

UNIVERSITE PARIS OUEST NANTERRE LA DEFENSE

École doctorale

« Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent »

Thèse présentée par

Sandrine DORÉ

pour l'obtention du grade de
docteur en Histoire de l'art
de l'université Paris Ouest Nanterre La Défense

**Albert Robida (1848-1926),
un dessinateur fin de siècle dans la société des images**

vol. II bibliographie - annexes

Thèse dirigée par Ségolène Le Men

soutenance le 5 décembre 2014

Membres du jury

M. Bertrand TILLIER, professeur à l'université de Bourgogne

M. Alain BONNET, professeur à l'université Pierre Mendès-France - Grenoble 2

Mme Ségolène LE MEN, professeur à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense

M. Henri ZERNER, professeur d'histoire de l'art et architecture à Harvard University

M. François-René MARTIN, professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts

UNIVERSITE PARIS OUEST NANTERRE LA DEFENSE

—
École doctorale
« Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent »

Thèse présentée par
Sandrine DORÉ

pour l'obtention du grade de
docteur en Histoire de l'art

—

**Albert Robida (1848-1926),
un dessinateur fin de siècle dans la société des images**

Volume II : bibliographie - annexes

Thèse dirigée par
Ségolène LE MEN

—

soutenance le 5 décembre 2014

Membres du jury

M. Bertrand TILLIER, professeur à l'université de Bourgogne
M. Alain BONNET, professeur à l'université Pierre Mendès-France - Grenoble 2
Mme Ségolène LE MEN, professeur à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense
M. Henri ZERNER, professeur d'histoire de l'art et d'architecture à Harvard University
M. François-René MARTIN, professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts

SOMMAIRE

Sommaire	451
Sources d'archives	453
Documents disponibles aux Archives nationales (CARAN)	453
Documents disponibles aux Archives municipales de Compiègne	453
Carnets de croquis d'Albert Robida.....	453
Manuscrits d'Albert Robida	454
Correspondance inédite	455
Contrats d'édition.....	470
Sources publiées	471
Correspondance éditée	471
Publications d'Albert Robida.....	472
Textes et dessins de Robida diffusés dans des périodiques.....	484
Appréciations sur Robida et son œuvre avant 1926	572
Bibliographie sur Albert Robida.....	586
Catalogue de l'œuvre d'Albert Robida.....	586
Ouvrages collectifs sur l'œuvre d'Albert Robida	586
Recueils de reproductions.....	586
Dictionnaires contenant une notice sur Albert Robida	586
Livres dans lesquels Robida est mentionné.....	587
Expositions de l'œuvre d'Albert Robida.....	590
Portraits de Robida.....	595
Articles sur l'œuvre de Robida	595
Mémoires et thèses.....	605
Autres ressources sur Robida.....	606
Bibliographie générale.....	608
1. Histoire de l'art, sociologie et marché de l'art	608
2. Histoire du livre, de l'édition et des dessinateurs	614
3. Estampe, affiche, imagerie et bande dessinée	625
4. Monde de la presse et périodiques illustrés.....	627
5. Image satirique, procédés du comique et lecture des images	631
6. Photographie, histoire de l'image animée et perception visuelle.....	638
7. Histoire culturelle, sociale et représentations du corps	641
8. Littérature, regards du XIX ^e siècle sur le Moyen Age.....	646
9. Histoire de l'architecture, de l'urbanisme, des sciences et techniques.....	649
Annexes	652
1. Chronologie de la vie et des travaux d'Albert Robida (1848-1926).....	652
2. Participation de Robida à l'hebdomadaire <i>La Caricature</i>	674
3. Correspondance de Robida. Transcription de lettres in extenso	675
4. Affaire Valabrègue.....	685
5. Contrat de la Société Laffitte	690
6. Souvenirs d'Émilie Robida à propos d'Albert Robida, son père (inédit).....	691
7. Récompenses officielles.....	692
8. Expositions collectives et individuelles auxquelles Albert Robida a participé	695
TABLE DES MATIERES DU VOLUME II.....	713

SOURCES D'ARCHIVES

Documents disponibles aux Archives nationales (CARAN)

Dossier de la Légion d'honneur

LH/2351/64

Dossier de la Société des Gens de Lettres

454AP – Robida

Fonds du dépôt légal concernant le journal *La Caricature*

Carton F/18 IV 215 « dépôt légal de l'année 1880, lettre C »

Carton F18324 (1)

Documents disponibles aux Archives municipales de Compiègne

Registres de recensement et de dénombrement de la population de Compiègne

Années consultées : 1851, 1856, 1861, 1866.

Carnets de croquis d'Albert Robida

Carnets conservés dans des collections publiques

Bibliothèque municipale, Lyon

- Carnet « Lyon 1872 », Manuscrits, Fonds général, 6855

Musée Antoine Vivenel, Compiègne

Fonds général

- Inv. 1968.51 : carnet « Pouliguen 86 Provins »
- Inv. 1968.52 : carnet « 1900 Le Rhin La Rochelle Poitiers »
- Inv. 1968.53 : carnet « Italie » [1875]
- Inv. 1968.54 : carnet « 1897 Roscoff Cordey Poissy »
- Inv. 1968.55 : carnet « 1894 Paris Compiègne ND »
- Inv. 1968.56 : carnet « 1914 Paris 1920 Lastours Cahors Uzerche »
- Inv. 1972.02.01 : carnet « Belgique Gravelines Paris Urville » s.d.
- Inv. 1972.02.02 : carnet « Elne Albi 1914 Toulouse Moissac »
- Inv. 1972.02.03 : carnet « 1 - Saint Malo 1883 »
- Inv. 1972.02.04 : carnet « Gravelines Versailles Compiègne » s.d.
- Inv. 1972.02.05 : carnet « Langrune 1900 »

Fonds Escoffier

- Carnet [croquis de silhouettes, notamment d'après Gavarni] s.d.
- Carnet « Touraine 91 » feuillets détachés

Carnets conservés dans des collections privées**Collection G, Paris**

- Carnet « Dieppe 1881 »
- Carnet « Suisse 74-75 »
- Carnet « Paris 1894 »
- Carnet « Urville Hague Compiègne » s.d.
- Carnet « Bourgogne 1899 Dieppe Ango Arques »
- Carnet « Douarnenez - Vannes » [1907]
- Carnet « Ile Tudy 1913 Compiègne Longpont »
- Carnet « Espagne 79 Mont St Michel » [1879]
- Carnet « Wallenstadt 1912 »
- Carnet « Alsace » [1870]

Collection F, Paris

- Carnet « 1897 Roscoff »
- Carnet « Suisse Simplon Genève » s.d.
- Carnet « Vienne 1873 Bourgd'aault »

Collection R, Paris

- Carnet « 1873 Vienne Pesth Italie »
- Carnet « Espagne » [1879]

Collection feu Françoise Escoffier

- Carnet « Bretagne 90 » [1890]
- Carnet « Alger » [1907]
- Carnet contenant des listes et des adresses
- Carnet contenant des listes d'estampes et diverses notes
- Carnet contenant des listes de rues et de monuments parisiens

Manuscrits d'Albert Robida**Manuscrit publié**

- « La tribu salée »
[daté au début du texte 11 septembre 1886, daté à la fin du texte 19 novembre 1886]

Manuscrits inédits

- « Le dentiste du Radjah »
Manuscrit accompagné d'un dossier contenant 17 dessins [une liste manuscrite de la main de Robida accompagnant les dessins annonce : « 18 têtes de chapitre, 18 culs de lampe, 8 hors-texte »]
- Feuillet intitulé « La clameur de Paris »
- « Contes couleur de lune et couleur de soleil »
Mention « 209 ter, avenue de Neuilly »
Sont joints au texte 10 dessins aquarellés (un dessin par conte)
musée Vivenel de Compiègne
- [Le lendemain d'un grand soir], quatre feuillets
- « L'élixir de rajeunissement L'homme qui a connu Adam A. Robida, 209 ter avenue de Neuilly », 124 pages

musée Vivenel de Compiègne

- Fragment d'un manuscrit d'Albert Robida intitulé « L'ingénieur von Satanas » en date du 27 décembre 1918.

- « La preuve du Crime »

- « La tour aux cigognes »

- « Doux souvenirs »

- « Privations et privations », porte la mention « Route de la Plaine Vésinet »

- « La mort du requin »

porte la mention « Route de la Plaine Vésinet », - « La légende de l'alchimiste »

- « La Guerre au 20^e siècle – Campagne de Jujubie », s.d., format italien, 42 pages de dessins à la plume et au lavis et 7 planches hors-texte aquarellées, coll. part.

Six des cent cinquante dessins ont été reproduits ces dernières années, certaines pages dans le bulletin de l'Association des Amis d'Albert Robida, d'autres dans l'ouvrage *De jadis à demain, voyages dans l'œuvre d'Albert Robida*, Sandrine Doré (dir.), Compiègne, Éd. musée Antoine Vivenel, 2010.

Correspondance inédite

Lettres conservées dans des collections publiques

- Compiègne, musée Antoine Vivenel

Les lettres regroupées dans le fonds Robida issu du legs Gravereaux-Ranunkel ne comportent pas de numéro d'inventaire.

Lettres écrites par Albert Robida

Classement par nom du destinataire

- Lettre autographe d'Albert Robida à Abraham Dreyfus, s.l., samedi 27 avril 1889
- Lettre autographe d'Albert Robida à Abraham Dreyfus, St Pair (près) Granville, 17 juillet 1889
- Lettre autographe d'Albert Robida à Abraham Dreyfus, s.l., 10 janvier [entre 1883 et 1892]
- Lettre autographe d'Albert Robida à Abraham Dreyfus, s.l., 9 janvier [1887]
- Lettre autographe d'Albert Robida à Henri Godefroy, Paris, 21 janvier 1906
- Lettre autographe d'Albert Robida à « Mon cher ami » [John Grand-Carteret], Le Vésinet, 19 janvier 1915
- Lettre autographe d'Albert Robida à « Mon cher ami » [John Grand-Carteret], Barbazan, 1^{er} avril 1915
- Lettre autographe d'Albert Robida à Cécile Robida, Vittoria, lundi 20 mai [1879]
- Lettre autographe d'Albert Robida à Cécile Robida, Burgos, mercredi [21 mai 1879]
- Lettre autographe d'Albert Robida à Cécile Robida, Madrid, jeudi [23 mai 1879]
- Lettre autographe d'Albert Robida à Cécile Robida, Madrid, vendredi [24 mai 1879]
- Lettre autographe d'Albert Robida à Cécile Robida, en wagon pour Cordoue, lundi [27 mai 1879]
- Lettre autographe d'Albert Robida à Cécile Robida, Séville, jeudi 29 mai [1879]
- Lettre autographe d'Albert Robida à Cécile Robida, s.l. [Séville], samedi 31 mai [1879]
- Lettre autographe d'Albert Robida à Cécile Robida, Grenade, lundi [2 juin 1879]

- Lettre autographe d'Albert Robida à Cécile Robida, chemin de fer pour Murcie, mercredi [4 juin 1879]
- Lettre autographe d'Albert Robida à Cécile Robida, en wagon de Murcie pour Madrid, vendredi [6 juin 1879]
- Lettre autographe d'Albert Robida à Cécile Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe d'Albert Robida à Henry Robida, Le Vésinet, s.d.
- Lettre autographe d'Albert Robida à Henry Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe d'Albert Robida à « Madame & cher confrère » [Colette Willy], Jullouville, 25 août 1910

Lettres dont le destinataire n'a pu être identifié

- Lettre autographe d'Albert Robida à « Cher monsieur » [non identifié], s.l., 14 juin 1915
- Lettre autographe d'Albert Robida à « Cher monsieur » [rédacteur en chef de *Fantasio*], s.l., 13 août 1915
- Lettre autographe d'Albert Robida à « Mon cher ami » [non identifié], s.l., 20 juin 1916

Lettres reçues par Albert Robida

- Lettre autographe de Juliette Adam à Albert Robida, Abbaye du Val de Gif, 6 juin 1883
- Lettre autographe avec aquarelle de Jules Adeline à Albert Robida, Rouen, [janvier] 1893
- Lettre autographe de Jules Adeline à Albert Robida, Rouen, 27 juin 1893
- Lettre autographe avec aquarelle de Jules Adeline à Albert Robida, Rouen, 27 décembre 1894
- Lettre autographe avec aquarelle de Jules Adeline à Albert Robida, Rouen, [décembre] 1895
- Carte autographe de Jules Adeline à Albert Robida, Rouen, s.d.
- Lettre autographe de Arsène Alexandre à Albert Robida, Paris, 14 octobre 1896
- Carte autographe aquarellée de [Enrique] Atalaya [à Albert Robida], s.l., 1910
- Lettre autographe de Maurice Aubryet à Albert Robida, Tréport, 10 septembre 1885
- Lettre autographe de Georges Auriol à Albert Robida, s.l., s.d. [1889]
- Lettre autographe de Georges Auriol à Albert Robida, Paris, 11 août 1889
- Lettre autographe de Georges Auriol à Albert Robida, Paris, 17 mai 1890
- Lettre autographe de Georges Auriol à Albert Robida, Paris, 8 août 1890
- Lettre autographe de Georges Auriol à Albert Robida, Paris, 11 septembre 1890
- Lettre autographe de Ferdinand Bac à Albert Robida, Paris, 25 avril 1890
- Lettre autographe de Ferdinand Bac à Albert Robida, Paris, 27 mars 1881
- Lettre autographe de Ferdinand Bac à Albert Robida, Sèvres, 25 octobre 1890
- Lettre autographe de Ferdinand Bac à Albert Robida, Paris, 1^{er} janvier 1903
- Lettre autographe de Bach [Antoine Bachelin-Deflorenne ?] à Albert Robida, s.l., 23 février 1869
- Lettre autographe de Bauche à Albert Robida, Paris, 2 décembre 1914
- Lettre autographe de E. Baudelot à Albert Robida, Paris, 10 janvier 1910
- Lettre autographe de E. Baudelot à Albert Robida, Paris, 9 avril 1911
- Lettre autographe de E. Baudelot à Albert Robida, Paris, 13 février 1923
- Lettre autographe de E. Baudelot à Albert Robida, Paris, 14 octobre 1924
- Lettre autographe de Roger (de) Beauvoir à Albert Robida, Paris, 7 mai 1889
- Lettre autographe de Roger (de) Beauvoir à Albert Robida, s.l. [Paris], s.d.
- Lettre autographe de E. Bernard à Albert Robida, Paris, 8 avril 1885
- Lettre autographe de Georges Berr à Albert Robida, s.l. [Paris], s.d. [1908]
- Lettre autographe de Bertrand Georges à Albert Robida, Paris, 3 septembre 1918
- Lettre autographe de [Pierre-Marie] Beyle à Albert Robida, s.l., 22 juillet 1884

- Lettre autographe de [Pierre-Marie] Beyle à Albert Robida, s.l. [Paris], 23 août 1887
- Lettre autographe de [Pierre-Marie] Beyle à Albert Robida, Yport, 2 novembre 1894
- Lettre autographe de Charles Biquat à Albert Robida, Paris, 14 octobre 1886
- Lettre autographe de Charles Biquat à Albert Robida, Paris, 13 décembre 1886
- Lettre autographe d'Émile Blanche à Albert Robida, s.l. [Paris], s.d.
- Lettre autographe de Boivin [éditeur] à Albert Robida, Paris, 25 juillet 1928
- Lettre autographe de Léon Bonhoure à Albert Robida, Paris, 15 avril 1885
- Lettre autographe de Jean Bonnafous à Albert Robida, [Paris], 27 avril 1925
- Lettre autographe d'mma Bonnat à Albert Robida, Paris, 1900
- Lettre autographe de Jean de Bonnefon à Albert Robida, Paris, s.d.
- Lettre autographe de Louis Boulanger à Albert Robida, Paris, 29 mai 1896
- Lettre autographe de G[ustave] Bourgain à Albert Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe d'Henri Bourrelier à Albert Robida, Paris, 5 décembre 1889
- Lettre autographe d'Henri Bourrelier à Albert Robida, Paris, 18 juillet 1924
- Lettre autographe d'Henri Bourrelier à Albert Robida, Paris, 24 juillet 1924
- Lettre autographe d'Henri Bourrelier à Albert Robida, Paris, 9 mars 1925
- Lettre autographe d'Henri Bourrelier à Albert Robida, Paris, 21 mars 1926
- Lettre autographe d'Henri Bourrelier à Albert Robida, Paris, 25 mai 1925
- Lettre autographe d'Henri Bourrelier à Albert Robida, Paris, 29 mai 1925
- Lettre autographe de Louis Bousсенard à Albert Robida, Escrennes (Loiret), 6 avril 1882
- Lettre autographe de Félix Bracquemond à Albert Robida, Sèvres, 18 décembre 1885
- Lettre autographe d'Adolphe Brisson à Albert Robida, Paris, s.d. [1900]
- Lettre autographe d'[Alexis] de Broca à Albert Robida, [Melun], s.d.
- Lettre autographe de Georges Cain à Albert Robida, Paris, 190- [dernier chiffre non indiqué]
- Lettre autographe de Gaston Armand de Caillavet à Albert Robida, s.l. [Paris], mardi 3 mars 1903
- Lettre autographe de Chalon à Albert Robida, Dinard, s.d.
- Lettre autographe de Cham (Amédée de Noé) à Albert Robida, Paris, 14 décembre 1877
- Lettre autographe de Félicien Champsaur à Albert Robida, s.l., s.d. [1881]
- Lettre autographe de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, [1881]
- Lettre autographe de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, 22 mars 1881
- Lettre autographe de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, [décembre] 1882
- Lettre autographe de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, février 1882
- Lettre autographe de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, 29 novembre 1884
- Lettre autographe de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, juillet 1885
- Lettre autographe de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, 22 juillet 1885
- Lettre autographe de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, 9 mars 1886
- Lettre autographe de Jules Chéret à Albert Robida, Paris, 4 avril 1885
- Lettre autographe de Jules Chéret à Albert Robida, s.l., 16 novembre 1895
- Lettre autographe de [Charles] Chincholle à Albert Robida, [Paris], 14 mars 1889
- Lettre autographe de F. Chuit à Albert Robida, Nancy, 17 mai 1888
- Lettre autographe de F. Chuit. à Albert Robida, Paris, 26 novembre [année inconnue]
- Lettre autographe de Georges Clairin à Albert Robida, Paris, 31 janvier 1899
- Lettre autographe de Jules Claretie à Albert Robida, s.l., s.d. [1885]
- Lettre autographe de Léo Claretie à Albert Robida, [Paris], s.d.
- Lettre autographe de Colette (Willy) à Albert Robida, Le Crotoy (Somme), 29 août 1910
- Lettre autographe de Coquelin Cadet à Albert Robida, [Paris], 13 avril 1889
- Lettre autographe de J. Couderc à Albert Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe de J. Couderc à Albert Robida, Paris, 24 février 1912
- Lettre autographe d'Eugène Courboin à Albert Robida, Argenteuil, 7 août 1889
- Lettre autographe d'Eugène Courboin à Albert Robida, s.l., 1893
- Lettre autographe d'Edgar Courtois à Albert Robida, [Paris], 1^{er} janvier 1880

