : centres de loisirs : animations spécifiques. Rencontres et ateliers.

**Vendredi 5 octobre.** - Conférence "De Louis-Napoléon le Petit à Nicolas Sarkozy, les présidents de la République face à la caricature (1848-2012)".

**Samedi 6 octobre.** - 10 h : conférence avec Daryl Cagle (dessinateur américain).

11h : proclamation et remise du 26<sup>e</sup> Grand Prix de l'Humour Vache (parrainage GLBV). 17 h 30 : proclamation et remise des Crayons de Porcelaine-"Presse en région" et "Presse Internationale".

Montgolfières : vol captif de 15 h à 17 h 30 et ensuite vol libre.

**Dimanche 7 octobre.** - Journée de clôture des expositions.

9 h-19 h : ouverture au public, stands, librairie, dédicaces, animations, caricatures. 11 h 30 : proclamation et remise du Grand Prix du Public (parrainage Conseil général de la Haute-Vienne), du Prix "Amitié-Fidélité".

19 h : clôture du Salon.

## Les moments forts

- Des opérations de valorisation et « vulgarisation » du dessin de presse, notamment l'attribution des "prix" du Dessin de Presse : Humour Tendre, Humour Vache, Humour de Porcelaine.

- Des ateliers de pratiques artistiques.

- Des colloques et rencontres, les uns professionnels, les autres en direction de publics ciblés, jeunes notamment, les autres enfin destinés à tous les publics.

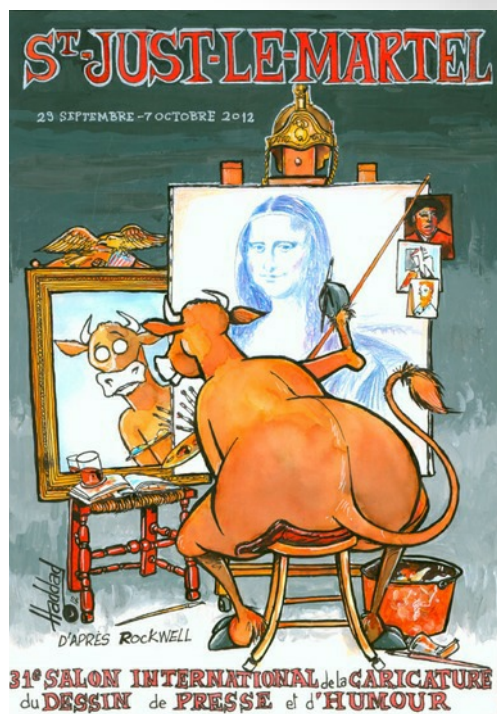
- Des spectacles et animations pour tout public l'après-salon : des expositions thématiques, collectives et individuelles à Saint-Just-le-Martel et en de multiples lieux, tout au long de l'année (département, région et hors région, établissements universitaires, de plus en plus souvent à l'étranger aussi...).

# SAINT-JUST : LA GRANDE REVUE DU DESSIN DE PRESSE

## AU SOMMAIRE DE L'ÉDITION 2012 (28 septembre – 7 octobre)

(Document susceptible de modifications)

### \* À L'HONNEUR :



**Habib HADDAD**, lauréat 2011 du Grand Prix de l'Humour Vache, auteur de l'affiche 2012.

Habib HADDAD est sans aucun doute l'un des très "Grands" dessinateurs – Éditorialistes de presse du moment : un graphisme très élaboré, des analyses fort avisées, un sens de l'observation très aiguisé... HADDAD pointe d'un crayon acéré tout ce qui déshonore notre monde, conflits et dictatures, injustices et égoïsmes, tout ce qui fait "scandale" à ses yeux. La puissance du dessin, les images et rapprochements inattendus parlent alors avec force et conviction, bien mieux qu'un long discours, et sollicitent la réflexion.

Né au Liban, HADDAD travaille en France et publie régulièrement dans *Al Hayat*, un journal arabe édité en Angleterre. Parce qu'ils constituent une remarquable analyse de la réalité, sans concessions, ses dessins sont souvent repris par *Courrier International*.

Ils ont été primés de multiples fois, notamment à Épinal, Ottawa, Lisbonne... et Saint-Just-le-Martel.

### À LA UNE : PÉTILLON s'expose !

Il possède, dit de lui Eric Emptaz, son rédacteur en chef au *Canard Enchaîné*, "cette qualité rare chez les dessinateurs de savoir marier la rigueur du dessin de presse à la légèreté de la B.D."

