

Compte rendu de la réunion du samedi 23 mars 2019

Étaient présents : Mmes Danguy, Koch, Liberge, Lobodenko, Mauvieux, Neumann, Orobon, Potocki, Schober, MM. Deligne, Gardes, Houdré, Poirier.

La prochaine réunion aura lieu le samedi 22 juin 2019 en salle R1 (site Richelieu, 58 rue de Richelieu)

Matinée

Exposé fort intéressant de Marie-Luce Liberge sur « Rire et violence » à partir de l'œuvre de Yinka Shonibare MBE et R. Gober. Les explications données ont permis de mieux saisir l'œuvre parfois surprenante de ces deux artistes.

Pour la prochaine séance, il est prévu d'approfondir la réflexion, déjà entamée il y a quelques mois, sur la rhétorique (les procédés rhétoriques) de la caricature. Un certain nombre de documents vous seront proposés quelque temps avant la réunion du 22 juin.

Après-midi

1. Informations diverses

- Laurence Danguy présente son ouvrage, paru récemment, sur la revue satirique suisse *Der Nebelspalter*, le plus ancien périodique satirique encore édité. Cette étude se concentre sur la période zurichoise, de 1875-1921 (pour plus d'informations, cf. le site www.eiris.eu)
- Martine Mauvieux rappelle la numérisation de 1000 dessins de Wolinski sur Gallica (là aussi, cf. le site).
- L'AFEM (Association des Femmes de l'Europe Méridionale) présente en partenariat avec l'Association Les Humoristes une exposition « Le dessin humoristique au service des droits des femmes », du 2 au 30 avril, à la MVAC du 8^{ième}.
- Dates prévues pour les réunions de l'an prochain (sous réserve de confirmation) : le 5 octobre, le 11 janvier, le 21 mars (au moment de la Biennale) et le 20 juin.

2. Site et Facebook

- Un petit problème technique (il est parfois difficile d'accéder aux sous-rubriques) est évoqué. Alban Poirier fait de son mieux pour tenter de résoudre ce problème
- (rappel) Alban Poirier a rajouté récemment une sous- rubrique « Thèses et mémoires » dans la rubrique « Etudes/Analyses ». Comme celle des revues satiriques, cette rubrique demande à être progressivement complétée.
- (autre rappel) L'analyse de la rubrique « membres de l'EIRIS » fait apparaître de grandes lacunes dans les bibliographies de presque tous. Merci, autant que possible, de compléter ces listes en envoyant les compléments d'informations à Alban Poirier.

3. Bilan de la journée d'études

La journée a été de l'avis de tous une réussite, avec une cinquantaine de participants l'après-midi. Un grand merci à tous ceux qui ont contribué à cette réussite, notamment aux trois dessinateurs présents (Trax, Rousso et Dubouillon) et davantage encore à Martine Mauvieux, la cheville ouvrière de l'ensemble de la journée avec la remise du prix Presse Citron-BnF dans la soirée.

L'an prochain aura lieu une nouvelle Biennale du dessin de presse. Serait prévue, en dehors de la remise du prix Presse Citron-BnF, une journée spécifique pour rendre hommage à Willem et à Charlie Hebdo, avec notamment des films.

Affaire à suivre.

4. Ridiculosa 26 (caricature et écologie)

Les communications tenues lors de la journée d'études seront intégrées dans ce numéro, qui devrait comprendre une petite quinzaine de contributions. La parution de ce numéro est prévue à l'automne.

5 Ridiculosa 27 sur les migrations

Lors de la réunion de janvier, Ali Jamshidifar avait eu l'occasion de présenter quelques aspects de sa vision de la question en tant que caricaturiste et il avait été décidé de consacrer le prochain numéro de Ridiculosa au thème des migrations.

L'ébauche d'argumentaire donne lieu lors de la réunion à quelques remarques. Alban Poirier signale notamment qu'il serait bon d'insister davantage, déjà dans l'argumentaire, sur les dessinateurs qui se prononcent contre l'immigration.

Une nouvelle version de cet argumentaire sera proposée sous peu.

6 Colloque de Lisbonne (27 et 28 juin 2019)

Paulo Jorge Fernandes va présenter sous peu le programme de ce colloque consacré à l'image de soi et l'image de l'autre dans la caricature. Il sera alors publié sur le site de l'EIRIS.

7 Journée d'études de Brest (3-5 octobre 2019)

Peu de propositions de communication nous sont parvenues pour le thème « La perception de la Chine dans la caricature occidentale et son influence sur la caricature chinoise » en raison de sa grande spécificité. Il a donc été décidé de reporter la manifestation et de la transformer en une journée d'études en octobre 2020. Affaire à suivre.

La prochaine réunion le samedi 22 juin