- Lettre autographe de Georges Decaux à Albert Robida, Paris, 26 janvier 1880
- Lettre autographe de Georges Decaux à Albert Robida, Paris, 17 août 1889
- Lettre autographe de Gustave Deloye à Albert Robida, Paris, s.d.
- Lettre autographe d'[Édouard] Dentu à Albert Robida, Paris, 4 janvier 1883
- Lettre autographe de Louis Dépret à Albert Robida, Paris, 15 février 1889
- Lettre autographe d'Henri Patrice Dillon à Albert Robida, Paris, s.d. [1897]
- Lettre autographe d'Henri Patrice Dillon à Albert Robida, Paris, s.d. [1897]
- Lettre autographe de Charles Donos-Martin à Albert Robida, Paris, 30 janvier 1897
- Lettre autographe de Louis Dorbon à Albert Robida, Paris, 25 avril 1907
- Lettre autographe de Louis Dorbon à Albert Robida, Paris, 23 février 1909
- Lettre autographe de Louis Dorbon à Albert Robida, Paris, 14 février 1916
- Lettre autographe de Jérôme Doucet à Albert Robida, Rouen, [1897]
- Lettre autographe de Draner [Jules Renard] à Albert Robida, Paris, 10 avril 1889
- Lettre autographe de Draner [Jules Renard] à Albert Robida, s.l., 5 février 1884
- Lettre autographe de Draner [Jules Renard] à Albert Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe de Maurice Dreyfous à Albert Robida, Paris, s.d.
- Lettre autographe de Maurice Dreyfous à Albert Robida, Paris, s.d.
- Lettre autographe de Maurice Dreyfous à Albert Robida, Paris, s.d.
- Lettre autographe de Maurice Dreyfous à Albert Robida, Paris, s.d.
- Lettre autographe de Maurice Dreyfous à Albert Robida, Paris, 1^{er} novembre 1878
- Lettre autographe de Maurice Dreyfous à Albert Robida, Paris, 8 février 1880
- Lettre autographe de Maurice Dreyfous à Albert Robida, Paris, s.d. [1881]
- Lettre autographe de Maurice Dreyfous à Albert Robida, Paris, 21 juin 1881
- Lettre autographe de Abraham Dreyfus à Albert Robida, s.l., s.d. [novembre 1875]
- Lettre autographe de Abraham Dreyfus à Albert Robida, s.l., s.d. [janvier 1887]
- Lettre autographe de Abraham Dreyfus à Albert Robida, s.l. [Paris], mardi 20 décembre [1892]
- Lettre autographe de Gustave Droz à Albert Robida, s.l. [Paris], [après 1880]
- Lettre autographe de A. Duras à Albert Robida, Paris, 29 mars 1871
- Lettre autographe de Léon Durocher à Albert Robida, [Paris], s.d.
- Lettre autographe de Léon Durocher à Albert Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe de Léon Durocher à Albert Robida, s.l.[Montfort-L'Amaury], s.d.
- Lettre autographe de Camille Flammarion à Albert Robida, Paris, 2 janvier 1894
- Lettre autographe de Camille Flammarion à Albert Robida, Juvisy, 17 avril 1893
- Lettre autographe de Paul Fort à Albert Robida, s.l. [Paris], 14 mai 1889
- Lettre autographe de Paul Fort à Albert Robida, Paris, s.d.
- Lettre autographe de Paul Fort à Albert Robida, Paris, 11 juin 1915
- Lettre autographe de J. Fousset à Albert Robida, Paris, 24 avril 1907
- Lettre autographe de Gustave Fraipont à Albert Robida, [Paris], 1^{er} décembre 1888
- Lettre autographe de Gustave Fraipont à Albert Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe de Gustave Fraipont à Albert Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe de Gaston G'Sell à Albert Robida, Paris, 5 janvier 1907
- Lettre autographe de B[ernard]-Henri Gausseron à Albert Robida, Paris, 18 décembre 1895
- Lettre autographe de B[ernard]-Henri Gausseron à Albert Robida, Paris, 31 octobre 1895
- Lettre autographe de B[ernard]-Henri Gausseron à Albert Robida, Paris, 25 juin 1895
- Lettre autographe de Théophile Gautier à Albert Robida, Paris, 7 septembre 1892
- Lettre autographe de Théophile Gautier à Albert Robida, Paris, 12 septembre 1892
- Lettre autographe de Théophile Gautier à Albert Robida, Paris, 24 septembre 1892
- Lettre autographe d'[Hector] Giacomelli à Albert Robida, Menton Garavan, 29 décembre 1899
- Lettre autographe de Pierre Giffard à Albert Robida, Saint-Malo, 30 juillet 1898
- Lettre autographe de Pierre Giffard à Albert Robida, Maisons-Laffitte, s.d. (mardi soir)

- Lettre autographe de Pierre Giffard à Albert Robida, Maisons-Laffitte, 22 février 1916
- Lettre autographe de Pierre Giffard à Albert Robida, Maisons-Laffitte, 25 octobre 1916
- Lettre autographe de P. Godet à Albert Robida, Paris, 6 mai 1925
- Lettre autographe de P. Godet à Albert Robida, Paris, 22 mai 1925
- Lettre autographe de John Grand-Carteret à Albert Robida, Genève, 26 février 1879
- Lettre autographe de John Grand-Carteret à Albert Robida, Paris, 27 décembre 1893
- Lettre autographe de John Grand-Carteret à Albert Robida, Paris, 27 février 1920
- Lettre autographe de John Grand-Carteret à Albert Robida, Paris, 8 mars 1920
- Lettre autographe de John Grand-Carteret à Albert Robida, Paris, 2 septembre 1920
- Lettre autographe d'Alfred Grévin à Albert Robida, Saint Mandé, s.d. (jeudi)
- Lettre autographe d'Alfred Grévin à Albert Robida, s.l., 17 juin 1881
- Lettre autographe d'Alfred Grévin à Albert Robida, s.l., 1882
- Lettre autographe d'Alfred Grévin à Albert Robida, Auteuil, 27 novembre 1882
- Lettre autographe d'Étienne] Grosclaude à Albert Robida, [lieu illisible], s.d.
- Lettre autographe de Jean-François Paschal Grousset à Albert Robida, Paris, 19 novembre 1892
- Lettre autographe de Henri Guillaume à Albert Robida, s.l. [Paris], s.d.
- Lettre autographe de H. Guillemard à Albert Robida, s.l. [Paris], s.d.
- Lettre autographe d'[Antoine] Guillemet à Albert Robida, Moret-sur-Loing (Seine et Marne), 5 décembre 1894
- Lettre autographe d'H[enri] Guilmard à Albert Robida, Paris, s.d.
- Lettre autographe d'H[enri] Guilmard à Albert Robida, Dieppe, 30 octobre 1880
- Lettre autographe de Ludovic Halévy à Albert Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe de Ludovic Halévy à Albert Robida, Saint-Germain-en-Laye, s.d.
- Lettre autographe de Ludovic Halévy à Albert Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe de Ludovic Halévy à Albert Robida, s.l., juillet 1888
- Lettre autographe de Ludovic Halévy à Albert Robida, s.l. [Paris], 13 janvier 1894
- Lettre autographe de Gabriel Hanotaux à Albert Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe d'Ernest d'Hervilly à Albert Robida, Paris, s.d. [juillet 1869]
- Lettre autographe d'Ernest d'Hervilly à Albert Robida, s.l. [Paris], s.d. [27 février 1870]
- Lettre autographe d'Ernest d'Hervilly à Albert Robida, Champigny, 16 novembre 1895
- Lettre autographe de [Frédéric] Hoffbauer à Albert Robida, Paris, 21 juin 1898
- Lettre autographe d'Édouard Hubert à Albert Robida, Paris, 29 mai 1871
- Lettre autographe d'Édouard Hubert à Albert Robida, Paris, 3 avril 1873
- Lettre autographe de Clovis Hugues à Albert Robida, [Paris], s.d.
- Lettre autographe de Clovis Hugues à Albert Robida, s.l., 1905
- Lettre autographe de Imbert à Albert Robida, Paris, 10 janvier [année inconnue]
- Lettre autographe d'Albert Julien à Albert Robida, Paris, s.d.
- Lettre autographe d'Albert Julien à Albert Robida, Paris, s.d.
- Lettre autographe de Félix Juven à Albert Robida, Paris, 23 octobre 1901
- Lettre autographe de L. Koenig à Albert Robida, [Paris], s.d.
- Lettre autographe de Paul Lafargue à Albert Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe de Paul Lafargue à Albert Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe de Paul Laffont à Albert Robida, Paris, s.d.
- Lettre autographe d'Henri von Laun à Albert Robida, Londres, 11 décembre 1888
- Lettre autographe d'Henri Lavedan à Albert Robida, [Paris], s.d.
- Lettre autographe de Maurice Le Dault à Albert Robida, Quimper, 10 juin 1921
- Lettre autographe d'Adolphe Le Goupy à Albert Robida, Paris, 25 mars 1921
- Dessin autographe d'Alfred Le Petit dédicacé à Albert Robida, s.l., s.d. [1881]
- Lettre autographe de Léon Lebègue à Albert Robida, Paris, 8 juin 1914
- Lettre autographe de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, s.d. [1896]
- Lettre autographe de Jules Lermina à Albert Robida, s.d., s.d. [1896]
- Lettre autographe de Jules Lermina à Albert Robida, Berne (Suisse), [6 septembre 1896]

- Lettre autographe de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, 22 mars 1897
- Lettre autographe de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, 13 juillet 1897
- Lettre autographe de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, 28 juillet 1897
- Lettre autographe de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, 14 août 1897
- Lettre autographe de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, 15 août 1897
- Lettre autographe de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, s.d. [été 1897]
- Lettre autographe de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, 6 septembre 1897
- Lettre autographe de Jules Lermina, à Albert Robida, Paris, 3 juillet 1898
- Lettre autographe de Calmann Lévy à Albert Robida, Paris, 30 septembre 1879
- Lettre autographe de [secrétaire de] Calmann Lévy à Albert Robida, Paris, 26 mai 1881
- Lettre autographe de Jules Lévy à Albert Robida, Paris, 6 août 1885
- Lettre autographe de Michel Lévy Albert Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe de Gabriel Liquier à Albert Robida, Paris, 10 août 1880
- Lettre autographe de Gabriel Liquier à Albert Robida, Paris, 27 septembre 1880
- Lettre autographe d'Alfred de Lostalot à Albert Robida, Paris, 13 janvier 1887
- Lettre autographe d'Alfred de Lostalot à Albert Robida, Paris, 25 janvier 1887
- Lettre autographe de Théo Malher à Albert Robida, s.l., 1903
- Lettre autographe d'Hector Malot à Albert Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe d'Alfred Mame à Albert Robida, Tours, 7 février 1924
- Lettre autographe de G. Maral à Albert Robida, Paris, 2 septembre 1896
- Lettre autographe de Marcelin [Émile Planat] à Albert Robida, [Paris], s.d.
- Lettre autographe d'Angelo Mariani à Albert Robida, [Paris], 8 mars 1898
- Lettre autographe d'Angelo Mariani à Albert Robida, [Paris], s.d.
- Lettre autographe d'Angelo Mariani à Albert Robida, [Paris], 24 août 1892
- Lettre autographe de Mars [Maurice Bonvoisin] à Albert Robida, [Paris], 16 mars 1890
- Lettre autographe de Mars [Maurice Bonvoisin] à Albert Robida, Paris, 26 mars 1909
- Lettre autographe de Jules de Marthold à Albert Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe de René Martin à Albert Robida, Paris, 6 janvier 1879
- Lettre autographe de René Martin à Albert Robida, [Paris], s.d.
- Lettre autographe de Guy de Maupassant à Albert Robida, [Paris], s.d.
- Lettre autographe de Charles Meunier à Albert Robida, Paris, 15 décembre 1911
- Lettre autographe de Georges Montbard à Albert Robida, Haute-Égypte [ville illisible], 22 février 1896
- Lettre autographe de Montgrédien et Cie à Albert Robida, Paris, 22 avril 1885
- Lettre autographe de Louis Morin à Albert Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe de Louis Morin à Albert Robida, [Paris], s.d.
- Lettre autographe de Louis Morin à Albert Robida, [Paris], 27 avril 1882
- Lettre autographe de Louis Morin à Albert Robida, s.l., s.d. [1885 ?]
- Lettre autographe de Louis Morin à Albert Robida, s.l. [Paris], s.d. [mai 1889]
- Lettre autographe de Louis Morin à Albert Robida, [Paris], 2 février 1899
- Lettre autographe de Charles Normand à Albert Robida, Paris, s.d. [1886]
- Lettre autographe de Charles Normand à Albert Robida, [Paris], s.d. [1888]
- Lettre autographe de Charles Normand à Albert Robida, [Paris], s.d.
- Lettre autographe de O'Monroy (Vicomte Richard) à Albert Robida, Niort, 30 mai 1880
- Lettre autographe de O'Monroy (Vicomte Richard) à Albert Robida, s.l., s.d. [1881]
- Lettre autographe de Joseph Oller à Albert Robida, Paris, 17 avril 1886
- Lettre autographe d'Édouard Pailleron à Albert Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe d'Henri de Pène à Albert Robida, Paris, 27 janvier 1869
- Lettre autographe d'Henri Piazza à Albert Robida, Paris, s.d.
- Lettre autographe de L. Picard à Albert Robida, Paris, 27 octobre 1869
- Lettre autographe d'Henri Pille à Albert Robida, s.l., s.d. [1896]
- Lettre autographe de Ch[arles] Pinel à Albert Robida, Paris, 16 novembre 1912
- Lettre autographe d'Albert Quantin à Albert Robida, s.l., 26 décembre 1882

- Lettre autographe de F[ernand] Quignon à Albert Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe de F[rédéric] Raisin à Albert Robida, Genève, 6 janvier 1918
- Lettre autographe de Jean Rameau à Albert Robida, [Paris], s.d. [1888]
- Lettre autographe de Félix Régamey à Albert Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe de Félix Régamey à Albert Robida, [Paris], s.d.
- Lettre autographe de Félix Régamey à Albert Robida, [Paris], 28 avril 1883
- Lettre autographe de Félix Régamey à Albert Robida, s.l., 1^{er} février 1906
- Lettre autographe d'Henri Rivière à Albert Robida, s.l., 20 avril 1888
- Lettre autographe de Marguerite Robida à Albert Robida, s.l., s.d. [1921]
- Lettre autographe de Pierre Robida à Albert Robida, Bergheim (Alsace), juin 1884
- Lettre autographe d'Émile Rochard à Albert Robida, Paris, 15 septembre 1892
- Lettre autographe de Georges Rochegrosse à Albert Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe de Pierre Jaf [pseudonyme de Fernand de Rodays] à Albert Robida, Paris, 16 février 1868
- Lettre autographe de Fernand de Rodays à Albert Robida, Paris, 26 octobre 1877
- Lettre autographe de [Léon] Roger-Milès à Albert Robida, Paris, 20 novembre 1888
- Lettre autographe de Jules Roques à Albert Robida, Paris, 18 mai 1888
- Lettre autographe de Jules Roques à Albert Robida, Paris, 17 octobre 1888
- Lettre autographe de Jules Roques à Albert Robida, Paris, 8 mars 1899
- Lettre autographe d'Oscar Roty à Albert Robida, Paris, 24 janvier 1901
- Lettre autographe de Jacques Saint-Cère [Armand Rosenthal] à Albert Robida, [Paris], s.d. [1879]
- Lettre autographe de Jacques Saint-Cère [Armand Rosenthal] à Albert Robida, [Paris], s.d. [1887]
- Lettre autographe de Jacques Saint-Cère [Armand Rosenthal] à Albert Robida, [Paris], s.d.
- Lettre autographe de Jacques Saint-Cère [Armand Rosenthal] à Albert Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe de Jacques Saint-Cère [Armand Rosenthal] et [autre personne dont la signature est illisible] à Albert Robida, s.l., s.d. [1889]
- Lettre autographe de Rodolphe Salis à Albert Robida, Montmartre, 6 janvier 1883
- Lettre autographe de Rodolphe Salis à Albert Robida, Paris, 29 octobre 1886
- Lettre autographe de Rodolphe Salis à Albert Robida, Paris, 28 mai 1888
- Lettre autographe de Rodolphe Salis à Albert Robida, Paris, 6 juin 1889
- Lettre autographe de Rodolphe Salis à Albert Robida, s.l., 29 avril 1890
- Lettre autographe de Rodolphe Salis à Albert Robida, Paris, 15 juillet 1890
- Lettre autographe de Rodolphe Salis à Albert Robida, Paris, 10 juin 1892
- Lettre autographe de Rodolphe Salis à Albert Robida, Naintré, 23 juin 1893
- Lettre autographe de Francisque Sarcey à Albert Robida, s.l., s.d.
- Lettre autographe d'Eugène Schnerb à Albert Robida, Paris, 18 décembre 1868
- Lettre autographe d' Eugène Schnerb à Albert Robida, Paris, 30 [janvier 1869]
- Photographie sur carton d'Albert et Gaston Tissandier à Albert Robida, Paris, 1890
- Lettre autographe de Gaston Tissandier à Albert Robida, Paris, 22 janvier 1884
- Lettre autographe de Gaston Tissandier à Albert Robida, Paris, 8 février 1884
- Lettre autographe de Gaston Tissandier à Albert Robida, Paris, 26 décembre 1884
- Lettre autographe de Gaston Tissandier à Albert Robida, s.l., 8 juillet 1890
- Lettre autographe de Gaston Tissandier à Albert Robida, Paris, 13 mai 1891
- Lettre autographe de Albert Tissandier à Albert Robida, s.l., 7 février 1900
- Lettre autographe de Albert Tom Tit à Robida, Paris, 6 mars 1897
- Lettre autographe d'Octave Uzanne à Albert Robida, s.l., s.d. [1889]
- Lettre autographe d'Octave Uzanne à Albert Robida, s.l., s.d. [1892/09]
- Lettre autographe d'Octave Uzanne à Albert Robida, Grandcamp, s.d. [1892]
- Lettre autographe d'Octave Uzanne à Albert Robida, Paris, 22 décembre 1885
- Lettre autographe d'Octave Uzanne à Albert Robida, [Paris], 1^{er} octobre 1888

- Lettre autographe d'Octave Uzanne à Albert Robida, Le Caire, 18 février 1890
- Lettre autographe d'Octave Uzanne à Albert Robida, Paris, 3 août 1892
- Lettre autographe d'Octave Uzanne à Albert Robida, [Paris], 29 août 1892
- Lettre autographe d'Octave Uzanne à Albert Robida, Paris, 15 août 1893
- Lettre autographe d'Octave Uzanne à Albert Robida, Paris, 3 août 1894
- Lettre autographe d'Octave Uzanne à Albert Robida, Paris, 27 août 1894
- Lettre autographe d'Octave Uzanne à Albert Robida, Paris, 13 septembre 1894
- Lettre autographe d'Octave Uzanne à Albert Robida, Paris, 13 août 1896
- Lettre autographe d'Octave Uzanne à Albert Robida, Paris, 31 mars 1898
- Lettre autographe d'Octave Uzanne à Albert Robida, Paris, 16 mars 1900
- Lettre autographe d'Octave Uzanne à Albert Robida, Paris, 3 août 1894
- Lettre autographe d'Albin Valabrègue à Albert Robida, [Paris], 1^{er} mars 1889
- Lettre autographe de Roger de Varennes à Albert Robida, Paris, s.d.
- Lettre autographe de vicomte de Vély à Albert Robida, [lieu illisible], 29 mars 1886
- Lettre autographe d'Eugène Vermersch à Albert Robida, Paris, 23 mai 1869
- Lettre autographe d'Henri Vignaux à Albert Robida, Bordeaux, 1^{er} mai 1894
- Lettre autographe de Robert de la Villehervé à Albert Robida, s.l., 22 août 1896
- Lettre autographe de Robert de la Villehervé à Albert Robida, Les Greffières (Seine-et-Marne), 22 août 1896
- Lettre autographe de Guido Volante à Albert Robida, Turin, 14 avril 1913
- Lettre autographe de Miguel Zamacois à Albert Robida, Paris, 28 août 1896