PÉTILLON a en effet réussi dans tout ce qui touche à l'expression graphique : autodidacte, amateur de non-sens, façon Marx Brothers, il a débuté en 1967 par du dessin d'humour non légendé, avant de se tourner, dans les pages de *Pilote*, à partir de 1972, vers la B.D. comico-burlesque, puis, à partir de 1976, dans le *Matin de Paris*, vers le domaine politico-satirique. Il rédige alors les textes du Baron Noir que Got met en dessins. Grand prix d'Angoulême pour ses B.D., Grand Prix de l'Humour Vache, à Saint-Just, pour ses dessins de presse.

Sa B.D, "l'Affaire Corse", remarquable succès de librairie, a été adaptée pour le cinéma avec le retentissement que l'on sait.

Chaque semaine, ses dessins sont publiés dans le *Canard Enchaîné*.



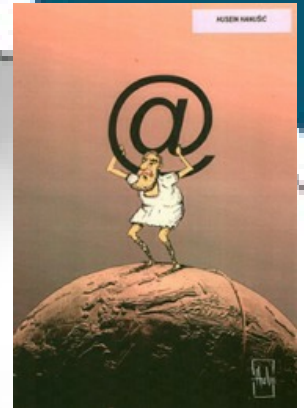
Une grande exposition lui est consacrée cette année



# SAINT-JUST : LA GRANDE REVUE DU DESSIN DE PRESSE

## \* LES EXPOSITIONS COLLECTIVES DE PRESTIGE :

- **"TRAITS JUSTES" (caricatures et dessins de l'année 2012)** : tous les grands dessinateurs de presse du moment, éditorialistes graphiques nationaux et internationaux et l'actualité de l'année. De tous les continents, ils adressent leurs dessins à Saint-Just-le-Martel : de tous les pays d'Europe, bien sûr, mais aussi de Chine et des U.S.A., de Corée et d'Afrique, d'Inde et d'Argentine... et près de 200, cette année encore, viendront en terre limousine à l'occasion du Salon. Ils dessinent le monde, les dangers et difficultés qui le traversent, « croquent » les grands protagonistes de notre Histoire en marche... et l'année 2012 n'a pas manqué de sujets d'inspiration, parmi lesquels :

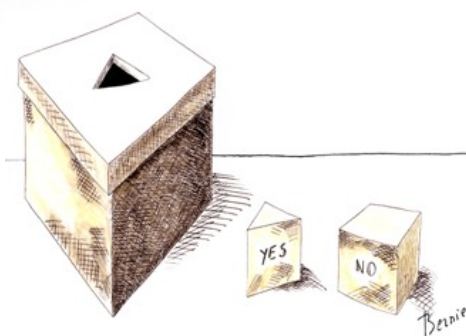


- **"SPOTLIGHTS ON THE BRITS" / "GOD SAVE THE QUEEN"** : L'Angleterre et sa Reine vues par le dessin de presse, à l'occasion du 60ème anniversaire du règne d'Elisabeth II et des Jeux Olympiques de Londres.  
(Coopérations : Scottish Cartoon ArtStudio, Carol Isaacs (P.C.O.)

- **"LES CRAYONS OLYMPIQUES"** : Jeux Olympiques d'hier et d'aujourd'hui...



- **« ELECTIONS, ELECTIONS : WE CHOOSE ! »**



- **Les choix de ZLATKOVSKI, dessinateur russe : 80 dessins de Campagnes**

- **Le monde entier dessine OBAMA ET LES PRÉSIDENTIELLES AMÉRICAINES**



# SAINT-JUST : LA GRANDE REVUE DU DESSIN DE PRESSE

## "ELECTIONS, ÉLECTIONS... DÉMOCRATIE ET DESSINS DE PRESSE" : Exposition conçue par "Cartooning for Peace".



A l'initiative de **PLANTU**, **Cartooning for Peace** est née en 2006, au siège de l'ONU, à New York, lors d'une conférence organisée par Kofi Annan, réunissant 12 parmi les dessinateurs de presse les plus renommés au monde pour "désapprendre l'intolérance". **Le Salon de Saint-Just** est fier d'avoir contribué à la création de cette association en participant à la réalisation de ses premières expositions (New York, Genève, Paris, Bruxelles, Ramallah, Jérusalem...).

Un choix d'une centaine de dessins des cartoonists internationaux les plus importants.

## - FRANCE – ALGÉRIE, DESSINS ET DESTINS CROISES

(A l'occasion du 50ème anniversaire du cessez-le-feu) :

**PLANTU** et **DILEM** croisent leurs regards... et leurs crayons : L'expérience étonnante de deux dessinateurs qui, plusieurs jours durant, ont échangé leurs collaborations : **PLANTU** dessinant les événements d'Algérie dans le journal habituel de **DILEM**, **DILEM** dessinant l'actualité française dans le journal habituel de **PLANTU**...



