

Mardi 10 mars 2009

19 h

## L'image de la France, des Juifs et des Noirs dans la caricature allemande (1923-1944)

Le dessin de presse est une source précieuse pour l'historien. La caricature allemande constitue un support indispensable pour comprendre la montée et la victoire du nazisme. Elle renvoie directement aux sources du traumatisme lié à la défaite de 1918. En 1923, avec l'occupation de la Ruhr par les troupes françaises, la haine antifrançaise et anti-noire atteint un paroxysme. Les images produites dans l'Entre-deux-guerres tinrent un rôle important dans la diffusion d'une véritable culture raciste et antisémite qui prépara les esprits à la Shoah.

Par Joël Kotek, historien, maître de conférences à l'Université libre de Bruxelles.



Couverture d'un numéro spécial de *l'Illustrierter Beobachter*, hebdomadaire illustré du NSDAP, 1940.  
Coll. Mémorial de la Shoah / CDJC

### Mémorial de la Shoah

17, rue Geoffroy-l'Asnier

75004 Paris

Lieu : Auditorium Edmond J. Safra

Tarifs: 5 euros / réduit 3 euros

Réservation: Places en vente à l'accueil du Mémorial tous les jours sauf le samedi de 14h à 18 h ou sur [www.memorialdelashoah.org](http://www.memorialdelashoah.org)

### Accès

Métro : Saint-Paul, Hôtel-de-Ville, Pont-Marie

Bus : 67, 69, 76, 96, Balabus

Parcs de stationnement :

- Pont-Marie,
- Baudoyer,
- Lobau, rue Lobau

Facilité d'accès pour le public handicapé