Autres correspondants

- Lettre autographe de [illisible] à Pierre Giffard, s.l., s.d.
- Lettre autographe d'Ernest d'Hervilly à Eugène Schnerb, s.l. [Paris], s.d. [entre 1870 et 1882]
- Lettre autographe de Gabriel Liquier à « Cher Monsieur » [Georges Decaux], s.l. s.d. [août 1880]
- Lettre autographe d'Alfred Grévin à Georges Decaux, Auteuil, 27 novembre 1882
- Lettre autographe de [Paul] Burani à [Camille] de Roddaz, s.l., 15 octobre 1890
- Lettre autographe de Jules Claretie à [Mon bien cher ami], [Paris], 29 novembre 1900
- Lettre autographe de Jules Claretie à [Mon bien cher ami], [Paris], s.d.
- Lettre autographe de Georges Colomb à Henri Bourrelhier, Paris, 26 août 1896
- Lettre autographe de Henri Lavedan à [Frédéric] Robida, s.l., 11 mars 1927
- Lettre autographe d'Adèle Robida [mère d'Albert Robida] à Céline Désaubry [belle-mère d'Albert Robida], Paris, 29 juillet 1889

Lettres dont le nom d'expéditeur n'a pu être déchiffré

- Lettre autographe de [signature illisible] à Albert Robida, [Paris], s.d.
- Lettre autographe de [signature illisible] à Albert Robida, Paris, 12 novembre 1880
- Lettre autographe de [signature illisible] à Albert Robida, Paris, 3 août 1889
- Lettre autographe de B [signature illisible] à Albert Robida, Paris, 2 septembre 1894
- Lettre autographe de « Muse Félée » à Albert Robida, [Paris], 1^{er} avril 1900
- Lettre autographe de Paul Plu [suite du nom illisible] à Albert Robida, s.l., 1913
- Lettre autographe de [signature illisible, en-tête Librairie Armand Colin] à Albert Robida, Paris, 11 octobre 1924
- Lettre autographe de [signature illisible, en-tête Librairie Armand Colin] à Albert Robida, Paris, 15 décembre 1925

- Avignon, Palais du Roure

Ces lettres ne portent pas de numéro d'inventaire

- Lettre autographe d'Albert Robida à Jeanne de Flandreysy, Langrune, 5 août 1906
- Lettre autographe d'Albert Robida à Jeanne de Flandreysy, Langrune, 7 août 1906
- Lettre autographe d'Albert Robida à Jeanne de Flandreysy, Le Vésinet, 31 octobre 1908
- Lettre autographe de Cécile Robida à Jeanne de Flandreysy, Langrune, 17 juillet 1906
- Lettre autographe d'Émilie Robida à Jeanne de Flandreysy, Tréboul, 24 juillet 1907
- Lettre autographe d'Émilie Robida à Jeanne de Flandreysy, Tréboul, 2 août 1907
- Lettre autographe d'Émilie Robida à Jeanne de Flandreysy, Tréboul, 11 août 1907

- Copie dactylographiée d'une lettre de Frédéric Mistral à Albert Robida, Maillane, 29 mai 1893

- Morlanwelz (Belgique), musée royal de Mariemont

- Aut. 4829 : Lettre autographe d'Albert Robida à [Charles Meunier], s.l., s.d.
- Aut. 4830 : Lettre autographe d'Albert Robida à [Charles Meunier] s.l., s.d.

- Paris, Bibliothèque nationale de France

Réserve des livres précieux

- Lettre autographe d'Albert Robida à « Cher Monsieur » [Joseph Uzanne], Argenteuil, 11 octobre 1891.

Lettre interfoliée dans *l'Album Mariani, Portraits - biographies – autographes*. Exemplaire unique, avec reliure de Charles Meunier, contenant les autographes et documents originaux, imprimé spécialement pour Angelo Mariani, Paris, G. Rochard, 1894. Tome 1, 1^{re} partie, Rés G 1417 (1,2)

- Lettre autographe d'Albert Robida à Henri Beraldi, Argenteuil, 13 novembre 1891. La lettre est reliée dans un exemplaire truffé de lettres autographes, d'aquarelles et d'estampes destinées à Henri Beraldi. BERALDI Henri, *Les graveurs du XIX^e siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes*, Paris, Conquet, 1885-1892, vol. 11 (1891) en regard de la p. 210. RESERVE 8-YC-34 (A)

Département des manuscrits

- NAF 24570 tome 24 Papiers de Jehan Rictus, Folio 652
Lettre autographe d'Albert Robida à Jehan Rictus [Gabriel Randon], Vésinet, 30 octobre 1908

Bibliothèque de l'Arsenal

- Arsenal 14263/94 : Dessin autographe de Ferdinand Bac à Albert Robida, s.d.
- Arsenal 15480 F° 416 : Lettre autographe d'Albert Robida à Arthur Heulhard [Paris], 10 mai 1890
- Ms 13596 / 133 : Lettre autographe d'Albert Robida à Albin Valabrègue, Le Vésinet, 13 janvier 1895

- Paris, bibliothèque de l'INHA

Fonds général

- Inv. Aut. 576 10990 : Lettre autographe d'Albert Robida à Jérôme Doucet, s.l., 18 mars 1912
- Inv. Aut. 576 10991 : Lettre autographe d'Albert Robida à Jérôme Doucet, s.l., 11 juin 1912
- Inv. Aut. 576 10992 : Lettre autographe d'Albert Robida à Jérôme Doucet, Compiègne, 30 juin 1913
- Inv. Aut. 576 10993 : Lettre autographe d'Albert Robida à Jérôme Doucet, s.l., 6 janvier [1914]
- Inv. Aut. 576 10994 : Lettre autographe d'Albert Robida à Jérôme Doucet, s.l., 29 février [1914]
- Inv. Aut. 576 10995 : Lettre autographe d'Albert Robida à Jérôme Doucet, s.l., 3 juin [1914]
- Inv. Aut. 576 10996 : Lettre autographe d'Albert Robida à Jérôme Doucet, s.l., s.d. [1914]
- Inv. Aut. 576 10997 : Lettre autographe d'Albert Robida à Jérôme Doucet, Neuilly-sur-Seine, 17 août [1914]
- Inv. Aut. 576 10998 : Lettre autographe d'Albert Robida à Jérôme Doucet, s.l., s.d. [1914]
- Carton Aut 769 : Lettre autographe de Frédéric Robida à Jean Ajalbert, Calais, 4 février 1927
- Aut 193 (6) : Lettre autographe d'Albert Robida à « Monsieur le Commissaire général », Le Vésinet, 2 décembre 1917

Fonds Sagot-Le Garrec

- Lettre autographe d'Albert Robida à [Edmond] Sagot, Ile Tudy, s.d. [1913]
- Lettre autographe d'Albert Robida à [Edmond] Sagot, s.n., 30 décembre 1913
- Lettre autographe d'Albert Robida à [Edmond] Sagot, Vésinet, 8 juin 1913
- Lettre autographe d'Albert Robida à [Edmond] Sagot, Paris, 7 janvier 1914

- Paris, Institut de France

Bibliothèque de l'Institut

- Ms 7330, pièce 86
Lettre autographe d'Albert Robida à Angelo Mariani, s.l., 20 mai 1895

Bibliothèque Thiers

- Ms 679 F° 394,
Lettre autographe d'Albert Robida à Théophile Gautier Fils, Grandcamp, 11 septembre 1892
- Ms 679 F° 395
Lettre autographe d'Albert Robida à Théophile Gautier Fils, Grandcamp, 21 septembre 1892

- Rennes, bibliothèque municipale

- MS 1600/5/10
Lettre autographe d'Albert Robida à Léon Durocher, s.l., s.d.
- MS 1438-173 lettre n° 1 avec liste d'œuvres
Lettre autographe d'Albert Robida à Maurice Le Dault, Neuilly-sur-Seine, 28 juillet 1925
- MS 1438-173 lettre n° 2
Lettre autographe d'Albert Robida à Maurice Le Dault, Neuilly-sur-Seine, 15 septembre 1925
- Ms 1600/5/11

Carte autographe d'Albert Robida à Léon Durocher, Le Vésinet, 10 mai 1906
 - MS 1600/5/12

Lettre autographe d'Albert Robida à Léon Durocher, s.l., s.d.

- Rouen, bibliothèque municipale

- Lettre d'Albert Robida à Jules Adeline, Paris, 20 mai 1881

Lettre incluse dans un exemplaire unique de la plaquette : Jules Adeline, *Les illustrateurs des Vieilles Villes*, Rouen, Léon Deshayes, 1881, portant la cote Estrecgg-25 dans le fonds Adeline.

- Genève, bibliothèque de Genève, département des manuscrits

Fonds Charles Meunier

Coll. Me 101

- Coll. Me 101 f° 238

Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., 26 janvier 1910

- Coll. Me 101 f° 239

Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Jullouville, s.d.

Coll. Me 331

- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Argenteuil, 23 juin 1893

- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Saint-Vaast-la-Hougue, 6 août 1893

- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Urville Hague, 30 juillet 94

- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Urville Hague, 6 août 1894

- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Urville Hague, 16 août 1894

- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l. [Le Vésinet], 16 novembre 1894

- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l. [Le Vésinet], 16 novembre 1894

- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l. [Le Vésinet], 20 juillet 1895

- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l. [Le Vésinet], 16 octobre 1896

- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l. [Seine-et-Oise], 11 décembre 1896

- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l. [Saint-Germain-en-Laye], 13 octobre 1897

- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l. [Paris], 6 avril 1900

- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l. [Le Vésinet], 12 mai 1900

- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Langrune 21 rue de la plage, 28 juillet 1900

- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Langrune 21 rue de la mer, 27 août 1900

- Carte autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Binic, 25 juillet 1901

- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., s.d. mardi

- Copie dactylographiée d'une lettre d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., 28 avril 1902

- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Langrune, 2 septembre 1902

- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Langrune, 6 septembre 1902

- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l. [Le Vésinet], 19 septembre 1902

- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, 12 février 1903
- Lettre autographe de Jules Marthold à Charles Meunier, s.l. [Clignancourt], 1901
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Paris, s.d. 1903
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Paris, Dimanche 24 juillet 1903
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, La Haye, 22 juin 1905
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Paris, 21 juillet 1905
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., s.d. mardi
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., s.d. lundi
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., s.d. dimanche matin
- Carte autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Isle St Cast, [août 1905]
- Carte autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Isle St Cast, [août 1905]
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l. [Le Vésinet], s.d. jeudi
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l. [Le Vésinet], s.d. vendredi
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l. [Le Vésinet], s.d. dimanche
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l. [Le Vésinet], s.d. 9 avril
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l. [Le Vésinet], s.d. 14 mai
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., s.d. 23 mai
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., s.d. 1^{er} août
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., s.d. mardi 12 août
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Langrune 17 rue de la plage, 20 août
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Langrune, 28 août
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., 5 octobre
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., 16 décembre
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., 12 octobre
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Langrune, 17 rue de la Plage, s.d.
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., s.d.
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., s.d.
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., s.d.
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., s.d.
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., s.d.

Coll. Me 835

- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Isle Saint-Cast, 11 août 1905
- Carte autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Langrune, s.d.
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., 25 décembre [année inconnue]
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., 2 janvier [année inconnue]
- Carte autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., 24 mai 1907
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l. [Paris], 6 décembre 1908
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., 11 décembre 1908
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Paris, 14 juin 1909
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Le Vésinet, 15 décembre 1911
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Paris, 30 décembre 1911
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., s.d.
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., s.d.
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., 21 mars [année inconnue]
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., 20 juin [année inconnue]
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., 28 juin [année inconnue]
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., s.d.
- Carte autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Wallenstadt, 13 juillet 1912

- Carte autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Wallenstadt - Hotel Krone, 29 juillet 1912
- Carte autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Wallenstadt, 1^{er} août 1912
- Carte autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Wallenstadt, 28 août 1912
- Carte autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Wallenstadt, 21 août 1912
- Carte autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Wallenstadt, 2 septembre 1912
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Gersau, 12 septembre 1912
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, Tréboul, dimanche 3 juillet [1913]
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l. [Le Vésinet], 5 octobre [année inconnue]
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., 13 novembre [année inconnue]
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., samedi
- Carte autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., s.d.
- Lettre autographe d'Albert Robida à Charles Meunier, s.l., s.d.

Recueil de lettres à Élie Moroy

- f° 438 Lettre autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Le Vésinet, 20 février 1916
- f° 439 Lettre autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Le Vésinet, 31 mai 1916
- f° 440-441 Lettre autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Le Vésinet, 17 juin 1916
- f° 442-443 Lettre autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Le Vésinet, 9 juillet 1916
- f° 444-445 Lettre autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Le Vésinet, 26 octobre 1916
- f° 446-447 Lettre autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 20 décembre 1917
- f° 448 Lettre autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 18 avril 1918
- f° 449 Lettre autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, avril 1918
- f° 450 Lettre autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 27 avril 1918
- f° 451 Carte autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 26 février 1916
- f° 452 Lettre autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 4 janvier 1919
- f° 453 Carte autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, s.d.
- f° 454-455 Lettre autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 16 octobre 1919
- f° 456-457 Lettre autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 2 janvier 1921
- f° 458 Carte autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 18 juillet [année inconnue]
- f° 459 Lettre autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 26 mars 1921
- f° 460 Lettre autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 17 avril 1921
- f° 461 Lettre autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 20 août 1921
- f° 462 Lettre autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 10 septembre 1921
- f° 463 Lettre autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 9 novembre 1921
- f° 464 Lettre autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 13 décembre 1921
- f° 465 Lettre autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 27 décembre 1921
- f° 466 Lettre autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 2 février 1922
- f° 467 Carte autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 23 septembre [1922]

- f° 468 Lettre autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 20 janvier 1923
- f° 469 Carte autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 28 juin 1924

- Paris, maison de Balzac

- Inv. 942.65 Lettre autographe de Georges Decaux à Louis Baudier de Royaumont, Saint-Pierre-du-Vauvray (Eure), 25 juillet 1910
- Inv. 942.64 Lettre autographe de Georges Decaux à Louis Baudier de Royaumont, Saint-Pierre-du-Vauvray (Eure), 29 juillet 1910

Lettres conservées dans des collections privées

- Collection CR, Paris

- Lettre autographe d'Albert Robida à Henri Daragon, s.l. [Le Vésinet], 29 janvier 1901
- Lettre autographe d'Albert Robida à Henri Daragon, s.l. [Le Vésinet], s.d.
- Lettre autographe d'Albert Robida à Henri Daragon, Le Vésinet, 1^{er} février 1901
- Lettre autographe d'Albert Robida à Henri Daragon, s.l. [Le Vésinet], 10 février 1901
- Lettre autographe d'Albert Robida à Henri Daragon, s.l., [Le Vésinet], 19 février [1901]
- Carte de vœux aquarellée autographe d'Albert Robida à Angelo Mariani, s.l., 1912
- Carte aquarellée autographe d'Albert Robida à Angelo Mariani, s.l., 4 février [année inconnue]
- Carte de vœux aquarellée autographe d'Albert Robida à Angelo Mariani, 1903
- Carte de vœux aquarellée autographe d'Albert Robida à Angelo Mariani, s.d.
- Carte de vœux aquarellée autographe d'Albert Robida à Angelo Mariani, s.d.

- Collection F, Paris

- Lettre autographe d'Albert Robida à Louis Dorbon, [Le Vésinet], 27 août 1907
- Lettre autographe d'Albert Robida à Louis Dorbon, [Le Vésinet], 24 décembre 1907
- Lettre autographe d'Albert Robida à Louis Dorbon, Le Vésinet, 22 février 1922
- Lettre autographe d'Albert Robida à [Mariani ?], s.l. [Le Vésinet], dimanche 4 novembre [1906]
- Lettre autographe d'Albert Robida à [John Grand-Carteret], s.l., 16 décembre 1916

- Collection B, Paris

Destinataires identifiés

- Lettre autographe d'Armand Montgrédien à Albert Robida, Paris, 2 novembre 1896
- Lettre autographe d'Octave Uzanne à Albert Robida, Paris, 3 avril 1898
- Lettre autographe d'Albert Robida à « Mon cher ami » [Georges Decaux], [Yport], 21 août [1884]
- Lettre autographe d'Albert Robida, à « Cher Monsieur » [Jérôme Doucet], s.l., 29 juin 1895
- Lettre autographe d'Albert Robida à « Mon cher ami » [Octave Uzanne], Val André, 21 août [1890]
- Lettre autographe d'Albert Robida à Octave Uzanne, s.l., 7 novembre [1892]
- Lettre autographe d'Albert Robida à Maurice Dreyfous, [Paris], lundi 19
- Lettre autographe d'Albert Robida à « Cher Monsieur » [Raoul Alphandery, auteur de *L'Habit vert aux champs*], [Neuilly-sur-Seine], 21 juillet 1921

Destinataires non identifiés

- Lettre autographe d'Albert Robida à « Mon cher ami », Saint-Pair, 29 juin [1889]
- Lettre autographe d'Albert Robida à [non identifié] « Cher Monsieur », s.l., 4 juillet 1896
- Lettre autographe d'Albert Robida à [non identifié] « Cher monsieur », s.l., 8 mars 1902
- Lettre autographe d'Albert Robida à « Monsieur & cher enlumineur », Le Vésinet, 19 mai 1904
- Lettre autographe d'Albert Robida à « Monsieur » [non identifié], s.l., 7 février 1911
- Lettre autographe d'Albert Robida à « Mon cher ami », [Le Vésinet], 13 février 1914

Correspondance de Georges Decaux

- Lettre autographe de [Emile] Rochard à Georges Decaux, Paris, 20 août [1880]
- Télégramme de Jacques Saint-Cère [Armand Rosenthal] à Georges Decaux, Paris, 23 novembre 1892

- Collection M, Paris

- Lettre autographe d'Albert Robida à [Alphonse Lotz-Brissonneau], Le Vésinet, 26 janvier 1912

- Collection R, Paris

- Lettre autographe d'Albert Robida à « Cher parents » [Jules et Adèle Robida], Paris, 31 mars 1871
- Lettre autographe d'Albert Robida à « Cher parents » [Jules et Adèle Robida], Paris, [avril] 1871
- Lettre autographe d'Albert Robida à s.n. [Jules et Adèle Robida], Paris, [mai] 1871
- Lettre autographe de Eugène Vermersch à Albert Robida, s.l. [Paris], 5 janvier 1870
- Lettre autographe d'Adèle Robida à Albert et Marie Robida, Compiègne, 6 janvier 1871
- Lettre autographe d'A[dèle] Robida à « Mon cousin » [Jean-Baptiste Noiret], s.l. [Compiègne], s.d. [mai 1871]

- Archives de feu Françoise Escoffier (la localisation actuelle de ces lettres est inconnue)

- Lettre autographe d'Albert Robida à [Jules Robida], [Vienne (Autriche)], 8 avril 1873
- Lettre autographe de Albert et Marie Robida à « Chers amis » [Jean-Baptiste et Céline Noiret], Luzarches, 8 février 1871
- Lettre autographe d'Albert Robida à « Chers amis » [Jean-Baptiste et Céline Noiret], Compiègne, 19 février 1871
- Lettre autographe d'Albert Robida à « Chère mère » [Adèle Robida], Nice, mardi 1^{er} mars [1881]
- Lettre autographe d'Albert Robida à « Chère mère » [Adèle Robida], Nice, dimanche [27 février 1881]
- Lettre autographe d'Albert Robida à « Chère mère » [Adèle Robida], Nice, s.d. [lundi 28 février 1881]
- Lettre autographe d'Arthur Heulhard à Albert Robida, Paris, 27 décembre 1897
- Lettre autographe de Noteveitone Tacuavahine à Albert Robida, Fakarava [Polynésie], 15 mai 1885

Contrats d'édition

Par ordre chronologique

- Traité conclu entre Albert Robida et messieurs Armand Colin et compagnie éditeurs, en date du 2 mars 1894.
- Traité conclu entre Félix Juven éditeur et Albert Robida en date du 24 octobre 1901.
- Traité conclu entre Albert Robida et messieurs Max Leclerc et H. Bourrelier éditeurs et propriétaires de la librairie « Armand Colin », en date du 12 septembre 1903.
- Traité conclu entre Henri Laurens éditeur et Albert Robida, en date des 18 et 19 juin 1904.
- Traité conclu entre Paul Laffite représentant la société « Le Film d'Art » et Albert Robida, en date du 16 avril 1908.
- Traité conclu entre messieurs Léon Boivin et Camille Chauvet co-gérants de la librairie « Boivin et compagnie » et Albert Robida, en date du 2 février 1909.
- Traité conclu entre Albert Robida et messieurs Max Leclerc et H. Bourrelier éditeurs, en date du 3 avril 1909.
- Traité conclu entre Albert Robida et Max Leclerc et H. Bourrelier éditeurs, en date du 4 mars 1911.
- Traité conclu entre Albert Robida et messieurs Max Leclerc et H. Bourrelier éditeurs, en date du 10 mai 1911.
- Traité conclu entre Albert Robida et Henri Laurens éditeur daté du 27 octobre 1911. Document manuscrit à en-tête de la société « publications Bauche », en date du 15 avril 1912.
- Traité conclu entre Albert Robida et le trésorier de la société « des Amis de l'eau forte », en date du 26 novembre 1912.
- Traité conclu entre Albert Robida et messieurs Max Leclerc et H. Bourrelier éditeurs, en date du 28 avril 1913.
- Traité conclu entre Charles Meunier représentant la société « À la maison du livre » et Albert Robida, en date du 15 juin 1913.
- Traité conclu entre Georges Bertrand éditeur et Albert Robida, en date du 24 janvier 1918.
- Traité conclu entre Louis Theuveny directeur de la société « La renaissance du livre » et Albert Robida, en date du 27 décembre 1918.
- Traité conclu entre Jean Bonnafous éditeur et Albert Robida, en date du 10 décembre 1923.
- Traité conclu entre Jean Bonnafous éditeur et Albert Robida, en l'année 1923.