## - "LE CHANGEMENT... C'EST MAINTENANT ?" :

La campagne électorale en France et ses suites\* : le nouveau panorama politique, le nouveau Président, les nouveaux acteurs, les anciens dans leurs nouveaux rôles... Et la caricature...

## \* CARTE BLANCHE À...

**Daryl CAGLE**, caricaturiste et éditorialiste américain pour MSNBC.com.



Créateur en 2001 d'un puissant syndicat professionnel diffusant dans le monde entier le travail de dessinateurs des cinq continents :



## "World news in cartoons / Le Monde en dessins de presse"

Il proposera à Saint-Just-le-Martel, en une centaine de « cartoons », la campagne américaine vue par 19 des plus célèbres « cartoonists » américains.



# SAINT-JUST : LA GRANDE REVUE DU DESSIN DE PRESSE

## - BRITO : "Ma dernière année au Canard, enchaîné..."



Si Carlos BRITO est « officiellement » Reporter-Dessinateur depuis 1980, ses tout premiers dessins imprimés datent des années 70. Longtemps pigiste au Monde, salarié au Canard Enchaîné, BRITO est depuis quelques mois... à la retraite. Une retraite active bien sûr qui lui permet de revisiter sa dernière année au Canard, de présenter les dessins alors publiés et surtout ceux qui ne l'ont pas été ! Prix de l'Humour Vache à Saint-Just-le-Martel en 2004, BRITO a exposé dans le monde entier, au Portugal.

## \* CLIN D'OEIL À ... REDON... "Croqueur de têtes"

Spécialisé dans la caricature portrait, Jacky REDON "croque" aussi bien l'univers de la politique que celui du show business, les sportifs que les écrivains.

Dessinateur talentueux, il a travaillé pour *Pilote*, *Le Figaro*, *Le Figaro Magazine*...



## \* LES EXPOSITIONS « HISTORIQUES » :

### - 1792, LA RÉPUBLIQUE... IMAGES DE MARIANNE... :



Exposition réalisée avec la participation de musées nationaux (Musée d'Histoire contemporaine des Invalides), d'historiens et spécialistes du dessin de presse (Guillaume Doizy), de collectionneurs privés (Jacky Houdrey, Pierre Bonte...) Marianne a traversé siècles et régimes. Mais au gré des événements, au gré des pouvoirs, selon les convictions de ceux qui la dessinent, son image s'est modelée : radieuse et juvénile, coiffée du bonnet phrygien, elle personnifie la liberté et apporte la lumière, mais sous des allures de sorcière, brandissant la torche incendiaire, sur fond de guillotine, elle symbolise la Terreur. Fille du peuple, elle est escrimeuse agitant son fleuret, déesse de la liberté sur le char de l'États, ou captive affalée condamnée à mort.

Elle disparaît parfois, le temps d'un Second Empire, pour renaître après la défaite de Sedan et se teindre de rouge pour la Commune de Paris, puis présenter les multiples visages d'une III<sup>ème</sup> République conservatrice et bourgeoise, incarnant aussi bien le nationalisme, le colonialisme, l'antisémitisme, l'anticléricalisme, les "Affaires"... se banalisant dans tous les rôles de l'éternel féminin : fiancée, maîtresse, épouse et ménagère, mère de famille, bonne à tout faire, servante, lavandière...

## \* LES GRANDES RÉTROSPECTIVES :

### - Le RUY BLAS, "Journal mondain et financier paraissant le samedi" :

(Il aurait 110 ans !) : Collection Jacky Houdrey.

Quotidien de la fin de 1902 à 1905, hebdomadaire illustré en 1905, Le RUY BLAS s'éteint en 1933...

Le RUY BLAS, du moins le proclamait-il, "ne sait pas tout, mais en sait beaucoup plus que tous ceux qui savent tout, et tout ce qu'il sait il le dit". Il n'est inféodé à aucune coterie ni littéraire, ni politique, ni financière. Il n'a aucun respect des préjugés, des bluffs et des situations acquises. Il n'a pas de concurrents, il n'a que des confrères"



# SAINT-JUST : LA GRANDE REVUE DU DESSIN DE PRESSE

## - LÉANDRE, (1862-1934) un croqueur né... voici 150 ans.

Pour bien des dessinateurs contemporains, Charles LEANDRE est une référence. Grâce

à la collaboration du Musée de Condé-sur-Noireau et du Musée des Invalides, Saint-Just-le-Martel peut présenter les diverses facettes de ce dessinateur exceptionnel : caricaturiste (Doumer, Clémenceau, Joffre ou le Roi de Serbie, etc...) et analyste politique (Le discours du Maire, la nouvelle Chambre, etc...), observateur de la société de son temps (les journalistes, le public des premières, etc...) et du monde littéraire (Émile Zola, etc...).



