

## Compte rendu de la réunion du 24 septembre 2016

Etaient présents :

Mmes Dell'orto, Friant-Kessler, Girault, Kohn, Mauvieux, Potocki, Schober, Willer, MM. Bouton, Caroger, Gardes, Houdré, Labar, Lesage, Poirier.

**La prochaine réunion aura lieu le samedi 25 mars 2017 à partir de 10 heures**

**(salle R1, entrée 58, rue de Richelieu)**

-----

### ***Matinée***

Plusieurs membres de l'association *La Brèche* étant présents pour envisager une collaboration avec l'EIRIS pour une manifestation autour de « Caricature et bande dessinée » (cf. infra), la matinée a été consacrée à la présentation des deux équipes (*La Brèche* et l'EIRIS).

Un tour de table a permis de repérer les centres d'intérêt de chacun, notamment de Jessica Kohn et de Thérèse Willer, présentes pour la première fois à une réunion de. Thérèse Willer est conservatrice au musée Tomi Ungerer de Strasbourg (cf. site EIRIS) et collabore notamment avec la BnF (Martine Mauvieux) pour la réalisation d'un prix de dessin de presse créé à Beyrouth « La plume de pierre), Jessica Kohn est agrégée d'histoire et prépare une thèse sous la direction de Laurent martine te Jean-Paul Gabilliet sur « Travailler dans les Petits Mickeys, les dessinateurs-illustrateurs en France et en Belgique (1945-1968) ».

A la suite de la présentation des activités de chaque équipe, le sujet de la manifestation commune envisagée « Caricature et bande dessinée » (titre provisoire) a été évoqué. Les axes proposés par la *Brèche* : construction du médium, images et métier ont donné lieu à un débat, diverses idées sont apparues au cours de la discussion. Un premier comité a été créé afin de soumettre un argumentaire à tous lors de la prochaine réunion en mars prochain. Font partie de ce comité : Brigitte Friant-Kessler, Angélique Girault, Aline Dell'orto, Jessica Kohn, Mélanie Toulhoat et Sylvain Lesage.

### ***Après-midi***

#### ***Informations diverses***

- Jacky Houdré fait part de la parution récente d'un nouvel ouvrage de Paolo Moretti, *L'insana passione*, dans lequel ce dernier relate sa vie de collectionneur et présente 200 images de sa formidable collection.
- Une nouvelle maison d'édition *Tintamarre* s'est spécialisée dans la reproduction d'ouvrages portant sur la culture populaire, dont la satire visuelle (cf. site).

- Du 10 au 15 juillet 2017 aura lieu un grand colloque portant sur la reproductibilité de l'image (avec une section sur les satires visuelles) à Lausanne. Information plus précise à venir sur le site.
- Facebook : après une brève discussion, il est décidé de créer une page Facebook pour l'EIRIS. Aline Dell'orto se charge de la création de ce compte, qui sera géré également par Alban Poirier et JC Gardes.

### *Présentation du numéro 23 « Caricature et liberté d'expression »*

Pour ce numéro, qui comprend 340 pages, il avait été décidé de proposer des illustrations de taille supérieure à celle des numéros précédents. Le résultat semble probant. Merci à tous de nous faire part de vos remarques sur ce numéro.

Rappel :

- merci à ceux qui dirigent un numéro de faire respecter les délais d'envoi des articles afin que le bouclage ne soit pas aussi « chaotique ».
- lorsque le Pdf est envoyé pour validation aux auteurs, ces derniers ne peuvent modifier le texte. Il est simplement possible de corriger des coquilles.

Couverture :

Faut-il modifier la maquette retenue depuis de nombreuses années ? Il est décidé de faire plusieurs essais avant de se décider.

### *Site*

(je reprends les termes du dernier CR...)

- Rappel : merci à tous de nous envoyer, à Alban Poirier et moi-même, les informations qui peuvent intéresser les amateurs du site.
- Une nouvelle sous-rubrique « Revues satiriques » a été créée dans la rubrique « articles » : nous sommes preneurs de courtes notices présentant les revues françaises et étrangères (cf. celles déjà présentes sur le site)
- Le projet de repérer les articles et ouvrages disponibles en libre accès sur Internet (notamment Gallica) devrait bientôt prendre forme.

### *Ridiculosa 24*

- Aline Dell'orto, qui co-dirige le numéro avec Dominc Hardy sur « L'occupation de l'espace public par la satire visuelle », précise qu'ils attendent les articles pour la mi-février.

### *Journée d'études du 15 mars 2017*

A la demande de la BnF sera organisée le 15 mars prochain une journée d'études « Années 1960 – *Hara Kiri* : regards sur un art corrosif », dans le petit auditorium de la BnF (Site Tolbiac). Interviendront : trois dessinateurs MRIC, Pascal Gros et Dorthe Landschulz, qui apporteront leur regard sur l'œuvre de Topor, ainsi que Yves Frémion, Virginie Vernay et Alexandre Devaux. Ce dernier, spécialiste de Topor, est co-commissaire de l'exposition *Le monde de Topor*, qui se tiendra à la BnF du 28 mars au 16 juillet.

Le programme sera bientôt disponible sur le site.

Le soir du 15 mars a lieu la remise du prix Presse citron/BnF.

### *Journée d'études de mars 2018*

En principe sur le thème du numéro 25 « Caricature et bande dessinée ». A déterminer plus précisément lors des prochaines réunions.

### *Autres projets*

- Une journée d'études est prévue à Brest le 8 juin sur le thème déjà abordé l'an dernier : « Ancrage et désancrage contextuel dans la caricature ». Le programme vous sera communiqué.
- Un colloque portant sur la représentation de la Chine par les dessinateurs occidentaux (lors des deux derniers siècles) aura lieu à Brest les 19 et 20 novembre 2018. Un appel à contribution sera lancé en principe au mois de mars.

-----

**Rappel : la prochaine réunion de l'EIRIS aura lieu le samedi 25 mars 2017**