SOURCES PUBLIEES

Correspondance éditée

Lettres publiées in extenso

Bulletin de l'Association des Amis d'Albert Robida, Le Téléphonoscope

- Lettre autographe d'Albert Robida à « Mon cher ami » [John Grand-Carteret ?], Le Vésinet, 26 janvier [année inconnue]

Lettre reproduite dans *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 12, septembre 2005, p. 21

Localisation actuelle de la lettre autographe : coll. F. Labadens

- Lettre autographe de Morin Louis à Albert Robida, s.l., 30 décembre 1886

Lettre reproduite dans *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 4, décembre 1999, p. 14

Localisation actuelle de la lettre autographe : musée Antoine Vivenel, Compiègne

Autres publications

- Lettre d'Albert Robida à Félicien Champsaur, s.l., s.d.

Lettre publiée dans Félicien Champsaur, « Albert Robida », *Le Cerveau de Paris. Esquisses de la vie littéraire et artistique*, Paris, Dentu, 1886, p. 256

- Lettre d'Albert Robida à Georges Cain, s.l., s.d. [vers 1915]

Lettre publiée dans *L'album du Siècle et de la Commune*, Paris, Librairies R. Clavreuil et L. Scheler, p. 67

Lettres partiellement citées

Publications imprimées

Bulletin de l'Association des Amis d'Albert Robida, Le Téléphonoscope

- Lettre d'Albert Robida à Octave Uzanne, Brest, 10 août 1890

Lettre citée par Jean Balcou, « Lecture de Bretagne d'A Robida », *Le Téléphonoscope*, n° 7, décembre 2001, p. 20-23

Localisation actuelle de la lettre autographe : coll. Philippe Brun

- Lettre d'Albert Robida au docteur Laffont, Roscoff, 27 août 1897

Lettre citée par Jean Robida, « Albert Robida en vacances en Bretagne », *Le Téléphonoscope*, n° 7, décembre 2001, p. 5-8

Localisation actuelle inconnue

- Lettre autographe d'Albert Robida à [Jean Frappa], Saint-Cast, 31 juillet [1905]

Lettre reproduite en partie dans l'éditorial du *Téléphonoscope*, n° 7, décembre 2001, p. 2

Localisation actuelle inconnue

Autres publications

- Lettre d'Albert Robida à Jules Adeline, s.l. [Paris], 20 mai 1881

Lettre citée dans Jules Adeline, *Le Logis et l'œuvre*, Rouen, Léon Deshayes, 1910, p. 116.
Localisation actuelle de la lettre autographe : bibliothèque municipale de Rouen

- Lettre d'Albert Robida à [Angelo Mariani], s.l., 23 janvier 1998.

Lettre citée dans Anna Gourdet, « Goûts et dégoûts littéraires d'Albert Robida » *Albert Robida, du passé au futur, un auteur-illustrateur sous la III^e République*, Amiens, Encrage, 2006, p. 159.

Localisation actuelle inconnue

Sur internet : catalogue en ligne, Galerie Arts et autographes, Paris

- Lettre autographe d'Albert Robida à [Gaston Calmette], directeur du *Figaro*, Le Vésinet, 30 janvier [année inconnue] [réf. 19186].

- Lettre autographe de Jules Roques (avec les signatures de Bellery-Desfontaines, Guillaume, Moreau-Vauthier, Louis Morin, Mucha, René Péan, Albert Robida) à Georges Cain, Paris, 23 février 1894 [réf. 22199].

- Lettre autographe d'Albert Robida à [Georges Moreau, directeur de *La Revue encyclopédique*], Le Vésinet, 3 février 1896 [réf. 16122].

- Lettre autographe d'Albert Robida à Hortense Schneider, Le Vésinet, 15 mars 1912 [réf. 21188].

Publications d'Albert Robida

Cette liste ne prend en compte que la première édition des ouvrages.

Livres écrits et illustrés par Albert Robida

Les références sont classées par ordre chronologique de parution

1) *Les Vieilles Villes d'Italie. Notes et souvenirs*, Paris, Maurice Dreyfous, 1878, in-8 raisin, 288 p.

2) *Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul, dans les 5 ou 6 parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne*, Paris, Librairie Illustrée - Maurice Dreyfous, 1879, in-8 jésus, 808 p.

3) *Les Vieilles Villes de Suisse. Notes et souvenirs*, Paris, Maurice Dreyfous, 1879, in-8 raisin, 312 p.

4) *Les Vieilles Villes d'Espagne. Notes et souvenirs*, Paris, Maurice Dreyfous, 1880, in-8 raisin, 324 p.

5) *La Grande Mascarade parisienne*, Paris, À la Librairie Illustrée, 1880, in-8 jésus, 800 p.

6) *La Tour enchantée*, Paris, Librairie Illustrée - Maurice Dreyfous, 1880, in-4, 48 p.

7) *Le Vingtième Siècle*, Paris, Georges Decaux, 1883, in-8 colombier, 404 p.

8) *La Vie en rose*, Paris, Dentu, 1883, in-12, 352 p.

9) *Voyage de Mr. Dumollet*, Paris, Georges Decaux, 1883, in-8 colombier, 116 p.

- 10) *Le Vrai Sexe faible*, Paris, Dentu, 1884, in-12, 320 p.
- 11) *Les Peines de cœur d'Adrien Fontenille*, Paris, Dentu, 1885, in-12, 345 p.
- 12) *Le Portefeuille d'un très vieux garçon (Petits mémoires secrets du XIX^e siècle)*, Paris, Librairie illustrée - Marpon et Flammarion, 1885, in-8, 90 p.
- 13) *La Guerre au Vingtième Siècle*, Paris, Georges Decaux, 1887, in-4 oblong, 48 p.
- 14) *Le XIX^e Siècle*, Paris, Georges Decaux, 1888, in-8 colombier, 404 p.
- 15) *Mesdames nos aïeules, dix siècles d'élégances*, Paris, À la Librairie illustrée, 1891, in-18 couronne, 254 p.
- 16) *La Vieille France. Normandie*, Paris, À la Librairie illustrée, 1890, in-4, 331 p.
- 17) *La Vieille France. Bretagne*, Paris, À la Librairie illustrée, s.d. [1891], in-4, 336 p.
- 18) *Le Vingtième Siècle - La Vie électrique*, Paris, À la Librairie Illustrée, s.d. [1892], in-16, 234 p.
- 19) *Voyage de fiançailles au vingtième siècle*, Paris, Librairie L. Conquet, 1892, in-12, 83 p.
- 20) *Kerbiniou le très madré, Voyage au pays des saucisses, Jadis chez aujourd'hui*, Paris, Armand Colin, coll. « Bibliothèque du Petit Français », 1892, in-12, 291 p.
- 21) *La Vieille France. La Touraine*, Paris, À la Librairie illustrée, s.d. [1892], in-4, 336 p.
- 22) *La Vieille France. Provence*, Paris, À la Librairie illustrée, 1893, in-4, 332 p.
- 23) *Moulin Fliquette, Le tonneau de Maître Antignol, Une belle partie de chasse*, Paris, Armand Colin, coll. « Bibliothèque du Petit Français », 1893, in-12, 294 p.
- 24) *Paris de siècle en siècle*, Paris, À la Librairie illustrée, 1895, in-4, 492 p.
- 25) *Le Cœur de Paris. Splendeurs et souvenirs*, Paris, À la Librairie illustrée, 1896, in-4, 412 p. Réédition incluant *Paris de siècle en siècle* (1895) parue sous le titre *Paris à travers l'histoire*, Paris, À la Librairie illustrée, 1896, in-8, 808 p.
- 26) *Le Mystère de la rue Carême-Prenant*, Paris, Armand Colin, coll. « Pour les jeunes filles », 1897, in-12, 332 p.
- 27) *Le Roi des jongleurs*, Paris, Armand Colin, 1898, in-4, A. Colin, 1898, 237 p. ; in-12. A. Colin, coll. « Bibliothèque du Petit Français », 1898.
- 28) *Le Capitaine Bellormeau*, Paris, Armand Colin, 1900, in-12., coll. « Bibliothèque du Petit Français », 258 p. ; in-8, A. Colin, 1900, 189 p.
- 29) *Exposition universelle de 1900. Le Vieux Paris. Études et dessins originaux*, Paris, Montgrédien et Cie, 1900, in-folio.

- 30) *La Nef de Lutèce, pour tous pèlerins et gentilshommes*, Paris, Ludovic Baschet, 1900, in-folio, 30 p.
- 31) *L'Horloge des Siècles*, Paris, Félix Juven, coll. « Bibliothèque Femina », s.d. [1902], in-12, 286 p.
- 32) *La Bête au bois dormant*, Paris, Armand Colin, coll. « Bibliothèque du Petit Français », 1904, in-18 jésus, 265 p.
- 33) *L'île de Lutèce. Enlaidissements et embellissements de la Cité*, Paris, H. Daragon, coll. « Bibliothèque du Vieux Paris », 1905, in-8, 71 p.
- 34) *Les Assiégés de Compiègne. 1430*, Paris, Henri Laurens, coll. « Plume et Crayon », s.d. [1906], in-8, 132 p.
- 35) *Les Escholiers du temps jadis*, Paris, Armand Colin, coll. « La Petite Bibliothèque », 1907, in-12, 147 p.
- 36) *Vieilles Villes des Flandres. Belgique et Flandre française*, Paris, Librairie Dorbon Ainé, s.d. [1908], in-8, 286 p.
- 37) *Le Patron Nicklaus*, Paris, Armand Colin, coll. « bibliothèque du Petit Français », 1909, in-12, 272 p.
- 38) *Les Vieilles Villes du Rhin. À travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande*, Paris, Librairie Dorbon Ainé, s.d. [1910], in-8 jésus, 310 p.
- 39) *Rothenburg. Une ville du passé*, Paris, Edmond Richardin, 1910, in-4, 184 p.
- 40) *L'Île des Centaures*, Paris, Henri Laurens, coll. « Plume et Crayon », s.d. [1912], in-8, 123 p.
- 41) *Le Vautour de Prusse*, Paris, Georges Bertrand, 1918, in-folio, 64 p.
- 42) *L'Ingénieur Von Satanus*, Paris, La Renaissance du Livre, 1919, in-12, 302 p.
- 43) *Voyages et Aventures de la Famille Noé dans l'arche*, Paris, Armand Colin, coll. « Bibliothèque du Petit Français », 1922, in-12, 238 p.
- 44) *Le Trésor de Carcassonne*, Paris, Henri Laurens, coll. « Plume et crayon », 1923, in-8, 116 p.
- 45) *Andrée l'emportée*, Paris, Henri Laurens, 1924, in-8, 16 p.
- 46) *Un Chalet dans les airs*, Paris, Armand Colin, coll. « Bibliothèque du Petit Français », 1925, in-12, 252 p.
- 47) *La Cité de Carcassonne*, Carcassonne, Éditions d'art Michel Jordy, 1926, in-4, 32 p.

Publications posthumes

49) *Album du Siège et de la Commune*, Paris, Librairie Raymond Clavreuil- Librairie Thomas Scheler, 1971, 2. vol.

50) *Le Manuel du Parfait Notaire*, Lagarde-Fimarcon, Éd. Le Capucin, 1998.

Brochures écrites et illustrées par Albert Robida

1) *Les Châteaux de la Loire - Chemin de fer d'Orléans*, Paris, Baudelot pour le compte des Chemins de fer Paris-Orléans, 1914, in-12, 16 p.

2) *La Nuit des temps ou l'Élixir de rajeunissement*, [Programme de la pièce d'ombres présentée par Robida au cabaret du Chat Noir], Paris, Impr. Blot, s.d. [1889], in-4, 8 p.

3) *Le Vieux Paris exposition universelle de 1900. Guide historique, pittoresque & anecdotique*, Paris, Librairie du Vieux Paris, 1900, in-16, 195 p.

Livres écrits par Albert Robida. dépourvus d'illustrations

1) *La Part du hasard*, Paris, À la Librairie illustrée, 1888, in-12, 336 p.

2) *La Tribu salée*, Paris, À la Librairie illustrée (Librairie Ernst Kolb), 1891, in-12, 343 p.

Livres écrits par Albert Robida et illustrés par Emilie Robida

1) *Le Château de la grippe*, Paris, H. Floury, coll. « A. Mariani », 1904, in-4, 47 p.

2) *Le Tour des quatre saisons*, Paris, Emile Guérin, 1906, in-4, 35 p.

Livres illustrés par Albert Robida

Robida, unique illustrateur

Les livres sont classés suivant l'ordre alphabétique du nom de l'auteur

1) *Album de fées. La biche aux bois*, [Paris], [Tallandier] coll. « Imagerie merveilleuse de l'Enfance », s.d. [1909], in-8, 8 p.

2) *Alphabet et jolis contes*, s.l. [Tallandier ?], s.d., in-16, 16 p.

3) *Les Aphorismes de Brillat-Savarin*, Paris, Éd. A. Mariani chez A. Blaizot, 1905, 21 planches

4) *Cendrillon ou la petite pantoufle de verre*, Paris, [Tallandier] Imagerie merveilleuse de l'enfance, s.d., in-16, 12 p.

5) *Les Cent Nouvelles nouvelles*, Paris, À la Librairie Illustrée, 1888, in-8, vol. I- 338 p., vol. II-308 p.

6) *Don Quichotte. Ses plus belles aventures*, [Paris], [Tallandier] coll. « Imagerie merveilleuse de l'Enfance », s.d. [1924], in-8, 12 p.

- 7) *Fabliaux et Contes du Moyen Age*, Paris, Henri Laurens, 1908, in-8, 118 p.
- 8) *Histoire des quatre fils Aymon, très nobles et très vaillants chevaliers*, transcription nouvelle d'après l'édition de 1480 par Jean d'Albignac, Paris, M. Bauche, coll. « Édition illustrée des Chefs-d'œuvre de la littérature », 1908, in-8, vol. I-104 p., vol. II-145 p.
- 9) *Les Mille et une nuits. Aladin ou la Lampe merveilleuse*, Paris, [Tallandier] coll. « Imagerie merveilleuse de l'Enfance », 1909, in-8, 16 p.
- 10) *Les Mille et une nuits. Ali Baba ou les quarante voleurs*, [Paris], Librairie artistique de l'Enfance [Tallandier], 1909, in-8, 24 p.
- 11) *Les Mille et une nuits. Le Cheval enchanté*, [Paris], [Tallandier] coll. « Imagerie merveilleuse de l'Enfance », 1909, in-8, 16 p.
- 12) *Les Mille et une nuits. Sindbad-le-Marin*, [Paris], [Tallandier] coll. « Imagerie merveilleuse de l'Enfance », 1909, in-8, 16 p.
- 13) *Le Petit alphabet des contes de fées*, Paris, Librairie artistique de l'Enfance, s.d., in-16 oblong, 16 p.
- 14) *Poèmes et ballades du temps passé*, Jehan de Meung, Christine de Pisan, Charles d'Orléans, Villon, Ronsard, J. du Bellay, Plantin, R. Belleau, Louise Labé, Marie Stuart [...], Paris, Charles Meunier, 1902, in-4, XVIII-235 p.
- 15) ALPHANDERY Raoul, *L'Habit vert aux champs*, pièce en deux actes, Montfavet, Librairie de vulgarisation apicole, 1921, in-12, 24 p.
- 16) ARENE Paul, *Le Secret de Polichinelle*, Paris, H. Floury, coll. A. Mariani, 1897, in-4, 26 p.
- 17) BALZAC Honoré (de), *Les Contes drolatiques de Balzac*, Paris, Librairie Illustrée-J. Tallandier, 1905, in-8, vol. I 400 p., vol. II 384 p.
- 18) —, *La belle Imperia. Conte imagé, gravé et enluminé par Albert Robida*, Paris, Charles Meunier, 1913, petit in-4 et grand in-4, 40 p.
- 19) —, *La Connestable*, Paris, Charles Meunier, [1924], petit in-4 et gd in-4
- 20) BAZIN René et DUFRENNE P., *Lectures françaises, lecture courante, lecture expliquée cours élémentaire moyen*, Tours, Mame, 1923, In-12, 312 p.
- 21) BERGER Lya, *En Vacances au bord du Rhin*, Paris, Armand Colin, 1917, in-12, 267 p.
- 22) BERGERAC Cyrano (de), *L'Autre monde ou Histoire comique des États et Empires de la lune*, Paris, M. Bauche, 1910, in-8, 97 p.
- 23) —, *Histoire comique des États et Empires du Soleil*, Paris, M. Bauche, 1910, in-8, 95 p.
- 24) BERTHAUT Léon, *Le Secret de l'Indien*, Tours, Mame, 1910, in-4, 176 p.
- 25) —, *Le Record du tour du monde*, Tours, Mame, 1911, in-4, 397 p.