## - WOOP (1904-1958) : Un « sacré » personnage !

Né en 1904 à Berlin, WOOP commence à publier dans la presse de gauche en anti-nazi de la première heure. Arrêté en 1955, torturé, il perd un oeil ; libéré trois ans plus tard, réfugié en Tchécoslovaquie puis à Londres. Actif dessinateur-résistant, il s'installe en France après la guerre où il poursuit une très belle carrière de caricaturiste et dessinateur politique au talent majestueux : richesse et précision du trait, inventivité et puissance d'idées... « Sublimation du glamour hollywoodien, combat acharné contre les horreurs du nazisme, dénonciation passionnée du communisme, comptes rendus patients et méticuleux des procès, critique amusée ou cinglante de la vie politique au quotidien, quel que soit le domaine WOOP oeuvre avec une identique conviction élégante, précise, en un mot intelligente. L'énergie n'exclut pas la subtilité, celle du trait ferme et nuancé, de la caricature souple, du portrait attentif, du dessin puissamment mis en scène. WOOP a vécu et témoigne de son époque sans retenue aucune et toujours avec sensibilité ». WOOP a publié notamment dans *Combat*, *l'Aurore*, *le Daily Mail*, *l'Herald Tribune*, *le Newyork Times*, etc...

C'est à ce grand Monsieur que Saint-Just consacre une rétrospective (Donation WOOP. Collection du Centre de Dessin de Presse).

## \* RAYON "À PART" : ALEXANDRE, "Le charme discret de la gauloiserie"

(Coopération : Éditions "Les Échappés")

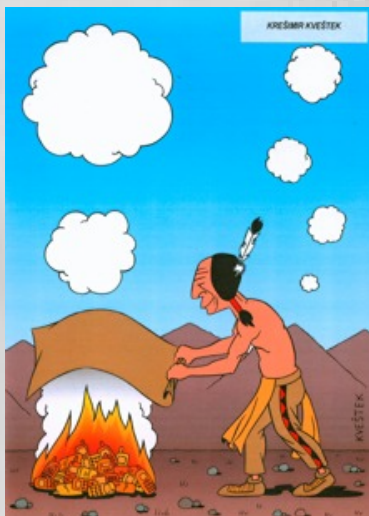
Né en 1930, ALEXANDRE, après une brève carrière de topographe-géomètre, s'est tourné vers le dessin humoristique "pour oublier les chiffres et les lignes droites". Son premier dessin est publié dans Ici Paris en 1956. Vinrent alors les cartes postales... Stakhanoviste monomaniacque de la carte postale « gratinée » et de la gauloiserie épistolaire, ALEXANDRE, a inondé pendant près de trente ans, de 1972 à 2000, les présentoirs et tourniquets de la France entière de ses dessins paillards et totalement décomplexés aux tirages faramineux... 4000 modèles de cartes postales, 4 millions d'exemplaires... "Une oeuvre à nulle autre pareille" et qui "laisse une empreinte indélébile dans l'esprit de plusieurs générations de vacanciers » (Manu Boisteau). Mais une oeuvre aujourd'hui

bien datée, témoignage d'une époque révolue, "reflet d'une France populaire ; tranquillement misogyne et réactionnaire", peuplée "de minettes nymphomanes, de mamies intrépides, de belles-mères castratrices, de cocus pathétiques et de machos fiers-à-bras". Cette oeuvre, qui a fait l'objet d'une exposition récente au Musée de l'érotisme, à Paris, est présentée par Manu Boisteau (auteur des citations reprises dans ce texte de présentation) dans un ouvrage édité en 2011 aux éditions Les Échappés.





# SAINT-JUST : LA GRANDE REVUE DU DESSIN DE PRESSE



## - CARICATURE ET DESSIN DE PRESSE EN CROATIE

Après la Pologne, en 2011, la Croatie s'expose à Saint-Just (Coopération : Association croate des Caricaturistes et Dessinateurs d'Humeur. Zagreb.)

