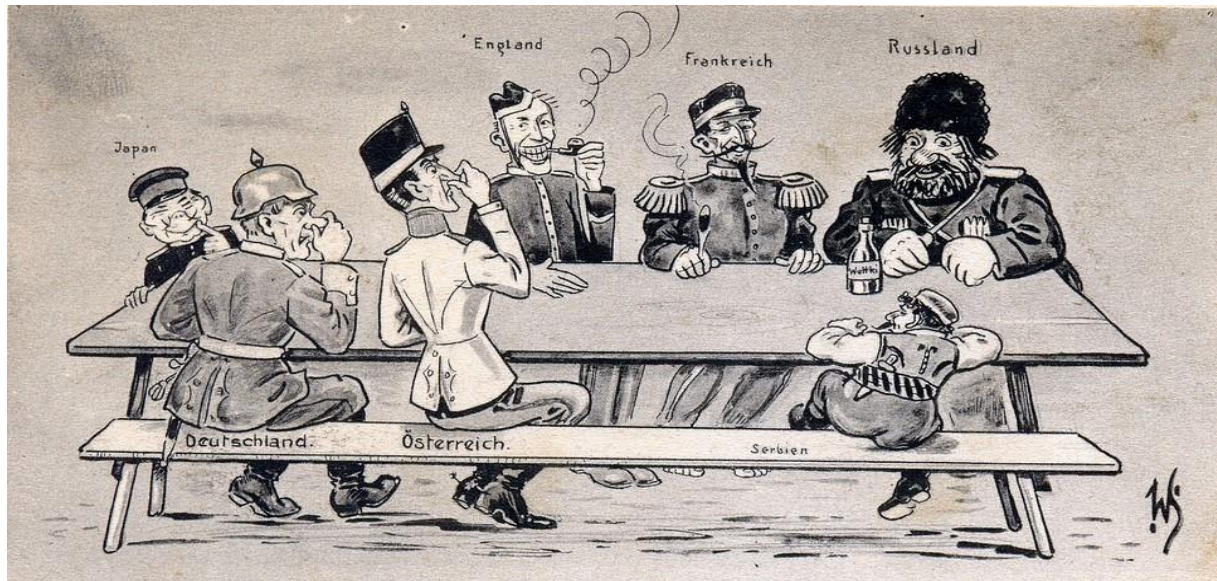


# PROGRAMME | PROGRAM



## *Les représentations de soi et de l'autre dans l'image satirique: De la Révolution française à nos jours*

Auditório 2, Torre B / NOVA FCSH

Av. Berna, 26-C, Lisboa **Language:** Français/English

**27 JUNE**

## *Representations of the self and the other in the satiric image: From the French Revolution to today*

08:30 | Arrivée et enregistrement – Arrival and registration

09:00 | Séance – Panel 1

Président de Séance – Chair: Paulo Jorge Fernandes

Pascal Dupuy. “La Riposte française: l'Angleterre et les Anglais dans la caricature française de la Révolution et la Restauration”.

Jean-Claude Gardes. “La caricature de l'autre comme révélateur des auto-représentations. La perception de la France dans la caricature allemande, du Second Empire à la reunification”.

Hervé Baudry. “Science et politique: médecine et médecins dans l'iconographie satirique moderne”.

### **10:30 | PAUSE-CAFÉ – COFFEE BREAK**

### **11:00 | Séance – Panel 2**

#### **Président de Séance – Chair: Ana Raquel Rocha**

Álvaro Costa de Matos. “For an Epistemology of the Satirical and Humoristic Press: an approach to the problem”.

João Alpuim Botelho. “Ze Povinho: a character that represents Portuguese people”.  
Hugo Silva Pereira. “Representations of progress in Bordalo Pinheiro’s drawings of the railway industry”.

### **12:30 | DÉJEUNER – LUNCH**

### **14:00 | Séance – Panel 3**

#### **Président de Séance – Chair: Paulo Jorge Fernandes**

Eva Lafuente et Frédéric Gracia Marin. “Images de l'autre, reflets de soi ou l' «année terrible» vue depuis Cuba: Les enjeux identitaires du conflit franco-prussien dans la caricature cubaine (1870-71)”.

Ilaria Berti. “The Vision of Spanish-American War in a Catalan Satirical Magazine: La Campana de Gracia and its Anti-Imperialist Propaganda (1890s)”.

Sílvio Marcus de Souza Correa. “La dégénérescence d'une nation par deux caricatures de John Bull”.

**15:30 | PAUSE-CAFÉ – COFFEE BREAK**

**16:00 | Séance – Panel 4**

**Président de Séance – Chair: Ian Haywood**

Carolina Carvajal. “Rire et Mort dans la satire de Juan Rafael Allende”.

Paulo Henrique Soares de Almeida and Célia Maria Ladeira Mota. “Satires of a Brazil in Transition. The Federal Constitution of 1988 in Correio Braziliense’s political cartoons”.

Iamni Reche Bezerra. “Self-Representation: a Derridean reading of Laerte's graphics satire”.

**18:00 | Visite guidée au Musée Rafael Bordalo Pinheiro Guided visit to Museu Rafael Bordalo Pinheiro**

**28 JUNE**

**09:00 | Séance – Panel 5**

**Président de Séance – Chair: Paulo Jorge Fernandes**

Maria Virgílio Cambraia Lopes. “Caricature et crise identitaire: sur la guerre satirique entre le *Punch* et *Pontos nos II* (1889-1890)”.

Ana Raquel Rocha. “Satirical Press, Political Caricature and Nationalism in Portugal (1878-1899)”. Eduardo Reynaud e Margarida Moura. “The ‘Other’ in *Sempre Fixe* (1926-1940)”.

**10:30 | PAUSE-CAFÉ – COFFEE BREAK**

**11:00 | Séance – Panel 6**

**Président de Séance – Chair: Chris Williams**

Lorraine Madway. “The Consumption and Re-Construction of Lynching Images in the United States”.

Marcos Cardão. “Political correctness or racism? Serena Williams cartoon and black women bodies in popular culture”.

Aureo Lustosa Guerios. “«They brought as the Plague!»: Epidemic Cholera represented in the satiric images of the Self and the Other”.

### **12:30 | DÉJEUNER – LUNCH**

### **14:00 | Séance – Panel 7**

**Président de Séance – Chair: Maria Virgílio Cambraia**

Kateryna Lobodenko. “L’allégorie de la Russie dans les dessins satiriques de MAD: la patrie vue depuis l’exil”.

Michel Kabalan. “Serious and yet satirical: political caricatures in the 20th century Lebanese press”.

### **15:30 | PAUSE-CAFÉ – COFFEE BREAK**

### **16:00 | Séance – Panel 8**

**Président de Séance – Chair: Jean-Claude Gardes**

Paula Rama da Silva. “Timeless Representations – Timeless Britain – Hogarth, Gillray and Bell”. Ian Haywood. “Peterloo in the caricature prints: the radical soundscape”.

Chris Williams. “Did David Low End Britannia’s Rule? National and Abstract Stereotypes in British Political Cartooning, 1919-1963”.

### **18:00 | Considérations finales – Final remarks**