- 26) —, *Le Chasseur de pirates, roman patriotique et historique de la guerre maritime 1915/16/17*, Tours, Mame, 1924, in-8, 303 p.
- 27) BERTHIER Abel, *En Suisse*, Paris, Charavay, 1896, in-8, 191 p.
- 28) BESSON Pierre, *Un pâtre du Cantal*, Paris, Delagrave, 1914, in-8, 128 p.
- 29) BRISAY Henry de, *Plus fort que la force*, Tours, Mame, 1920, in-8, 299 p.
- 30) BROWN A., *Perdus dans les sables*, Paris, F. Juven, 1894, in-4, 318 p.
- 31) BÜRGER Gottfried August [trad. fr. de Th. Gautier adaptée par Louis Tarsot], *Histoire et aventures du baron de Münchhausen*, Paris, Henri Laurens, 1917, in-4, 111 p.
- 32) CAPON Gaston, *Les petites maisons galantes de Paris au XVIII^e siècle : folies, maisons de plaisance et vide-bouteilles, d'après des documents inédits et des rapports de police*, Paris, H. Daragon coll. « Bibliothèque du Vieux Paris », 1902, in-8, XVI-151 p.
- 33) —, *Les Maisons closes du XVIII^e siècle, académies de filles et courtières d'amour, maisons clandestines, matrones, mères-abbesses, appareilleuses et proxénètes*, Paris, H. Daragon coll. « Bibliothèque du Vieux Paris », 1903, In-8, 274 p.
- 34) CHEVAIS Maurice, *Thélème. Un prologue et quatre actes en vers*, Paris, A. Messein, 1920, in-4, 190 p.
- 35) CHRISTOPHLE, *La Rupture*, Paris, H. Floury, coll. « A. Mariani », 1904, in-4 et in-32, 30 p. dont 8 p. finales de publicité.
- 36) CLARETIE Jules, *Deux visions*, Paris, H. Floury, coll. « A. Mariani », 1910, in-4, 70 p.
- 37) —, *Explication*, Paris, Librairie illustrée, 1894, in-4 et in-32, 42 p.
- 38) D'HERVILLY Ernest, *Les caprices de Guignolette, roman comique*, Paris, Librairie illustrée-Maurice Dreyfous, 1882, in-18, 301 p.
- 39) DABAUMONT M., *Les Frères ennemis*, Tours, Mame, 1925, in-4, 368 p.
- 40) DEBANS Camille, *Le Fils de Cartouche*, Paris, Nouvelle Bibliothèque des auteurs réunis Boivin, coll. « romans Modernes - série G », 1903, in-8, 804 p.
- 41) DESNOYERS Georges, *Les Méaventures de Jean-Paul Choppart*, Paris, Boivin, 1926, in-8, 96 p.
- 42) DODEMAN Charles, *Le Secret du Livre d'Heures*, Tours, Mame, 1912, in-4, 320 p.
- 43) —, *Le Tailleur d'images*, Tours, Mame, 1913, in-4, 308 p.
- 44) —, *La Bombe silencieuse*, Tours, Mame, 1916, in-4, 224 p.
- 45) —, *Le Long des quais. Bouquinistes, bouquineurs, bouquins*, Paris, Gallus, 1919, in-8, 207 p.

- 46 —, *Le Spectateur inconnu. Le Journal d'un bouquiniste*, Paris, Tancrède, 1922, in-8, 189 p.
- 47) DOUCET Jérôme, *Mon Ami Pierrot*, Paris, Delagrave, 1913, in-4 oblong, 29 p.
- 48) EUDEL Paul, *À travers la Bretagne*, Paris, Ollendorff, 1898, in-12, 226 p.
- 49) FERRY Gabriel (Louis de Bellemare), *La France sauvée, récit historique 1711-1712*, Tours, Alfred Mame et Fils, 1909, grand in-8, 368 p.
- 50) GACHONS Jacques (des), *Le Ballon fantôme*, Tours, Mame, 1910, in-4, 143 p.
- 51) GAILLARDET Frédéric, DUMAS Alexandre, *La Tour de Nesle*. Drame en cinq actes et neuf tableaux représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 29 mai 1832, Paris, Les Amis des Livres, 1901, grand in-8, 208 p.
- 52) GEVIN-CASSAL Olympe, *Légendes d'Alsace*, Paris, Boivin, 1917, in-8, 296 p.
- 53) GIFFARD Pierre, *Nos mœurs. La Vie au théâtre*, Paris, Librairie illustrée, 1888, in-12, 272 p.
- 54) —, *La Vie en Chemin de fer*, Paris, Librairie illustrée, 1887, in-12, 323 p.
- 55) —, *La Fin du cheval*, Paris, Armand Colin, 1899, in-4, 238 p.
- 56) —, *La Guerre infernale*, Paris, Albert Mérican, 1908, in-4, 952 p.
- 57) —, *L'Enfer de neige*, Paris, A. Mérican, 1909, in-12, 240 p.
- 58) GROSCLAUDE Étienne, *L'Exposition comique de 1889*, Paris, Dentu, 1889, in-8, 93 p.
- 59) GUECHOT Maurice, *Le bon géant Gargantua, La farce de maître Patelin, La foire aux fées, les oreilles frites*, Paris, Armand Colin « Bibliothèque du Petit Français », 1916, in-12, 284 p.
- 60) HEULARD Arthur, *Entre deux stations*, Paris, Librairie illustrée, 1888, in-18, 297 p.
- 61) L'Académicien d'Estampes [de Beaumont], *Le cas du Vidame*, Paris, Librairie illustrée, 1888 (1^{re} édition dépourvue d'illustrations, Dentu, 1885), in-4, 53 p.
- 62) LAMY Jean, *Petit Pierre*, Paris, Jules Lévy, coll. « Bibliothèque des Bons Enfants », 1887, in-12, 254 p.
- 63) LIQUIER Gabriel, *Nouvelles bigarrées*, Paris, Librairie illustrée, 1880, in-12, 298 p.
- 64) LUTAUD Auguste, *Le Parnasse hippocratique. Recueil de poésies fantaisistes [...]*, publiées par le docteur Minime, Paris, A. Maloine, 1896, in-8, 271 p.
- 65) LYS Georges (de), *Les Conquérants de l'air*, Tours, Mame, 1910, in-4, 285 p.
- 66) MAY Karl, *Au Gré de la tourmente*, Tours, Mame, [1925], in-8, 303 p.

- 67) MISTRAL Frédéric, *Les Secrets des Bestes*, Paris, H. Floury, coll. « A. Mariani », 1896, in-4 et in- 32.
- 68) MONTEIL Edgar, *Les 3 du Midi*, Paris, Charavay, 1893, in-4, 312 p.
- 69) MONTFRILEUX [Jérôme Doucet], *Les deux Cartouches*, Paris, Delagrave, 1914, in-4 oblong, 29 p.
- 70) [MUSÄUS J. K. A.], *Contes populaires de Musaeus*, traduits de l'allemand par A. Pessonneaux, Paris, Furne - Combet, 1904, in-8, 320 p. dont 2 p. de publicité.
- 71) NORMAND Charles, *Lettres égyptiennes*, Paris, publié par les soins de L'Ami des Monuments et des arts, s.d. [1896], in-32, XXXII p.
- 72) [PERRAULT Charles], *Cendrillon (Contes de Perrault)*, Paris, [Tallandier], [1908], in-8, 8 p.
- 73) —, *Le Chat botté (Contes de Perrault)*, Paris, Imagerie merveilleuse de l'enfance, 1909, in-8, 8 p.
- 74) —, *Peau d'Ane (Contes de Perrault)*, Paris, [Tallandier] coll. « Imagerie merveilleuse de l'Enfance », s.d. [1909], in-8, 12 p.
- 75) PFISTER Christian, *Lectures alsaciennes. Géographie, histoire, biographies*, Paris, Armand Colin, 1916, in-12, 130 p.
- 76) PRICE Georges, *La Mine d'or infernale*, Tours, Mame, coll. « Héros lointains », 1920, in-4, 285 p.
- 77) —, *La grotte mystérieuse*, Tours, Mame, coll. « Héros lointains », [1923], in-4, 287 p.
- 78) [RABELAIS François], *Œuvres de Rabelais*, Paris, À la Librairie illustrée, 1885-1886, in-4, vol. I 494 p., vol. II 484 p.
- 79) RENARD Georges, *La Sainte-Chapelle du Palais*, Paris, Foyer français, 1927, in-8, 30 p.
- 80) SAINT-FRANCOIS Léon, *Cotillons-scènes parisiennes*, Paris, Librairie illustrée-Maurice Dreyfous, 1881, in-12, 314 p.
- 81) SAND Georges, *La Bonne Déesse de la pauvreté*, Paris, Edition Mariani, 1906, grand in-4.
- 82) SCOTT Walter (adaptation de M. Guéchet d'après la traduction de Defauconpret), *Quentin Durward*, Paris, Armand Colin, coll. « Bibliothèque du Petit Français », 1908, in-12, 261 p.
- 83) [SHAKESPEARE] *Œuvres de William Shakespeare*, traduction nouvelle, avec biographie, notes et glossaire, par Jules Lermina, Paris, L. Boulanger, 1898, in-8, 631 p.
- 84) SIGNAUX Jean, *Vérités bonnes à dire, précédées ou suivies de quelques autres*, Paris, Joue, 1924, in-4, 95 p.

- 85) SILVESTRE Armand, *La Plante enchantée*, Paris, Librairie illustrée, coll. A. Mariani, 1895, in-4, 30 p.
- 86) SWIFT Jonathan, *Voyages de Gulliver*, Paris, Henri Laurens, s.d. [1905], in-4, 128 p.
- 87) TOUDOUZE Georges, *François I^{er}, le roi chevalier*, Paris, Boivin, 1909, grand in-folio album, 82 p.
- 88) TREMISSOT Georges, *Le Bon Roi Dagobert*, Paris, Delagrave, 1918, in-8, 240 p.
- 89) UZANNE Octave et Albert ROBIDA, *Contes pour les bibliophiles*, Paris, Ancienne Maison Quantin, Librairies-imprimeries réunies, May et Motteroz directeurs, 1895, in-4, 231 p.
- 90) VALDES André, *Di servatores (Dieux sauveurs) roman de moeurs romaines*, Paris, Delagrave, 1922, in-8, 240 p.
- 91) VIATOR, *Les coins pittoresques, petits voyages en France*, Paris, Librairie Armand Colin, coll. « La Petite bibliothèque, sports et voyages série A », 1907, in-12, 157 p.
- 92) VICOMTE RICHARD (O'Monroy), *La foire aux caprices*, Paris, Calmann Lévy, ancienne maison, 1880, in-12, 370 p.
- 93) [VILLON François], *Œuvres de François Villon*, Paris, Librairie L. Conquet, 1897, in-8, 340 p.
- 94) VOSSION Louis, *Trois Femmes pour un époux*, Paris, H. Floury, coll. « A. Mariani », 1910, in-4, 41 p.

Publication posthumes

- 95) JURENIL André, *Le 24 juillet, la journée de Denain*, Denain, L'amicale Villars, 1932, in-8., 200 p.

Robida, dessinateur du frontispice

- 1) *Les aventures de Lazarille de Tormes*, écrites par lui-même, Paris, Arnould, 1886, in-16, 360 p.
- 2) BERALDI Henri, *Les Graveurs du XIX^e siècle : guide de l'amateur d'estampes modernes*, Paris, Librairie L. Conquet, 1891, in-8.
- 3) [collectif], *Les contes à Mariani*, Paris, [Mariani], 41, bd. Haussmann, 1902, in-32, 1900.
- 4) HANOTEAUX Gabriel, *La Seine et les quais. Promenades d'un bibliophile*, Paris, H. Daragon, coll. du « Bibliophile parisien », 1901, in-12, 97 p.
- 5) MEUNIER Charles, *Cent planches de reliures d'art composées et exécutées par Charles Meunier, relieur-doreur, 1^{er} album 1889-1894*, Paris, Charles Meunier, 1895, in-4.
- 6) —, *Catalogue de livres modernes ornés de reliures artistiques exécutés par Charles Meunier, et provenant de sa bibliothèque particulière* (21 novembre 1908), Paris, Librairie Henri Leclerc, 1908, In-4°, 28 p.

7) —, *Quatre-vingt-dix planches de reliures d'art composées et exécutées par Charles Meunier pour orner les 43 volumes de l'édition nationale de Victor Hugo - cinquième album*, 1900, Paris, Maison du livre, 1902, in-4.

8) MORTIMER, docteur Golden, *Histoire de la coca. La plante divine des Incas*, Paris, A. Maloine, 1904, (1^{re} éd. New York, 1901), in-8, 328 p.

9) RICHARDIN Edmond, FULBERT-DUMONTEIL J. C., *L'Art du bien manger, la cuisine française du XIV^e au XX^e siècle*, Paris, Librairie Nilsson, s.d. [1901], in-12, XII-756 p.

10) SOULIE Frédéric, *Le Lion amoureux*, Paris, Arnould, 1886, in-32, 377 p.

Robida, auteur de la composition destinée à la couverture ou au cartonnage

1) *Catalogue des livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu Gustave Larroumet (1852-1903)*, Paris, Dorbon aîné, 1903, in-8°, 241 p.

2) *Chemins de Fer de Paris à Orléans. Livret-Guide officiel 1926*, Paris, Baudelot & Cie, 1926, in-8, 351 p.

3) *Fêtes de Compiègne en l'honneur de Jeanne d'Arc 23 & 30 mai 1909* (programme des festivités : cortège, cour d'amour, tournoi, apothéose), Compiègne, s.d., feuillets libres retenus par une cordelière de soie, 30 x 22 cm , 8 p.

4) *Recueil de pièces exécutées à la Chapelle de St Julien des Ménétriers au Vieux Paris à l'Exposition de 1900 par les chanteurs de St Gervais*, Paris, s.d. [1900], in-4.

5) BITARD A., *Dictionnaire des célébrités contemporaines des deux mondes*, Paris, Librairie illustrée, 1900, in-8°, 1198 p.

6) DOUCET Jérôme, *La Croisade des gueux*, Paris, Doucet, 1923, in-12, 60 p.

7) LINNIG Benjamin, *Bibliothèques et Ex-libris de bibliophiles belges aux XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, H. Daragon, 1906, in-4, 189 p.

8) MALTUISIEULX M. (de), *Explorateurs et terres lointaines*, Tours, Mame, 1922, in-4, 400 p.

9) PRICE Georges, *L'Étoile du Pacifique*, Tours, Mame, 1926, in-8, 284 p.

10) TURQUAN Joseph, *Un joyeux Souverain. Le roi Jérôme, frère de Napoléon, 1784-1860 : ses femmes, sa cour, ses maîtresses, ses dernières années*, Paris, Librairie illustrée - Tallandier, 1903, in-18, 345 p.

Robida illustrateur du volume parmi d'autres dessinateurs

1) *La Couronne de lierre. Poésie, musique, prose*, Paris, P. Mouillot, imprimeur-éditeur, 1903, in-8, IV-275 p.

2) *Éventails, paravents, écrans, compositions, études, croquis*, Paris, H. Laurens, s.d. [1906], in-8, 46 p.

- 3) *Une visite à l'Exposition de 1900*, Paris, Tallandier, gr. in-8°, 126 p.
- 4) CARMEN Sylva [S.M. Élisabeth de Roumaine], *Les Noël d'une reine*, Paris, H. Daragon, 1905, in-8, 32 p.
- 5) CHAMPSAUR Félicien, *Entrée de clowns*, Paris, Jules Lévy, 1885, in-12, 282 p., rééd. sous le titre : *L'Amour*, Paris, Albin Michel, [1908] s.d., in-12, 248 p.
- 6) CHARLES-ROUX Jules, *Légendes de Provence. Souvenirs du passé*, Paris, Lemerre, 1909, in-8, 397 p.
- 7) CLARETIE Léo, *Paris depuis ses origines jusqu'en l'an 3000*, Paris, Charavay frères, 1886, in-8, 364 p.
- 8) DELORME Marie, *Contes du pays d'Armor*, Paris, Armand Colin, 1890, in-8, 343 p.
- 9) DOUCET Jérôme, *La Chanson des choses*, Paris, Société française d'édition d'art Henry May, 1899, in-4, 222 p.
- 10) DUBOR Georges (de), *Les héroïnes de l'amour*, Paris, H. Daragon, coll. « bibliothèque d'histoire et de littérature », 1905, in-8, 286 p.
- 11) ERDIC Jean, *Autour de la Bulgarie, Roumélie, Turquie, Grèce, Corfou, côtes d'Albanie, Bouches de Cattaro, Monténégro, Dalmatie, Herzégovine, Bosnie, Slavonie, Serbie, avril-juin 1883*, Paris, Impr. Ph. Renouard, 1883, in-8, 379 p.
- 12) FLAMMARION Camille, *La Fin du monde*, Paris, Flammarion, 1895, in-8, 388 p.
- 13) GILLAIN Lucien, *Heures de guérite. Poésies d'un dragon*, Paris, Flammarion, 1893, in-12, 239 p.
- 14) HAMEAU Louise, *Nouvelles suédoises. Jours d'épreuves, Jeannot l'intrépide*, par Concordia Loefving. *Veillée de Noël du petit Wigg*, par Fernand de L'Isle (d'après Viktor Rydberg). *L'Arbre de Noël du paradis*, par M. Delines (d'après V. Tabourina), Paris, Armand Colin, coll. « Bibliothèque du Petit français », 1891, in-12, 281 p.
- 15) LOWENDAL SCAVENIUS comtesse, *Jacques Callot, sa vie, ses œuvres*, s.l., Éditions de « Féminité », 1913, in-12, 103 p.
- 16) MIRONNEAU A., *Choix de lectures. Cours préparatoire*, Paris, Armand Colin, 1916, in-12, 160 p.
- 17) PERRAULT Charles, *Les Contes de Perrault, illustrés* par E. Courboin, Fraipont, Geoffroy, Gerbault, Job, L. Morin, Robida, Vimar, Vogel, Zier, Paris, Librairie Renouard - Henri Laurens, 1897, in-4, IV-115 p.
- 18) —, *Contes de Perrault*, Paris, Tallandier, coll. « Imagerie merveilleuse de l'Enfance », s.d. [1909], in-8, 40 p.
- 19) REDELSPERGER J., *Au Frisson des drapeaux*, Paris, Ligue Souvenez-vous, 1917, in-8, 348 p.

- 20) SALIS Rodolphe, *Contes du Chat Noir. Le Printemps*, Paris, Dentu, 1891, in-8, 328 p.
- 21) SEVRETTE Gaston, *Les animaux de cirque, de course et de combat*, Paris, Librairie Armand Colin, coll. « La Petite bibliothèque, sports et voyages- série A » 1910, in-8, 160 p.
- 22) TOUCHATOUT [Léon-Charles Bienvenu], *Histoire de France tintamarresque*, Paris, Aux Bureaux du journal *L'Éclipse*, 1872, grand in-8, 796 p.

Brochures (guides touristiques et brochures publicitaires)

- 1) *L'acatène métropole*, s.l., s.n., 1898, in-12, 36 p.
- 2) *Chemins de fer de l'Est. Livret-guide officiel*, Paris, Baudelot & Cie, 1925, in-8.
- 3) *Et la lumière se fait*, Paris, Maison de la presse, 1917, In-16, 52 p.
- 4) *Guide officiel de Perros-Guirec*, Perros-Guirec, Syndicat d'initiative de Perros-Guirec, 1954, in-8, 48 p.
- 5) *Livret guide officiel des Chemins de fer du Nord*, Paris, Baudelot, 1923, in-8, 116 p.
- 6) *Livret Guide officiel des Chemins de Fer du Midi*, Paris, Baudelot, Imprimeur-Éditeur, 1925, in-8, 351 p.
- 7) *La presqu'île de Quiberon, Auray, Carnac, Vannes (Morbihan)*, s.l., Guide pratique du touriste, s.d., in-8, 90 p.
- 8) *Les Pyrénées. Chemins de fer du Midi et d'Orléans*, Paris, Baudelot, [1924], in-8.
- 9) *Trégastel et ses plages pittoresques, côtes du Nord*, s.n., syndicats d'initiative de tourisme, 1939, in-8, 88 p.
- 10) FAVRE Victor, *Histoire d'une commune : Montferrand (1120-1731)* [autre titre : *Guide du touriste à Montferrand*], Paris, Georges Durand, 1923, in-8, 164 p.
- 11) POIRIER J.-E., *Ploumanac'h*, Paris, P. Grenet, s.d., in-12.
- 12) ROZET Georges, *Au Fil des Pyrénées, carnet de route d'autocar*, Paris, Baudelot, 1921, in-8, 36 p.
- 13) —, *Pour visiter Nancy et sa région dans le minimum de temps et avec le maximum d'agrément*. Livret-guide officiel du syndicat d'initiative de Nancy, Paris, E. Baudelot, 1924, in-8, 80 p.
- 14) WAILLY G. (de), *À travers l'exposition de 1900, fascicule IV, Le Vieux Paris*, Paris, Fayard Frères, 1900, in-12, 96 p.