Exposition proposée dans le cadre d'un projet de coopération culturelle croate et française sous le titre "Croatie, la VOICI – Festival de la Croatie en France" : après Bucarest, Berlin, Stuttgart, San, Pedro, Ottawa et Munich, c'est... Saint-Just-le-Martel qui accueille donc la nouvelle exposition rassemblant une centaine de dessinateurs croates.

## LES COUPS DE PROJECTEUR SUR LA PRESSE EN RÉGION :

Ils sont (encore !) nombreux les titres de la presse régionale à publier des dessins satiriques ou des dessins d'humour et plus d'un dessinateur a lié son nom à un titre... au grand bénéfice de l'un comme de l'autre !

### - ITURRIA ET SUD-OUEST... "ITURRIA, LA VIE COMME ELLE VA"

Coopération : Musée d'Aquitaine, Bordeaux).



Combien de crayons usés, combien de feuilles déchirées, combien d'articles archivés pour arriver à cette montagne de 14000 dessins ? Seul Michel Iturria en connaît le prix. A lui seul il est un exploit. Basque né à Bordeaux, marié à une Corse, rechignant à travailler à Paris, amoureux du Sud-Ouest et fidèle à *Sud-Ouest*, en grande partie parce qu'il y découvrit, enfant, Chaval et Sempé, ses aînés bordelais, il peut parler à égalité avec l'ensemble des dessinateurs politiques du monde. Si Michel Iturria a su devenir ce journaliste qui dessine c'est parce qu'il est en même temps profondément enraciné et jamais enfermé. Capable de raconter le rugby qu'il pratiqua, tenace et moustachu, genou en capilotade, père de Grabouilleau l'écolier philosophe et des Rubipèdes aux noms homériques, il est surtout le fin déchiffreur d'une scène politique qu'il considère dans la journée avant de la mettre en scène le soir pour le lendemain. Depuis son premier essai timidement amené à Sud-Ouest Dimanche en 1964 – il avait seize ans – à l'observateur attentif des incongruités de la vie,

des absurdités de l'existence et de nos faibles orgueils humains, il est résolument devenu le compagnon du matin de toute une région. Il fait rire ou émeut. Son trait est juste. Exact et jamais déloyal. C'est un art et un don de moquer sans blesser. A testé le fax et l'envoi par e mail – avec pièce jointe, s'il vous plaît ! Cet homme qui a vu passer autant de rédacteurs en chef que la Reine d'Angleterre a connu de premiers ministres, ne s'est jamais départi d'une exquise politesse qui peut être également souriante fermeté. Mais s'il est un trait qui devrait le résumer, c'est celui qui revient en mémoire. Il lui avait été demandé pour un hommage à Sempé. On voyait un enfant dans la rue de Noël qui regardait dans une vitrine un de ses albums : *Rien n'est simple*. Tout était dit. La gratitude et l'admiration. L'époque qui construit un univers. Et le mystère du dessin dans une page qui vous amène dans un autre monde. Michel Iturria, cet éternel talonneur, est un grand passeur de vies.

Yves Harté, Rédacteur en chef du journal Sud-Ouest.

# SAINT-JUST : LA GRANDE REVUE DU DESSIN DE PRESSE



- JORDI (L'INDÉPENDANT)...  
"DIX ANS DÉJÀ..."

- MAN ET LE MIDI LIBRE...Etc... Etc...



## \* LES HUMEURS DE LA SEMAINE :

- Ils dessinent pour *l'Express*, *le Nouvel Observateur*, *Marianne*, *Paris-Match*, etc...
- Les Hebdos et le dessin de Presse.
- CHARLIE HEBDO à 20 ans.

\* PERMIS DE CONDUIRE  
ET DE DESSINER :  
LE CODE DE LA ROUTE A 90 ANS





# SAINT-JUST : LA GRANDE REVUE DU DESSIN DE PRESSE

## \* HUMOUR et PÉDAGOGIE :

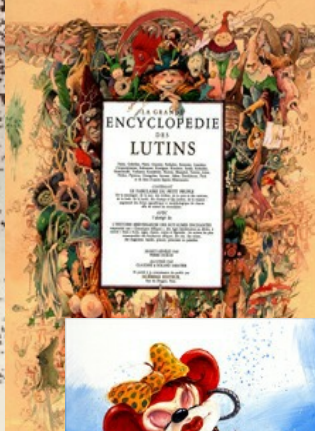
- LES FIGURES DE STYLE ILLUSTRÉES PAR LES DESSINS DE PLANTU, pour les curieux de la langue française :



Connaissez-vous l'assonance, le néologisme ou le pastiche ? Sans doute... Le calligramme, l'hyperbole ou la litote ? Sans doute aussi... Mais l'anaphore, l'épanadiplose ou la paranomase ? La figure de style fait partie intégrante de notre quotidien, sans même que nous le remarquions. Elle opère une modification du langage ordinaire à l'aide de diverses techniques : le jeu sur le sens des mots, sur leur graphie, leur sonorité, leur grammaire, sur la syntaxe des phrases. Son étymologie (du latin figura « dessin d'un objet ») annonce tout naturellement l'association des mots et des images. Les illustrations de PLANTU nous donnent ainsi l'occasion unique de nous familiariser avec ce vocabulaire spécialisé.

