

SOMMAIRE

Avant-propos	7
Introduction (Sylvain LESAGE)	9

Pratiques croisées

Jessica KOHN	21
<i>Dessinateurs satiriques ou auteurs de bande dessinée : le non-choix de l'après-guerre</i>	
MORVANDIAU	31
<i>Un sang d'encre - Willem et Mazen Kerbaj, inventeurs de formes</i>	
Alain DELIGNE	51
<i>Commentaire d'une BD de Spiegelman</i>	
Benoît GLAUDE	75
<i>Jijé dessinateur satirique</i>	
Eric NADAUD	91
<i>Dessin satirique de presse et bande dessinée : le cas du dessinateur Robert Fuzier dans le quotidien socialiste Le Populaire, de 1932 à 1939</i>	

Entre image et narration

Siegfried WÜRTZ	109
<i>The Comedian is dead : le super-héros comme objet et sujet de la satire</i>	
Bernard BOUTON	129
<i>Un récit dans un dessin</i>	
Jean-Claude GARDES	143
<i>Fonctionnement de l'image : de la monocaricature à la bande dessinée</i>	

Vincent ROBERT-NICOUD	159
<i>Préhistoire de la bande dessinée : le rapport texte-image et la satire dans Les Belles figures et drogeries de la Ligue de Pierre de l'Estoile (1589-1600)</i>	
Nicolas LABARRE	171
<i>MAD, la caricature en clé de voûte de la bande dessinée.</i>	
Martine MAUVIEUX	183
<i>« Le satellite satirique » (Agnès Lanchon)</i>	
Martine MAUVIEUX	195
<i>« Quitter la bande dessinée... » (Philippe Vuillemin)</i>	

Résumé des articles

Résumés des articles en français, allemand et anglais	209
---	-----