Recueils d'estampes

- 1) *Les Villes martyres*, Paris, Baudelot, 1914, suite de lithographies.

- 2) *Les belles villes gauloises entre Rhin et Moselle*, Paris, Baudelot, 1915, suite de 8 lithographies.
- 3) *Villes de Gloire et de souffrance - Verdun*, Paris, Baudelot, 1916, une lithographie.
- 4) *Carcassonne*, Paris, Baudelot, 1917, suite de 6 lithographies.
- 5) *Les Cathédrales de France*, Paris, Baudelot, 1917, suite de lithographies.
- 6) *Retrouvailles de guerre. Rapprochements et transformations*, Paris, Baudelot, 1918, suite d'eaux-fortes.
- 7) *Autour de Compiègne en août 1914*, Paris, d'Alignan, 1919, suite d'eaux-fortes.
- 8) *À travers la France monumentale*, Paris, Baudelot, 1924, suite de 25 lithographies.

Textes et dessins de Robida diffusés dans des périodiques

Ces inventaires mentionnent les contributions de Robida aux périodiques, s'agissant de dessins et/ou de textes.

Les pré-originales sont mentionnées, ainsi que les rééditions en feuillets d'ouvrages initialement parus en volumes.

Certains de ces titres contiennent des articles sur Robida ou son œuvre dont les références ne figurent pas dans cette partie. Se reporter aux rubriques « Bibliographie sur Albert Robida » ou « Appréciation sur Robida et son œuvre ».

1) Album du Chat noir

Inventaire Brun : non référencé

- s.d. [1885], fascicule 3, « La dame du temps jadis », planche en noir et blanc

2) Almanach des écoles pour 1869

Inventaire Brun : 2.01

- 1869 : couverture illustrée et illustrations in-texte

3) Almanach du Figaro

Inventaire Brun : 2.04

- *Almanach du Figaro* pour 1878

Dessins d'encadrement pour les douze mois de l'année, douze pages (n.p.)

[voir Lettre de Cham à Robida datée du 14 décembre 1877 : « Je viens d'être richement encadré par vous dans *l'Almanach du Figaro*. »]

- *Almanach du Figaro* pour 1879, troisième année
Compositions pour les douze mois de l'année, doubles pages (n.p.)
[voir page publicitaire pour *l'Almanach du Figaro* de 1879 in *Le Figaro*, supplément littéraire du dimanche, n° 46, 17 novembre 1878, p. 180.]

4) Almanach Le Familistère

Inventaire Brun : 2.02

- 1922 : Dessins, nouvelle illustrée
- 1923 : Dessins, nouvelle illustrée

5) Almanach Vermot

Inventaire Brun : 2.02

- 1907 : « Ce que sera l'année 1907 », en-tête de l'almanach, 6 planches couleur à pleine page
- 1908 : série sur les sports
- 1909 : série sur les joies de la campagne
- 1910 : l'histoire de la nuit des temps au Moyen Age
- 1911 : série sur les voyages
- 1912 : série sur le sourire dans la vie, avec une suite de portraits féminins
- 1913 : série sur les problèmes de circulation
- 1914 : série sur le mariage et ses joies
- 1916
- 1917 : série sur la guerre
- 1918
- 1921
- 1924 : série sur l'après-guerre

6) L'Ami des monuments, du comité des monuments français

Inventaire Brun : 2.10

1887

- p. 107-108, « Vieilles maisons de Dol (Ile-et-Vilaine) »

Texte de Robida, 2 vignettes, 2 hors-texte

1888

- p. 193, « Notes sur l'excursion de Provins »

Texte de Charles Normand, en-tête dessiné par Robida

- p. 237, 242-246, « Transformisme »

Reproduction de vignettes parues dans *La Caricature* du 23 juin 1888

1895

- p. 25-28, « Vandalisme – Un monument menacé - La commanderie de St-Jean de Jérusalem à Avignon », texte de Robida accompagné d'un dessin inédit en hors-texte

- p. 171-176, « Deux dessins inédits de reconstitution de monuments parisiens par Albert Robida », texte de Robida accompagné de 2 hors-texte

- Hors-texte, « La recluse du cimetière des Innocents », lithographie extraite de *Paris de Siècle en Siècle*

- Hors-texte, « Journée des Barricades - Les écoles descendant la Place Maubert – Rive gauche, au bas du Panthéon »

1896

- Hors-texte : « La Tour de Nesle au XVIII^e siècle »

1897

- p. 356-362, « L'œuvre d'enlaidissement du XIX^e siècle par Albert Robida », texte de Robida

1898

- p. 105-108, « Le nouveau musée », texte de Charles Normand, en-tête de Robida

- p. 343 « Le vandalisme en France - Pour Concarneau », texte de F. Le Gout-Gérard, dessin de Robida

1899

- p. 5-6, « Aux Amis des Monuments et des Arts », cul de lampe de Robida

- p. 211-213, « Visite des amis des monuments aux chantiers de la reconstitution du Vieux Paris par Robida », texte de Robida

- p. 214-218, « Description de la reconstitution du Vieux Paris à l'Exposition universelle de 1900 », avec un dessin pleine page p. 217

- en regard de la p. 296 : « Visite des Amis des Monuments parisiens », eau-forte

7) Les Amis de Paris

Inventaire Brun : 2.09

1919

- n° 49, 1^{er} avril, « Un nouveau diplôme »

1921

- n° 55, juin, [article sur Compiègne], texte et dessins de Robida

8) Annales littéraires et administratives des Bibliophiles contemporains

Inventaire Brun : 2.06

1891

Composition originale de Robida pour la couverture (premier plat et dos)
(Les dessins originaux sont reliés dans un volume *L'œuvre et l'image*, bibliothèque de Genève, fonds Charles Meunier.)

1893

- p. 3-17, « La tour d'ivoire en papier imprimé », nouvelle écrite et illustrée par Robida, 11 dessins in-texte (Les dessins originaux sont conservés dans une collection privée.)

9) Les Annales politiques et littéraires, supplément littéraire illustré

Inventaire Brun : 2.11

Les caricatures publiées dans le journal de 1889 à 1895 ont été réunies en albums, sous différents titres :

- *Album comique*, in-4, 28 p. [Inventaire Brun (1984) n° 1.005] contient 3 pages en noir et blanc illustrées par Robida parues dans *Les Annales*
- *Les Annales pour rire*, couverture & titre avec médaillon, in-4, 36 p. contient 3 pages en noir et blanc illustrées par Robida parues dans *Les Annales*
- *Le guignol des Annales*

1889

- n° 317, 21 juillet, « Différentes manières de fêter le 14 juillet »
- n° 324, 9 août, « Les plaisirs de l'été »
- n° 327, 29 septembre, « L'exposition comique, l'invasion »
- n° 332, 3 novembre, « O tempera, o mores »

1890

- n° 364, 15 juin, « Les deux salons »

1891

- « Faites des haltères »

1892

- n° 493, 4 décembre, p. 453, « Le cabinet de demain »

1893

- n° 527, 30 juillet, « À la recherche d'un domicile balnéaire »
- n° 542, 12 novembre, « La vie parisienne - l'heure du pâtissier, fantaisie par A. Robida »

1894

- n° 587, 23 septembre, « L'heure du train »

1895

- n° 637, 8 septembre, « Voyage en Suisse »

1908

- n° 1331, 27 décembre, p. 608, « L'automobilisme en 1950 », texte et dessins de Robida
- n° 1331, 27 décembre, p. 609, « L'aviation en 1950 », texte et dessins de Robida

1911

- n° 1460, 18 juin, p. 613, « La reine Marguerite de Valois à l'hôtel de Sens », reproduction d'une eau-forte de Robida

1912

- n° 1498, 10 mars, p. 227, « Enterrement de Molière au cimetière Saint-Joseph, rue Montmartre. Dessin d'après A. Robida », une vignette

1915

- n° 1672, 11 juillet, p. 58-59-60, « Le Chevalier Jaufré et la belle Brunisseude », texte et 3 vignettes de Robida

1916

- n° 1713, 23 avril, « Urodonal et Glubeol », dessin publicitaire

- n° 1714, 30 avril, Urodonal et Glubeol », dessin publicitaire

- n° 1716, 14 mai, « Urodonal et Glubeol », dessin publicitaire

1919

- n° 1896, 26 octobre, p. 401-402-403, « En 1965, roman prophétique », texte et 6 vignettes de Robida,

- n° 1897, 2 novembre, p. 428-429, « En 1965, roman prophétique », texte et 4 vignettes de Robida,

- n° 1898, 9 novembre, p. 450-453, « En 1965, roman prophétique », texte et 6 vignettes de Robida,

- n° 1899, 16 novembre, p. 476-478, « En 1965, roman prophétique », texte et 6 vignettes de Robida

- n° 1900, 23 novembre, p. 503-505, « En 1965, roman prophétique », texte et 5 vignettes de Robida,

- n° 1901, 30 novembre, p. 525-527, « En 1965, roman prophétique », texte et 6 vignettes de Robida

- n° 1902, 7 décembre, p. 548-550, « En 1965, roman prophétique », texte et 6 vignettes de Robida

- n° 1904, 21 décembre, p. 612-614, « En 1965, roman prophétique », texte et 7 vignettes de Robida

- n° 1905, 28 décembre, p. 636-638, « En 1965, roman prophétique », texte et 9 vignettes de Robida

1920

- n° 1906, 4 janvier, p. 20-22, « En 1965, roman prophétique », texte et 6 vignettes de Robida

- n° 1907, 11 janvier, p. 45-46, « En 1965, roman prophétique », texte et 5 vignettes de Robida

- n° 1908, 18 novembre, p. 68-70, « En 1965, roman prophétique », texte et 6 vignettes de Robida

10) L'année comique

Inventaire Brun : 1.011b

Dessins hors-texte en couleurs. Légendes figurant sous les dessins :

1880 : Fatale erreur - Manuel du parfait gaffeur - Le comble de la discrétion - Les drames de l'amour - Aspiration - Tout à la joie! - Les drames de l'amour - Sur le boulevard - Progrès effrayants du naturalisme - Les épouses terribles - Au Salon - Les drames de l'amour - Merveilles de la science - Villégiature - La campagne cellulaire - Reine de la

plage - Au cirque - Côtes de Normandie Plaisir d'été - Salons pour noces, divorces, festins
- Intimités - Réaction formidable contre le naturalisme - Passé minuit

1881 : Drames de l'amour - On peut toujours s'arranger - Demoiselles de brasserie - La croisade - Drames du mariage - Premiers beaux jours - Drames de l'amour - Littérature - Beaux-Arts - Les amis terribles - Essayage chez le grand couturier - Drames de l'amour - Sur le galet - Après la pluie - Sur la plage - Bains de mer - Drames de l'amour - Dans la montagne - Drames de l'amour - Menus propos - Mélancolie - Drames de l'amour - Réveillon

1882 : Poissons de Janvier - Carnaval - Drames du mariage - Carnaval - Tristesses - Choses et autres - Beaux-Arts - Sentiment - Drames de l'amour - Drames de l'amour - Croquis maritimes - sur la plage - Villégiature - Sur la plage - Fête champêtre - Joies légitimes - Encore des pornographes - Aux bains de mer - Entre amies - Drames de l'amour - Ces farceurs de chasseurs - Mélancolie - Carnaval

1883 : Guerre aux célibataires - Carnaval - Menus propos - Drames de l'amitié - Choses et autres - Drames du mariage - Au Palais - Course de Printemps - Au Salon - Brasserie artistique - Sur la plage - Souvenirs - Saison des bains-Place de la Grenouillère - Choses et autres - Sur la plage - Sur la plage - Drames de l'amour - Chasseresse - Menus propos d'un méchant homme - Entre amis - Ces farceurs de chasseurs - Drames de l'amour

11) Annuaire de la Marmite

Inventaire Brun : 2.08

1892

- « Recherches historiques », dessin en noir et blanc, hors texte pleine page
- « Les premières agapes », dessin en noir et blanc, hors texte pleine page
- « La marmite des janissaires », dessin en noir et blanc, hors texte pleine page
- « À la guerre comme à la guerre », dessin en noir et blanc, hors texte pleine page

1900

- [cyclistes sous la pluie], dessin en noir et blanc, hors texte pleine page

12) Annales illustrés de l'armée française

Inventaire Brun : 2.07

- 1890 : « touristes français, commencement du XIX^e siècle », dessins inédits
- 1897 : réédition des dessins parus en 1890, repris en format pleine page

13) L'Art et l'idée, revue contemporaine du dilettantisme littéraire et de la curiosité

Inventaire Brun : 2.13

1892

- n° 9, 20 septembre, « Le déblaiement de l'Ancien Monde », eau-forte originale inédite

14) L'Assiette au Beurre

Inventaire Brun : 2.13

1902

- n° 74, 30 août, p. 1 (couverture) -16 « Bains de mer »

15) Au Quartier latin, organe de la cavalcade des étudiants

Inventaire Brun : 2.14

1895 : « Le plaidoyer de la cause grasse, par la basoche du Palais, le jour de Carême-prenant », une demi-page

16) La Baionnette

Inventaire Brun : 2.15

1915

- n° 7, 19 août, « L'avant-guerre », trois dessins

- n° 12, 23 septembre, « Il n'est pire sourd », une page couleur

17) Le Béton armé, revue technique et documentaire des constructions en béton armé système Hennebique

Inventaire Brun : non référencé

1919

- n° 1 (nouvelle série), 25 mars, p. 12, reproduction d'une lithographie « Le pont de Valentré »

- n° 3, 25 décembre, p. 62-65, « Les belles constructions du passé, les églises de France », 7 dessins

1921

- n° 4, février, p. 85-86, « Les ponts de Tolède et quelques autres », 4 dessins

- n° 5, août, p. 111-113, « Vieilles charpenteries », 7 dessins

18) La Bonne Cuisine pour tous

Inventaire Brun : 2.16

1902 : en-tête des numéros et vignettes

1903 : en-tête des numéros et vignettes

1904 : en-tête des numéros et vignettes

19) Book lovers almanac

Inventaire Brun : 2.03

1894 : *Montaigne in his library*, eau-forte ; *Book-hunting in the Palais Royal*, eau-forte ; *Book-hunting on the Quays of Paris*, eau-forte ; *A XXth Vision*, eau-forte

20) Le Bouquineur

Inventaire Brun : 2.17

*Diffusé de 1901 à 1924 par la Librairie Dorbon-aîné, 45 quai des Grands-Augustins, catalogue de livres d'occasion anciens et modernes de tous genres [...]**Voir fonds Q 10 B 8 Dorbon de la BNF*

Vignettes de Robida sur les couvertures, renouvellement à périodicité variable :

- à partir du n° 21 (octobre, novembre 1903)
- [échope moyennageuse] à partir du n° 37 (octobre 1905)
- [en haut vue extérieure avec homme à tricorne et en bas, deux écrivains aux pupitres] n° 47 (novembre 1906)
- [personnage assis lisant, et cercle de réserve pour les titres imprimés] 7^e année, à partir du n° 58 (décembre 1907)
- [maison en arrière-plan, amateurs examinant des ouvrages au premier plan] 9^e année, à partir du n° 69 (janvier 1909)
- [hommes style mousquetaires dans une librairie] 10^e année, à partir du n° 75 (février 1910)
- [aéroplane] 11^e année, à partir du n° 82 (janvier 1911)
- n° 85, s.d. (reprise modèle couv homme tricorne et écriitoires)
- n° 86, juin 1911 (aéroplane)
- n° 87, décembre 1911 (reprise modèle couv homme tricorne et écriitoires)
- n° 88, janvierfévrier 1912 (reprise modèle couv homme tricorne et écriitoires)
- n° 89, février Mars 1912 (reprise modèle couv homme tricorne et écriitoires)
- [trois femmes devant la devanture d'un libraire] 12^e année, à partir du n° 90 (avril 1912)
- [deux rats] 13^e année, à partir du n° 92 (janvier-février 1913)

21) La Caricature

Inventaire Brun : 2.18

1880

- n° 1, 3 janvier, p. 1, « Nana-Revue », couverture en couleurs
- n° 1, 3 janvier, p. 2-3, « Nana-revue en 12 phonographes », texte sur 3 colonnes
- n° 1, 3 janvier, p. 4, « Notre programme », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 1, 3 janvier, p. 5, « Menus faits de 1879 », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 1, 3 janvier, p. 8, « Las Banditas de la Sierra de Murcia », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 1, 3 janvier, « 1879 ! Grande parade avec coups de tam-tam, cris d'animaux et musiques variées », planche dépliant en couleurs
- n° 1, 3 janvier, p. 6-7, « Nana-revue en 12 phonographes », texte sur 3 colonnes
- n° 2, 10 janvier, p. 4-5, « Prédications de la caricature pour l'année 1880 », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 3, 17 janvier, p. 1, « Les plaisirs de l'hiver », couverture en couleurs
- n° 3, 17 janvier, p. 2-3, « Les plaisirs de l'hiver », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 4, 24 janvier, p. 1, « Faut-il tuer ou divorcer ? », couverture en couleurs
- n° 4, 24 janvier, p. 5, « Paris en actions au Théâtre des Nouveautés », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 4, 24 janvier, p. 2-3, « Faut-il tuer ou divorcer ? », dessin en noir et blanc en colonnes
- n° 5, 31 janvier, p. 2, « Théâtres - Le beau Solignac au Chatelet », dessin en noir et blanc sur haut de page

- n° 5, 31 janvier, p. 3, « Théâtres - Les Tambours-majors », dessin en noir et blanc sur haut de page
- n° 5, 31 janvier, p. 8, « Plus de dos ronds ! La bretelle américaine de M. Kandall », dessin publicitaire
- n° 6, 7 février, p. 1, « Le triomphe du naturalisme », couverture en couleurs
- n° 6, 7 février, p. 4-5, « Le triomphe du naturalisme », dessin en couleurs sur double page
- n° 7, 14 février, p. 1, « Le Nabab au Vaudeville », couverture en couleurs
- n° 7, 14 février, p. 4-5, « Turenne à L'Ambigu », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 8, 21 février, p. 1, « Aux Folies-Bergères », couverture en couleurs
- n° 8, 21 février, p. 2-3, « Aux Folies-Bergères », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 9, 28 février, p. 1, « Les femmes électriques et éligibles », couverture en couleurs
- n° 9, 28 février, p. 4-5, « Nana ou le danger des mauvaises connaissances imité de Berquin par Zola et illustré par A. Robida », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 10, 6 mars, p. 4-5, « La vie de Polichinelle », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 11, 13 mars, p. 1, « Le divorce », couverture en couleurs
- n° 11, 13 mars, p. 4-5, « Divorcez ! Divorcez ! », dessin en couleurs sur double page
- n° 12, 20 mars, p. 1, « Victoires et conquêtes de Bézucheux de la Fricottière, le père », couverture en couleurs
- n° 12, 20 mars, p. 2-3, « Victoires et conquêtes de Bézucheux de la Fricottière, le père (suite) », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 13, 27 mars, p. 1, « Jean de Nivelles à l'Opéra-Comique », couverture en couleurs
- n° 13, 27 mars, p. 5, « La musique de Wagner et ses terribles effets », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 14, 3 avril, p. 1, « Les vacances de Pâques », couverture en couleurs
- n° 14, 3 avril, p. 2-3, « Les vacances de Pâques », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 15, 10 avril, p. 1, « Les héroïnes de roman, passées, présentes et futures », couverture en couleurs
- n° 15, 10 avril, p. 4-5, « Les héroïnes de roman, passées, présentes et futures », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 16, 17 avril, p. 1, « Les métamorphoses de Robert-Macaire, Robert-Macaire à l'Ambigu », couverture en couleurs
- n° 16, 17 avril, p. 2, « Les pères de Robert Macaire Robert Macaire et Cie », dessins dans une marge verticale
- n° 16, 17 avril, p. 4, « Mademoiselle Robert-Macaire », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 16, 17 avril, p. 7, « M. de Saint-Truquart », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 17, 24 avril, p. 1, « La vie de Polichinelle - La toilette de Tulipia », couverture en couleurs
- n° 17, 24 avril, p. 4-5, « La vie de Polichinelle - Le jour du Prince », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 18, 1^{er} mai, p. 1, « Dans les coulisses - Les costumes des pilules du Diable », couverture en couleurs
- n° 18, 1^{er} mai, p. 4-5, « Au Chatelet - Les coulisses des pilules du Diable », dessin en couleurs sur double page
- n° 18, 1^{er} mai, p. 6, « Quelques autographes », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 19, 8 mai, p. 1, « Encore le photo-phonographe - Une journée de Tulipia », couverture en couleur
- n° 20, 15 mai, p. 1, « Aventures et mésaventures de Séraphiska, sur terre, sur mer et dans le ventre des bêtes féroces », couverture en couleurs
- n° 20, 15 mai, p. 4-5, « Aventures et mésaventures de Séraphiska, sur terre, sur mer et dans le ventre des bêtes féroces », dessin en noir et blanc sur double page