En découvrant les illustrations choisies (et qui mettent en scène les figures de style, soit dans le texte de leurs bulles, soit dans leur dessin, vous réveillerez vos classiques et savourerez la richesse de notre patrimoine linguistique.

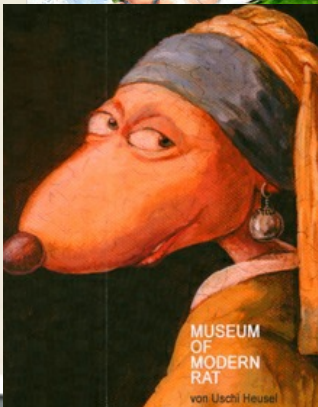
## \* LES EXPOSITIONS " JEUNE PUBLIC" :



- "LE MONDE MERVEILLEUX DES LUTINS",  
DES ELFES ET DES FÉES...  
Exposition Claudine et Roland SABATIER.



- "LES PINTOONS" (Toiles humoristiques)  
d'Oscar Barrientos



- " LE MONDE MERVEILLEUX DES...RATS"  
Uschi Heusel

# SAINT-JUST : LA GRANDE REVUE DU DESSIN DE PRESSE

## AU PROGRAMME ÉGALEMENT :

\* **LES OPÉRATIONS DE VALORISATION ET « VULGARISATION » DU DESSIN DE PRESSE**, notamment :

- **L'ATTRIBUTION DES « PRIX » DU DESSIN DE PRESSE :**

- **HUMOUR VACHE...** Une (vraie!) vache pour un (ou des) dessins "vaches", c'est-à-dire pertinents et impertinents...

- **HUMOUR TENDRE...** Un (vrai!) agneau pour une oeuvre "jeune public",

- **CRAYONS DE PORCELAINE...** pour la presse internationale, la presse en région, pour un album...Prix en accord avec l'identité limousine...

- **LA CONCEPTION DE SCULPTURES EN PORCELAINE** à partir de dessins, en coopération avec l'association "Esprit Porcelaine".

\* **DES ATELIERS DE CRÉATION**, notamment pour le public jeune

\* **DES SPECTACLES, DES ANIMATIONS MULTIPLES...**

\* **DES RENCONTRES, JOURNÉES D'ÉTUDES, COLLOQUES :**

Les uns professionnels, les autres en direction de publics ciblés, jeunes notamment, d'autres enfin destinés à tous les publics (participation de dessinateurs caricaturistes, de journalistes, d'universitaires, d'élus politiques...)

### Thèmes :

- De Louis-Napoléon "le Petit" à... nos jours, les Présidents de la République face à la caricature (1848-2012).

- Internet, blog, édition en ligne, la nouvelle diffusion du dessin de presse.

- USA : le dessin de presse aux États-Unis.

\* **UNE LIBRAIRIE SPÉCIALISÉE**

proposant à la vente la quasi-totalité des ouvrages des dessinateurs actuellement disponibles y compris ceux publiés par de petites maisons d'édition ou à compte d'auteur.

\* **UN CONCOURS DE DESSINS D'HUMOUR** pour jeunes et amateurs

\*\*\*\*\*



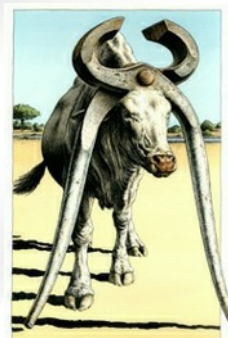
# SAINT-JUST : LA GRANDE REVUE DU DESSIN DE PRESSE

## MAIS SAINT-JUST- LE-MARTEL, CE SONT AUSSI...

DES EXPOSITIONS TOUTE L'ANNÉE, ET NOTAMMENT DES "EXPOS APÉRITIVES"



- \* Maison du Limousin (Paris) :  
- **NAPO, "Voyages"**, du 6 au 21 septembre.



- \* Conseil Régional du Limousin (Hôtel de Région, Limoges) :  
- **"SOLÉ, fabricant d'images"**, 27 août au 15 septembre.



