



EN LIBRAIRIE LE 20 AVRIL 2018

72 pages
Couverture cartonnée
Quadrichromie

Prix: 17,99 € - 28,70 CHF

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

LE POUVOIR DE LA SATIRE

SCÉNARIO: ERRE

SCÉNARIO ET DESSIN: ERRE ET TERREUR GRAPHIQUE

Le 7 janvier 2015, l'attentat contre *Charlie Hebdo* plonge la France dans un état de sidération. Quatre jours plus tard, le pays se dresse (presque) comme un seul homme au cri de « Je suis Charlie ». Au cœur de l'indignation jaillissent aussi des questions : « Peut-on vraiment rire de tout ? », « Faut-il respecter le sacré ? »... Des interrogations essentielles, car elles sont inhérentes à la liberté d'expression et à la démocratie. Mais pour penser l'événement et le comprendre, il faut le replacer dans une perspective longue : celle de l'histoire de la presse satirique. De fait, les éléments de réponse surgissent au fil des pages du *Pouvoir de la satire*. Pour rire en connaissance de cause, et malgré tout.

Le Pouvoir de la satire retrace l'histoire de la presse satirique – et c'est déjà beaucoup ! –, mais il sert aussi de manuel pour apprendre (ou continuer) à penser *Charlie*. Fabrice Erre, spécialiste du sujet et auteur de bandes dessinées, et Terreur graphique, dessinateur, nous plongent au cœur de ce journalisme contestataire et pamphlétaire par essence. À la clé, des informations, des éléments pour répondre aux questions qui ont surgi après l'attentat, pour avancer et comprendre ce qui s'est joué. L'album est divisé en huit chapitres – la presse satirique depuis sa naissance, avec la Révolution française ; les rapports entre la satire et le sacré ; le recours à la grossièreté ; le rire comme arme ; la liberté d'expression et la censure ; la satire, un langage souvent complexe ; et le côté sombre du rire... À chaque fois, deux narrateurs – les auteurs, peut-être – répondent à un personnage qui s'interroge. Le propos est ultra-documenté, mais facile à comprendre et illustré de façon amusante. Un ouvrage salutaire !

Fabrice Erre est enseignant ; agrégé et docteur en histoire, il a rédigé une thèse sur la presse satirique du XIX^e siècle et un essai sur la caricature politique. Mais Fabrice Erre est aussi auteur de BD. Il signe ses premiers albums chez Six pieds sous terre : *Démonax*, *Le Roux* et *La Mécanique de l'angoisse*. On le retrouve ensuite chez Dargaud, avec *Z comme Don Diego*, une histoire de Fabcaro, *Une année au lycée* et *Guide sublime*.

Terreur graphique participe à plusieurs fanzines, anime des blogs et dessine de nombreuses affiches de concert quand *Psikopat*, *L'Écho des savanes* et *Fluide glacial* lui ouvrent leurs pages. À partir de 2010, il publie plusieurs albums dans des maisons d'édition alternatives, passant volontiers de l'humour trash au récit introspectif. Chez Dargaud, il dessine et écrit *Le Petit Livre...* avec Hervé Bourhis et signe *Ces Gens-Là*, recueil des planches qu'il publie chaque semaine dans *Libération*.

RELATIONS PUBLIQUES

Hélène WERLÉ

tél. 01 53 26 32 33 • e-mail: werle@dargaud.fr

Les couvertures, quelques planches et les communiqués de presse des albums ainsi que les biographies et les photos des auteurs en haute résolution sont disponibles sur le site presse: <http://presse.dargaud.com> – Mot de passe: **planches**

DARGAUD

57, rue Gaston Tessier • CS 50061 • 75166 Paris Cedex 19
s.a. au capital de 2 930 000 euros c.p. • Paris 042 4004 E 020 • RCS Paris B 542 092 788 - 80 B 7954 • T.V.A. : FR 44 542 092 788