- n° 20, 15 mai, p. 8, « Le remboursement des dépenses par les coupons commerciaux », dessin publicitaire
- n° 22, 29 mai, p. 4-5, « Le salon nocturne, hallucinations d'un visiteur du soir », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 23, 5 juin, p. 4-5, « Grand Prix de Paris pour 1880 - Courses, concours, luttes et divertissements », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 23, 5 juin, p. 1, « Grand prix de Paris pour l'amélioration des races masculines, féminines et autres généralement quelconques », couverture en couleurs
- n° 23, 5 juin, « Grand prix de Paris pour l'amélioration des races masculines, féminines, et autres. Grand défilé des vainqueurs », planche dépliant en couleurs
- n° 24, 12 juin, p. 1, « Chez le dentiste », couverture en couleurs
- n° 24, 12 juin, p. 2, « Chez le dentiste », dessin en noir et blanc en colonnes
- n° 24, 12 juin, p. 3, « Chez le dentiste », dessin en noir et blanc en colonnes
- n° 25, 19 juin, p. 1, « Nouvelle et merveilleuse invention d'Edison - le fidélimètre », couverture en couleurs
- n° 25, 19 juin, p. 2, « Comment Edison trouva le fidélimètre. Curieuses expériences d'Edison pour arriver à graduer le fidélimètre. Quelques attestations », texte en colonnes
- n° 25, 19 juin, p. 4-5, « Incalculables conséquences sociales du fidélimètre », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 25, 19 juin, p. 3, « Comment Edison trouva le fidélimètre. Curieuses expériences d'Edison pour arriver à graduer le fidélimètre. Quelques attestations », vignettes
- n° 25, 19 juin, p. 6, « Comment Edison trouva le fidélimètre. Curieuses expériences d'Edison pour arriver à graduer le fidélimètre. Quelques attestations », vignettes
- n° 26, 26 juin, p. 1, « À la mer », couverture en couleurs
- n° 26, 26 juin, p. 4-5, « À la mer », dessin en couleurs sur double page
- n° 27, 3 juillet, p. 1, « Souvenirs et regrets - Le Tambour », couverture en couleurs
- n° 27, 3 juillet, p. 2, « Souvenirs et regrets - Les petites bonnes depuis Charles VII », dessins dans une marge verticale
- n° 27, 3 juillet, p. 3, « Ce qu'a vu Jean Tapi », dessins dans une marge verticale
- n° 27, 3 juillet, p. 7, « Ce qu'on lit en ce moment », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 28, 10 juillet, p. 1, « Nouveau code du duel à l'usage des journalistes
Projet de réglementation accepté par le syndicat de la presse », couverture en couleurs
- n° 29, 17 juillet, p. 1, « Le drapeau français », couverture en couleurs
- n° 30, 24 juillet, p. 1, « La poudre parle ! Une semaine de feudartificomanie », couverture en couleurs
- n° 31, 31 juillet, p. 2, « Quelques souvenirs du 14 juillet », dessin noir et blanc haut de page
- n° 31, 31 juillet, p. 3, « Quelques souvenirs du 14 juillet », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 32, 7 août, p. 1, « Aventures et impressions de 845 touristes en Suisse », couverture en couleurs
- n° 32, 7 août, p. 4-5, « Aventures et impressions de 845 touristes en Suisse », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 33, 14 août, p. 1, « La centième des pilules du diable (fête champêtre, culinaire, dansante, féérique et aquatique) », couverture en couleurs
- n° 33, 14 août, p. 2, « La centième des *Pilules du diable* (fête champêtre, culinaire, dansante, féérique et aquatique) », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 33, 14 août, p. 3, « La centième des *Pilules du diable* (fête champêtre, culinaire, dansante, féérique et aquatique) », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 34, 21 août, p. 1, « Sur la plage », couverture en couleurs
- n° 34, 21 août, p. 4-5, « Un jour de pluie aux bains de mer », dessin en noir et blanc sur double page

- n° 35, 28 août, p. 2, « Rives de Marne », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 35, 28 août, p. 3, « Rives de Marne », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 36, 4 septembre, p. 1, « Voyage au pays de la bière », couverture en couleurs
- n° 36, 4 septembre, p. 4-5, « Voyage au pays de la bière », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 37, 11 septembre, p. 1, « Les environs de Paris. Types et costumes des indigènes », couverture en couleurs
- n° 37, 11 septembre, p. 4-5, « Les environs de Paris », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 38, 18 septembre, p. 1, « La fête de Saint-Cloud », couverture en couleurs
- n° 38, 18 septembre, p. 4-5, « La fête de Saint-Cloud », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 39, 25 septembre, p. 1, « Le doux temps des vacances - Perturbations annuelles des maisons tranquilles », couverture en couleurs
- n° 40, 2 octobre, p. 2-3, « Dans la rue, pages d'album », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 41, 9 octobre, p. 1, « La grande rentrée », couverture en couleurs
- n° 42, 16 octobre, p. 1, « Le coup d'état féminin », couverture en couleurs
- n° 42, 16 octobre, p. 3, « Le coup d'état féminin », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 42, 16 octobre, p. 4-5, « Le coup d'état féminin », dessin double en page couleur
- n° 42, 16 octobre, p. 7, « Le coup d'état féminin », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 43, 23 octobre, p. 1, « Modes du jour - Exposition d'automne des immenses magasins de la ville de Montélimart », couverture en couleurs
- n° 43, 23 octobre, p. 4-5, « Modes du jour - Exposition d'automne des immenses magasins de la ville de Montélimart », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 44, 30 octobre, p. 1, « Théâtre de l'Ambigu-Comique - Diana ou les agréments du somnambulisme », couverture en couleurs
- n° 45, 6 novembre, p. 1, « Le dernier tambour-major », couverture en couleurs
- n° 46, 13 novembre, p. 1, « Il pleut, il pleut, bergère ! », couverture en couleurs
- n° 46, 13 novembre, p. 8, « La musique sans professeur en 50 leçons », dessin publicitaire
- n° 47, 20 novembre, p. 1, « Le musée d'artillerie féminine », couverture en couleurs
- n° 47, 20 novembre, p. 4-5, « Le musée d'artillerie féminine - Rétrospective », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 48, 27 novembre, p. 1, « Messieurs les Saint-Cyriens », couverture en couleurs
- n° 48, 27 novembre, p. 3, « Débuts dans la carrière », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 48, 27 novembre, p. 2, « Débuts dans la carrière », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 49, 4 décembre, p. 2, « Pages d'album – Au jardin d'acclimatation », dessin noir et blanc haut de page
- n° 49, 4 décembre, p. 3, « Pages d'album – Au jardin d'acclimatation », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 50, 11 décembre, p. 1, « *Michel Strogoff* au Chatelet », couverture en couleurs
- n° 50, 11 décembre, p. 4-5, « *Michel Strogoff* au Chatelet », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 51, 18 décembre, p. 1, « *Rataplan*, revue des Variétés », couverture en couleurs

1881

- n° 53, 1^{er} janvier, p. 1, « Les étrennes de *La Caricature* - coup d'œil prophétique sur l'an 1881 », couverture en couleurs

- n° 53, 1^{er} janvier, p. 44-45, « Coup d'œil prophétique sur l'an 1881 », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 53, 1^{er} janvier, « Le train n° 1880 », planche dépliant en couleurs
- n° 54, 8 janvier, p. 4-5, « Le calendrier de *La Caricature* », dessin noir et blanc double page
- n° 55, 15 janvier, p. 1, « Agenda des familles », couverture en couleurs
- n° 55, 15 janvier, p. 2-3, « Agenda des familles », dessin en noir et blanc en colonne
- n° 55, 15 janvier, p. 7, « Annonce - L'année comique Album de Robida », dessin en noir et blanc en colonne
- n° 56, 22 janvier, p. 1, « *La Mascotte* aux Bouffes », couverture en couleurs
- n° 58, 5 février, p. 41, « Tout Paris par terre », couverture en couleurs
- n° 58, 5 février, p. 44-45, « Ne divorçons pas ! Ne divorçons pas, mes frères ! Sermon par R. P. Victorien Sardou, du Palais-Royal, humblement recueilli par A. Robida », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 58, 5 février, p. 47, « *Les nouvelles bigarrées* par Gabriel Liquier - illustrations de A. Robida », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 59, 12 février, p. 50-51, « Victoires et conquêtes de Bezuchaux de la Fricotière fils - par A. Robida », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 60, 19 février, p. 57, « La Conquête de l'Amérique par Sarah Bernhardt », couverture en couleur
- n° 60, 19 février, p. 58-59, « Les marchands de journaux », dessin noir et blanc haut de page
- n° 60, 19 février, p. 60-61, « La Conquête de l'Amérique par Sarah Bernhardt », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 60, 19 février, p. 62, « Annonce - *La Grande Mascarade parisienne* », dessin publicitaire
- n° 61, 26 février, p. 65, « Nana changée en nourrice et à l'Ambigu », couverture en couleurs
- n° 61, 26 février, p. 67, « La vraie Nana ou la fausse princesse de Bagdad », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 63, 12 mars, p. 81, « Le Tramway amoureux », couverture en couleurs
- n° 63, 12 mars, p. 82-83, « Le Tramway amoureux », texte et vignettes
- n° 65, 26 mars, p. 97, « Au Bal masqué. - Précieuses notes d'un membre de la société de Statistique, - par A. Robida. », couverture en couleurs
- n° 65, 26 mars, p. 98-99, « Pierrot et sa conscience - Légende de Mi-Carême », texte et vignettes
- n° 65, 26 mars, p. 100-101, « Au bal masqué jadis et aujourd'hui », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 65, 26 mars, p. 102, « Pierrot et sa conscience - Légende de Mi-Carême », texte et vignettes
- n° 66, 2 avril, p. 105, « Dernières nouvelles (1^{er} avril) », couverture en couleurs
- n° 66, 2 avril, p. 106-107, « 1^{er} avril », dessin en noir et blanc en colonne
- n° 68, 16 avril, p. 121, « Longchamp jadis et aujourd'hui », couverture en couleurs
- n° 68, 16 avril, p. 124-125, « La promenade de Longchamp », dessin sur double page en couleurs
- n° 69, 23 avril, p. 129, « Ce qu'il y a dans le cœur des femmes. (Études chirurgicales et sentimentales d'après les données de la science moderne) », couverture en couleurs
- n° 69, 23 avril, p. 132-133, « Ce qu'il y a dans le cœur des femmes. (Études chirurgicales et sentimentales d'après les données de la science moderne) », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 70, 23 avril, p. 139, « Champs-Élysées », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 71, 7 mai, p. 145, « Le jour du vernissage », couverture en couleurs

- n° 72, 14 mai, p. 153, « Ouverture d'un cours d'escrime au conservatoire », couverture en couleurs
- n° 73, 21 mai, p. 161, « Environs de Paris. - Le château de Pierrefonds », couverture en couleurs
- n° 73, 21 mai, p. 164-165, « Environs de Paris. - Le château de Pierrefonds », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 74, 21 mai, p. 172-173, « Salon de 1881 », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 74, 28 mai, p. 169, « Salon de 1881 », couverture en couleurs
- n° 75, 4 juin, p. 179, « Réception officielle de Sarah Bernhardt », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 76, 11 juin, p. 185, « Le monde où l'on s'ennuie », couverture en couleurs
- n° 76, 11 juin, p. 188-189, « Théâtre Français - Le monde où l'on s'ennuie d'Edouard Pailleron. - Quelques fusées du grand feu d'artifice », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 77, 18 juin, p. 195, « Au grand prix », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 78, 25 juin, p. 201, « À Vienne », couverture en couleurs
- n° 80, 8 juillet, p. 217, « Le grand panorama de Paris », couverture en couleurs
- n° 80, 8 juillet, « Grand panorama de la bonne ville de Paris, peint à l'huile fine », planche dépliant en couleurs
- n° 80, 8 juillet, p. 224, publicité
- n° 81, 16 juillet, p. 225, « Les Champs-Élysées », couverture en couleurs
- n° 82, 23 juillet, p. 236-237, « Monsieur le Ministre. - par Jules Claretie (quelques dessins sur les marges, - par A. Robida) », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 83, 30 juillet, p. 241, « Lettres japonaises », couverture en couleurs
- n° 83, 30 juillet, p. 242-243, « Lettres japonaises », texte manuscrit et vignettes
- n° 83, 30 juillet, p. 244-245, « Lettres japonaises », dessin sur double page en couleurs
- n° 83, 30 juillet, p. 246-247, « Lettres japonaises », texte manuscrit et vignettes
- n° 84, 6 août, p. 249, « À la mer », couverture en couleurs
- n° 84, 6 août, p. 252-253, « À la mer », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 86, 20 août, p. 264, « Ebullition électorale », couverture en couleurs
- n° 86, 20 août, p. 268-269, « La grande épidémie de fièvre électorale (pas encore de vaccine) », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 88, 3 septembre, p. 281, « Dieppe et le Tréport », couverture en couleurs
- n° 88, 3 septembre, p. 284-285, « Dieppe et le Tréport », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 90, 17 septembre, p. 297, « Une course de taureaux à Madrid », couverture en couleurs
- n° 90, 17 septembre, p. 300-301, « Une course de taureaux à Madrid », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 91, 24 septembre, p. 308-309, « Comment on voyage », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 92, 1^{er} octobre, p. 313, « Comment on voyage », couverture en couleurs
- n° 93, 8 octobre, p. 321, « Ce qu'il y a dans le cœur des hommes !!! (Études chirurgicales et sentimentales d'après les données de la science moderne) », couverture en couleurs
- n° 93, 8 octobre, p. 324-325, « Ce qu'il y a dans le cœur des hommes !!! (Études chirurgicales et sentimentales d'après les données de la science moderne) », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 94, 15 octobre, p. 329, « Rentrée en cage », couverture en couleurs
- n° 95, 22 octobre, p. 339, « Un monsieur qui suit les femmes, - Par Félicien Champsaur », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 96, 29 octobre, p. 345, « Le Drame », couverture en couleurs
- n° 96, 29 octobre, p. 346-347, « Le Drame », texte manuscrit et vignettes
- n° 96, 29 octobre, p. 348-349, « Le Drrrrrrrame!!! », dessin sur double page en couleurs

- n° 96, 29 octobre, p. 351, « Le Drrrrrame », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 97, 5 novembre, p. 356-357, « *Numa Roumestan* ou la grande trahison du méridional Alphonse Daudet », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 99, 19 novembre, p. 369, « Code sentimental - essai de règlementation des affaires du cœur », couverture en couleurs
- n° 99, 19 novembre, p. 372-373, « Code sentimental - essai de règlementation des affaires du cœur », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 99, 19 novembre, p. 375, « Annonce - Pour paraître dans les premiers jours de janvier - *Le Vingtième siècle* », dessin publicitaire
- n° 100, 26 novembre, p. 377, « Code sentimental - essai de règlementation des affaires du cœur », couverture en couleurs
- n° 100, 26 novembre, p. 380-381, « Code sentimental - essai de règlementation des affaires du cœur », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 101, 3 décembre, p. 385, « Le Borda. - Ecole navale », couverture en couleurs
- n° 103, 17 décembre, p. 401, « L'insomnie, monologue nocturne », couverture en couleurs
- n° 103, 17 décembre, p. 404-405, « L'insomnie, monologue nocturne (suite et fin) », dessin en noir et blanc sur double page

1882

- n° 105, 1^{er} janvier, p. 417, « L'année de la comète », couverture en couleurs
- n° 105, 1^{er} janvier, « L'année de la comète (grande kermesse de 1881 avec parades et boniments, par les premiers artistes de la Capitale), - par A. Robida », planche dépliant
- n° 106, 7 janvier, p. 1, « L'institution Ste Catherine à l'Odéon », couverture en couleurs
- n° 107, 14 janvier, p. 17, « Les Mille et une Nuits », couverture en couleurs
- n° 107, 14 janvier, p. 20, « Les Mille et une Nuits au Chatelet », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 107, 14 janvier, p. 21, « Le Grand aquarium au Châtelet », dessin en noir et blanc
- n° 107, 14 janvier, p. 21, « Les Mille et une Nuits au Chatelet », dessin en noir et blanc sur pleine page (paysage)
- n° 108, 21 janvier, p. 25, « Les vrais mystères de Paris (La plus jolie femme de Paris) », couverture en couleurs
- n° 108, 21 janvier, p. 28-29, « Les vrais mystères de Paris », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 110, 4 février, p. 41, « Lili aux Variétés », couverture en couleurs
- n° 111, 11 février, p. 49, « Guerre aux célibataires !!! », couverture en couleurs
- n° 111, 11 février, p. 52-53, « Guerre aux célibataires », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 112, 18 février, p. 57, « Quelques costumes pour aller dans le monde », couverture en couleur
- n° 113, 25 février, p. 65, « La confraternité littéraire, artistique, mondaine et autres », couverture en couleurs
- n° 113, 25 février, p. 68-69, « La confraternité littéraire, artistique, mondaine et autres, par A. Robida, moraliste en chambre », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 115, 11 mars, p. 81, « Découverte de Monaco par un navigateur batignollais. Documents recueillis par A. Robida », couverture en couleurs
- n° 115, 11 mars, p. 84-85, « Découverte de Monaco par un navigateur batignollais. Documents recueillis par A. Robida », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 117, 25 mars, p. 97, « Feu Mabelle, la grande revue », couverture en couleurs
- n° 117, 25 mars, p. 100-101, « Petite histoire de la danse », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 117, 25 mars, p. 86, « Petite histoire de la danse », dessin en noir et blanc en haut de page