- \* Aéroport de Limoges Bellegarde :  
- **"BALLOUHEY n'arrête pas de décoller"**, du 14 septembre au 31 octobre.

- \* Conseil Général de la Haute-Vienne (CHEOPS, Limoges) :  
- **COCO, BESSE et CATHERINE : "Entrée, Plat, Dessin... les dessinatrices de Charlie Hebdo remettent le couvert"**, du 17 septembre au 31 octobre



- \* Gare de Limoges-Bénédictins :  
- **"ORDOÑEZ se paie leurs têtes"**, à partir du 28 septembre



- \* Bistrot du Boucher, Limoges :  
- **REDON : "Drôles d'oiseaux"**.



- \* Centre Hospitalier Esquirol, Limoges :  
- **"MANU croque l'Actu"**, du 1<sup>er</sup> septembre au 30 octobre
- \* Maison des Ados, Limoges :  
- Dessins de **MANU**, du 15 septembre au 15 octobre



- \* CFA (Centre de Formation d'Apprentis) du Moulin Rabaud, Limoges :  
- **Dessins d'Ovalie**, exposition collective sur le rugby.

# SAINT-JUST : LA GRANDE REVUE DU DESSIN DE PRESSE

SAINT-JUST-LE-MARTEL, C'EST AUSSI  
UN ÉQUIPEMENT EXCEPTIONNEL,  
OUVERT EN 2011,

LE CENTRE INTERNATIONAL  
DE  
LA CARICATURE ET DU  
DESSIN DE PRESSE



**Pour ce CENTRE PERMANENT, en 2012 / 2013, ce sera :**

**\* Tout d'abord des expositions de prestige parmi :**

- L'histoire des Présidents de la République croquée par la caricature (hiver 2012)
- Calembours et jeux de langage d'Alphonse Allais. Dessins de Turier (printemps 2012)
- Drôles de mines et maillots jaunes : 99 Tours de France en dessins de Presse (été 2012)
- Victor Hugo dessinateur... et dessiné : Victor Hugo et la Caricature (décembre 2012)
- Le dessinateur-reporter et ses carnets de voyages
- L'oeuvre d'un très grand dessinateur contemporain (discussions en cours)...

**\* Et puis...**

- **De grandes expositions rétrospectives** présentant l'oeuvre des "Grands Anciens" (plusieurs contacts en cours).
- **Des expositions thématiques**, collectives et individuelles à Saint Just le Martel et en de multiples lieux avant et pendant le Salon, puis tout au long de l'année (Département, Région et hors Région, de plus en plus souvent à l'étranger aussi).
- **La participation à des manifestations internationales** (Jia Xin, en Chine, dès fin octobre par exemple)

**\* Ce sera également :**

- la rénovation indispensable du site web
- le projet d'édition d'une revue sur le dessin de presse, etc... etc...

\*\*\*



# SAINT-JUST : LA GRANDE REVUE DU DESSIN DE PRESSE

## SAINT-JUST-LE-MARTEL, C'EST AUSSI UN ÉQUIPEMENT EXCEPTIONNEL, OUVERT EN 2011, LE CENTRE INTERNATIONAL DE LA CARICATURE ET DU DESSIN DE PRESSE

Pour ce CENTRE PERMANENT, en 2012 / 2013, ce sera :

**\* Tout d'abord des expositions de prestige parmi :**

- L'histoire des Présidents de la République croquée par la caricature (hiver 2012)
- Calembours et jeux de langage d'Alphonse Allais. Dessins de Turier (printemps 2012)
- Drôles de mines et maillots jaunes : 99 Tours de France en dessins de Presse (été 2012)



- Victor Hugo dessinateur... et dessiné :  
Victor Hugo et la caricature (décembre 2012)

**"Victor HUGO",** par Gill  
La Lune, troisième année  
n° 63, 19 mai 1867

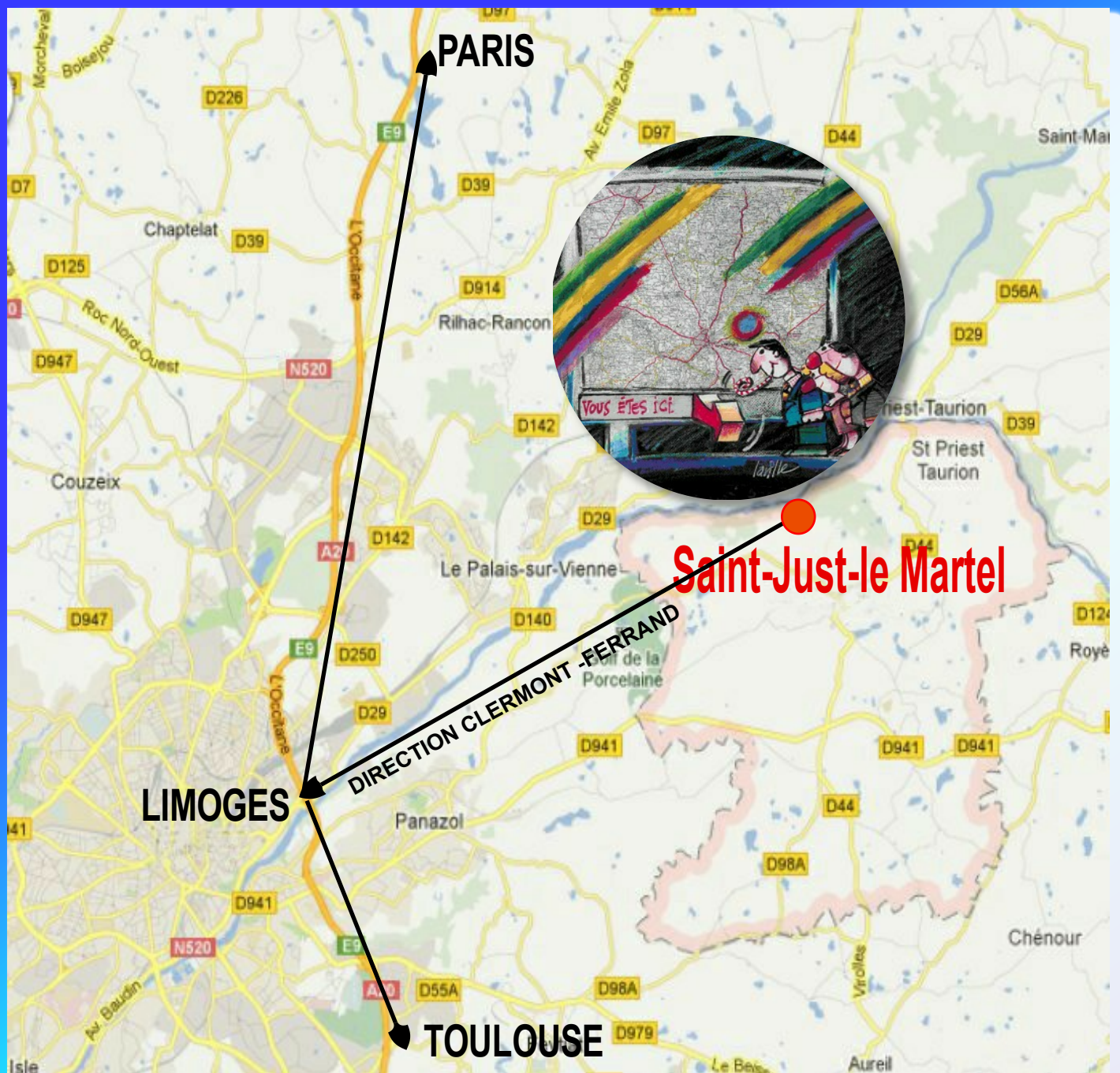
- Le dessinateur-reporter et ses carnets de voyages
- L'oeuvre d'un très grand dessinateur contemporain (discussions en cours)...

**\* Et puis...**

- **De grandes expositions rétrospectives** présentant l'oeuvre des "Grands Anciens" (plusieurs contacts en cours)
- **Des expositions thématiques**, collectives et individuelles à Saint-Just-le-Martel et en de multiples lieux avant et pendant le Salon, puis tout au long de l'année (Département, Région et hors Région, de plus en plus souvent à l'étranger aussi)
- **La participation à des manifestations internationales** (Jia Xin, en Chine, dès fin octobre par exemple)

**\* Ce sera également :**

- la rénovation indispensable du site web
- le projet d'édition d'une revue sur le dessin de presse.



### **Contacts :**

**Centre International de la Caricature,  
du Dessin de Presse et d'Humour  
7, route du Château-d'Eau  
87590 Saint-Just-le-Martel**

**Coordonnées GPS : N 45° 86mm 31 s  
E 1° 38mm 23S**

**Gérard VANDENBROUCKE  
Marie-Christine GUYOT  
Corinne VILLEGIER**

**Site Internet : [www.st-just.com](http://www.st-just.com)  
Email : [salon.humour@wanadoo.fr](mailto:salon.humour@wanadoo.fr)**