- n° 117, 25 mars, p. 98-99, « Petite histoire de la danse », dessin en noir et blanc en bas de page [haut]
- n° 117, 25 mars, p. 103, « Petite histoire de la danse », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 119, 8 avril, p. 113, « Un beau mariage », couverture en couleurs
- n° 119, 8 avril, p. 116-117, « Un beau mariage - Le siège d'une dot », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 121, 22 avril, p. 129, « Les robinsons de la Guyane de Louis Bousсенard. Aventures du romancier Bousсенard à la recherche de documents », couverture en couleurs
- n° 121, 22 avril, p. 132-133, « Les robinsons de la Guyane de Louis Bousсенard ou aventures du romancier Bousсенard à la recherche de documents », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 123, 6 mai, p. 145, « La grande épidémie de pornographie », couverture en couleurs
- n° 123, 6 mai, p. 148-149, « La grande épidémie de pornographie », dessin en noir et blanc double page
- n° 124, 13 mai, p. 155, « *Pot-Bouille* ou tous détraqués mais tous vertueux », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 125, 20 mai, p. 161, « Excursions à travers le Salon », couverture en couleurs
- n° 126, 27 mai, p. 172-173, « Excursion au Salon », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 127, 1^{er} juin, p. 177, « Le Grand Prix », couverture en couleurs
- n° 127, 1^{er} juin, p. 180-181, « Le Grand Prix », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 129, 17 juin, p. 193, « Le bain matrimonial », couverture en couleurs
- n° 129, 17 juin, p. 196-197, « Le bain matrimonial », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 131, 1^{er} juillet, p. 209, « L'Europe illustrée », couverture en couleurs
- n° 131, 1^{er} juillet, nouvelle carte de l'Europe », planche dépliant
- n° 133, 15 juillet, p. 225, « Le musée Grévin », couverture en couleurs
- n° 133, 15 juillet, p. 228, « Le musée Grévin », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 133, 15 juillet, p. 229, « Panorama de la bataille de Champigny », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 135, 29 juillet, « maisons de campagne », couverture en couleurs
- n° 136, 5 août, p. 252-253, « Promenades en Egypte », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 138, 19 août, p. 265, « Le Havre et Trouville », couverture en couleurs
- n° 138, 19 août, p. 268-269, « Le Havre et Trouville », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 140, 2 septembre, p. 281, « Enquête sur l'état de la civilisation en Europe », couverture en couleurs
- n° 140, 2 septembre, p. 284-285, « À propos du *Million* de Claretie », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 141, 9 septembre, p. 292-293, « Enquête sur l'état de la civilisation en Europe, par une commission de diplomates Niams-Niams, documents recueillis par A. Robida », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 143, 23 septembre, p. 305, « Le Ramadan à Tunis », couverture en couleurs
- n° 143, 23 septembre, p. 308-309, « Le Ramadan à Tunis », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 144, 30 septembre, p. 313, « La surveillance des réservistes mariés », couverture en couleurs
- n° 147, 21 octobre, p. 337, « Manières de voir et façons de dévisager », couverture en couleurs
- n° 147, 21 octobre, p. 339, « Manières de voir et façons de dévisager », dessin en noir et blanc sur pleine page

- n° 148, 28 octobre, p. 345, « Mme Thérèse ou vaillance et chorégraphie », couverture ren couleurs
- n° 148, 28 octobre, p. 348-349, « Manières de voir et façons de dévisager », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 148, 28 octobre, p. 347, « Mme Thérèse ou vaillance et chorégraphie », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 150, 11 novembre, p. 361, « Les magasinieuses », couverture en couleurs
- n° 150, 11 novembre, p. 364-365, « Les magasinieuses », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 152, 25 novembre, p. 377, « Manières de voir et façons de dévisager », couverture en couleurs
- n° 152, 25 novembre, p. 380-381, « Manières de voir et façons de dévisager », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 153, 2 décembre, p. 386-387, « Extrait du *Vingtième Siècle* », texte et dessin en noir et blanc
- n° 154, 9 décembre, p. 393, « La chambre rose », couverture en couleurs
- n° 154, 9 décembre, p. 396-397, « La chambre rose », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 156, 23 décembre, p. 409, « Nouvelle géographie de la France », couverture en couleurs
- n° 156, 23 décembre, « Nouvelle carte de France » planche dépliant
- n° 156, 23 décembre, p. 410, « Le Tour de France. Explorations scientifiques au nord, au Sud, à l'Est et à l'Ouest » texte
- n° 156, 23 décembre, p. 412-413, « Nouvelle géographie de la France », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 156, 23 décembre, p. 410, « Le Tour de France) Hôtels de ville et châteaux », dessin en noir et blanc
- n° 156, 23 décembre, p. 411, « Le Tour de France) À travers champs », dessin en noir et blanc
- n° 156, 23 décembre, p. 414, « Le Tour de France) Les vieilles maisons », dessin en noir et blanc
- n° 156, 23 décembre, p. 415, « Le Tour de France) Les statues de nos grands hommes », dessin en noir et blanc
- n° 157, 30 décembre, p. 417, « Revue de l'année », couverture en couleurs
- n° 157, 30 décembre, p. 420-421, « Embarquement dans l'arche. Revue de l'année », dessin en noir et blanc sur double page

1883

- n° 159, 13 janvier, p. 9, « Bonnes résolutions pour 1883 », couverture en couleurs
- n° 159, 13 janvier, p. 12-13, « Bonnes résolutions pour 1883 », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 161, 27 janvier, p. 25, « L'opérette », couverture en couleurs
- n° 161, 27 janvier, p. 26, « L'opérette », texte et dessin en noir et blanc
- n° 161, 27 janvier, p. 28-29, « Graves atteintes à la majesté des dieux », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 161, 27 janvier, p. 30, « L'opérette », texte et dessin en noir et blanc
- n° 161, 27 janvier, p. 27, « L'opérette », texte et dessin en noir et blanc
- n° 161, 27 janvier, p. 31, « L'opérette », texte et dessin en noir et blanc
- n° 163, 10 février, p. 41, « Le carnaval de Nice », couverture en couleurs
- n° 163, 10 février, p. 44-45, « Le carnaval de Nice », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 164, 17 février, p. 49, « Mr le Ministre au Gymnase », couverture en couleurs

- n° 164, 17 février, p. 53, « L'évangéliste d'A. Daudet », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 167, 10 mars, p. 73, « Un procès en séparation », couverture en couleurs
- n° 167, 10 mars, p. 76-77, « Un procès en séparation », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 169, 24 mars, p. 89, « Manuel du parfait homme politique », couverture en couleurs
- n° 169, 24 mars, p. 92-93, « Manuel du parfait homme politique », dessin en noir et blanc double page
- n° 170, 31 mars, p. 97, « La chambre rose, menues causes », couverture en couleurs
- n° 170, 31 mars, p. 100-101, « Au Bonheur des Dames », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 172, 14 avril, p. 113, « Criquette ou les actrices vengées », couverture en couleurs
- n° 174, 28 avril, p. 129, « Le retour du Moyen Age », couverture en couleurs
- n° 174, 28 avril, p. 132-133, « Le retour du Moyen Age », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 176, 12 mai, p. 149, « La vie en rose, roman parisien », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 177, 19 mai, p. 153, « À travers le Salon », couverture en couleurs
- n° 177, 19 mai, p. 156-157, « À travers le Salon », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 180, 9 juin, p. 181, « Le théâtre de Gif », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 182, 23 juin, p. 193, « Cythère », couverture en couleurs
- n° 182, 23 juin, p. 196-197, « Cythère », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 182, 23 juin, p. 198, « À travers le Salon », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 182, 23 juin, p. 199, « À travers le Salon », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 184, 7 juillet, p. 207, « Sa majesté la femme », couverture en couleurs
- n° 184, 7 juillet, p. 208, « Sa majesté la femme », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 184, 7 juillet, « Sa majesté la femme », planche dépliant
- n° 184, 7 juillet, p. 209, « Sa majesté la femme », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 184, 7 juillet, p. 210, « Sa majesté la femme », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 184, 7 juillet, p. 211, « Sa majesté la femme », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 184, 7 juillet, p. 212, « Sa majesté la femme », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 184, 7 juillet, p. 213, « Sa majesté la femme », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 188, 4 août, p. 241, « Tunis civilisé », couverture en couleurs
- n° 188, 4 août, « La Tunisie civilisée », planche dépliant
- n° 188, 4 août, p. 242, « Tunis civilisé », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 188, 4 août, p. 243, « Tunis civilisé », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 188, 4 août, p. 244-245, « Tunis civilisé », dessin en noir et blanc
- n° 188, 4 août, p. 247, « Tunis civilisé », dessin en noir et blanc, pleine page
- n° 189, 11 août, p. 253, « Quelques personnages de *Noris*, de Jules Claretie », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 190, 18 août, p. 257, « Saint-Malo et environs », couverture en couleurs
- n° 190, 18 août, p. 259, « Saint-Malo et environs », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 190, 18 août, p. 260-261, « Saint-Malo et environs », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 190, 18 août, p. 263, « Saint-Malo et environs », dessin en noir et blanc pleine page
- n° 191, 25 août, p. 268, « Au musée Grévin - auditions téléphoniques », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 193, 8 septembre, p. 281, « La plage de Potinville sur mer », couverture en couleurs
- n° 195, 22 septembre, p. 297, « Excursion au Mont-Saint-Michel », couverture en couleurs

- n° 195, 22 septembre, p. 300-301, « Excursion au Mont-Saint-Michel », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 197, 6 octobre, p. 331, « Une journée sur l'eau », couverture en couleurs
- n° 197, 6 octobre, p. 316-317, « Une journée sur l'eau », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 200, 27 octobre, p. 337, « La guerre au vingtième siècle », couverture en couleurs
- n° 200, 27 octobre, p. 338, « Le conflit austro-mozambiquois », texte et vignettes
- n° 200, 27 octobre, « La guerre au vingtième siècle », planche dépliant
- n° 200, 27 octobre, p. 340-341, « La guerre au vingtième siècle », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 200, 27 octobre, p. 339, « Le conflit austro-mozambiquois », texte et vignettes
- n° 200, 27 octobre, p. 342, « Le conflit austro-mozambiquois », texte et vignettes
- n° 200, 27 octobre, p. 343, « Le conflit austro-mozambiquois », texte et vignettes
- n° 201, 3 novembre, p. 345, « Modes du jour », couverture en couleurs
- n° 203, 17 novembre, p. 361, « Chagrins d'amour », couverture en couleurs
- n° 204, 24 novembre, p. 372-373, « Modes du jour », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 206, 8 décembre, p. 385, « Jadis et aujourd'hui », couverture en couleurs
- n° 206, 8 décembre, p. 388-389, « Jadis et aujourd'hui », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 207, 15 décembre, p. 393, « Le nouveau théâtre italien », couverture en couleurs
- n° 207, 15 décembre, p. 395, « S. Boccanegra aux Italiens », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 209, 29 décembre, p. 410, « Extrait du *Voyage de Mr Dumollet* », texte et dessin en noir et blanc
- n° 209, 29 décembre, p. 413, « À l'exposition des œuvres d'André Gill », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 209, 29 décembre, p. 411, « Extrait du *Voyage de Mr Dumollet* », texte et dessin en noir et blanc

1884

- n° 210, 5 janvier, p. 1, « Almanach des 12 péchés capitaux », couverture en couleurs sur pleine page
- n° 210, 5 janvier, p. 6, « Avril - L'envie », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 210, 5 janvier, p. 9, « Juillet - le débinisme », dessin en couleurs sur pleine page
- n° 210, 5 janvier, p. 13, « Almanach des 12 péchés capitaux », dessin en noir et blanc
- n° 210, 5 janvier, p. 2, « Proclamation ! », texte et vignettes
- n° 210, 5 janvier, p. 4, « Février - La luxure », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 210, 5 janvier, p. 5, « mars - l'orgueil », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 210, 5 janvier, p. 13, « Novembre - le politiquisme », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 211, 12 janvier, p. 20, « Tristesses et sourires de Droz », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 212, 19 janvier, p. 25, « Jadis et aujourd'hui (Comparaisons d'un vieux monsieur grincheux) », couverture en couleurs
- n° 212, 19 janvier, p. 27, « Jadis et aujourd'hui », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 214, 2 février, p. 41, « Grande liquidation de turpitudes - Effroyables révélations sur les contemporains et les contemporaines », couverture en couleurs
- n° 214, 2 février, p. 44-45, « Grande liquidation de turpitudes », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 216, 16 février, p. 57, « Le chiffonnier de la famille », couverture en couleurs
- n° 216, 16 février, p. 58, « Le chiffonnier de la famille », texte et vignettes
- n° 216, 16 février, p. 59, « Le chiffonnier de la famille », texte et vignettes

- n° 220, 15 mars, p. 92, « Société protectrice des héroïnes de roman », texte et dessin en noir et blanc
- n° 220, 15 mars, p. 93, « La joie de vivre ou le bonheur de se pendre », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 220, 15 mars, p. 96, « Dépilatoire Düsser », dessin publicitaire
- n° 221, 22 mars, p. 98, « La vache enragée », texte et dessin en noir et blanc
- n° 221, 22 mars, p. 100-101, « Au restaurant de la vache enragée », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 221, 22 mars, « Jaborandine Dusser », dessin publicitaire
- n° 221, 22 mars, p. 99, « La vache enragée », texte et dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 221, 22 mars, p. 103, « La vache enragée », texte et dessin en noir et blanc
- n° 223, 5 avril, p. 120, « Anti-bobos de la parfumerie exotique », dessin publicitaire
- n° 224, 12 avril, p. 121, « Histoire d'une ville à travers les âges », couverture en couleurs
- n° 224, 12 avril, p. 124-125, « Histoire d'une ville à travers les âges », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 225, 10 mai, p. 155, « Les régates d'Argenteuil », dessin en noir et blanc
- n° 228, 10 mai, « Les régates à Argenteuil », couverture en couleurs
- n° 229, 17 mai, p. 161, « Le Salon comique », couverture en couleurs
- n° 229, 17 mai, p. 164-165, « Le salon comique », dessin noir et blanc double page
- n° 230, 24 mai, p. 176, « Pâte des prélats », dessin publicitaire
- n° 231, 31 mai, p. 178, « Le salon comique », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 231, 31 mai, p. 179, « Le salon comique », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 232, 7 juin, p. 185, « La Saint-Cheval », couverture en couleurs
- n° 232, 7 juin, p. 186, « La grande procession du dieu cheval », texte et vignettes
- n° 232, 7 juin, « Le grand prix de Paris », planche dépliant
- n° 232, 7 juin, p. 187, « La grande procession du dieu cheval », texte et vignettes
- n° 232, 7 juin, p. 190, « La grande procession du dieu cheval », texte et vignettes
- n° 232, 7 juin, p. 191, « La grande procession du dieu cheval », texte et vignettes
- n° 232, 7 juin, p. 188-189, « La St Cheval. - projets pour rendre le grand prix intéressant », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 233, 14 juin, p. 193, « Le Parnasse contemporain », couverture couleur
- n° 234, 21 juin, p. 204, « *Sapho*, d'A. Daudet », dessin en noir et blanc
- n° 235, 28 juin, p. 213, « Vie de Sainte Lise Fleuron Racontée par Georges Ohnet et illustrée par A. Robida », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 238, 19 juillet, p. 236, « *Le Prince Zilah* symphonie madgyare, paroles et musique du maestro CLARETIE Julos, illustrée par Robida », texte et dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 239, 26 juillet, p. 241, « Inoculation du parfait bonheur », couverture en couleurs
- n° 239, 26 juillet, p. 242, « Inoculation du parfait bonheur », texte et vignettes
- n° 239, 26 juillet, p. 243, « Inoculation du parfait bonheur », texte et vignettes
- n° 239, 26 juillet, p. 244-245, « Inoculation du parfait bonheur », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 239, 26 juillet, p. 246, « Inoculation du parfait bonheur », texte et vignettes
- n° 239, 26 juillet, p. 247, « Inoculation du parfait bonheur », texte et vignettes
- n° 243, 23 août, p. 273, « Tout en loterie », couverture en couleurs
- n° 243, 23 août, p. 276-277, « Tout en loterie », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 244, 30 août, p. 285, « Histoire d'une ville », dessin en noir et blanc
- n° 245, 6 septembre, p. 289, « Yport, Etretat, Fécamp », couverture en couleurs
- n° 245, 6 septembre, p. 291, « Yport, Etretat, Fécamp », dessin en noir et blanc
- n° 247, 20 septembre, p. 305, « Le long des plages », couverture en couleurs
- n° 249, 4 octobre, p. 321, « Festin de divorce », couverture en couleurs
- n° 249, 4 octobre, p. 322, « Festin de divorce », texte et vignettes

- n° 249, 4 octobre, p. 323, « Festin de divorce », texte et vignettes
- n° 252, 25 octobre, p. 345, « Vacances artistiques (Souvenirs de l'été) », couverture en couleurs
- n° 252, 25 octobre, p. 348-349, « Vacances artistiques (souvenirs de l'été) », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 255, 15 novembre, p. 369, « La vorace Albion », couverture en couleurs
- n° 255, 15 novembre, p. 374, « La vorace Albion », texte et vignettes
- n° 255, 15 novembre, p. 375, « La vorace Albion », texte et vignettes
- n° 255, 15 novembre, p. 372-373, « L'invasion africo-asiatique et la prise de Londres », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 255, 15 novembre, p. 371, « L'armée anglaise », dessin en noir et blanc pleine page
- n° 257, 29 novembre, p. 385, « Retour de la chevalerie par le duel », couverture en couleurs
- n° 257, 29 novembre, p. 388-389, « Retour de la chevalerie par le duel », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 261, 27 décembre, p. 417, « Noël », couverture en couleurs
- n° 261, 27 décembre, p. 420-421, « Réveillons de Noël », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 261, 27 décembre, « Les cadeaux de Noël », planche dépliant

1885

- n° 264, 17 janvier, p. 17, « Théodora », couverture en couleurs
- n° 264, 17 janvier, p. 20-21, « Revue dramatique illustrée - Théodora », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 268, 14 février, p. 51, « Revue théâtrale - Denise, d'A. Dumas fils », dessin en noir et blanc
- n° 269, 21 février, p. 57, « Souvenirs d'Espagne », couverture en couleurs
- n° 269, 21 février, p. 60-61, « Souvenirs d'Espagne », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 272, 14 mars, p. 81, « Mémoires d'une reine des blanchisseuses », couverture en couleurs
- n° 272, 14 mars, p. 82, « Mémoires d'une reine des blanchisseuses », texte et dessin en noir et blanc
- n° 272, 14 mars, p. 87, « Mémoires d'une reine des blanchisseuses », texte et dessin en noir et blanc
- n° 272, 14 mars, « Un restaurant pendant la nuit de la Mi-Carême », planche dépliant
- n° 272, 14 mars, p. 83, « Mémoires d'une reine des blanchisseuses », texte et dessin en noir et blanc
- n° 272, 14 mars, p. 84-85, « Mémoires d'une reine des blanchisseuses », texte et dessin en noir et blanc
- n° 272, 14 mars, p. 86, « Mémoires d'une reine des blanchisseuses », texte et dessin en noir et blanc
- n° 274, 28 mars, p. 101, « *Le Prince Zilah* au Gymnase », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 275, 4 avril, p. 105, « Régénération par la gymnastique, l'escrime et le cirque », couverture en couleurs
- n° 275, 4 avril, p. 108-109, « Régénération par la gymnastique, l'escrime et le cirque », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 280, 9 mai, p. 145, « Le vernissage », couverture en couleurs
- n° 280, 9 mai, p. 146, « Le vernissage », texte et dessin en noir et blanc
- n° 280, 9 mai, p. 150, « Le vernissage », texte et dessin en noir et blanc
- n° 280, 9 mai, p. 147, « Le vernissage », texte et dessin en noir et blanc
- n° 280, 9 mai, p. 151, « Le vernissage », texte et dessin en noir et blanc

- n° 281, 16 mai, p. 153, « Au Salon », couverture en couleurs
- n° 281, 16 mai, p. 156, « Quelques croquis charbonnés sur *Germinal* de Zola, - par A. Robida », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 282, 23 mai, p. 165, « Au Salon », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 283, 30 mai, p. 171, « Au Salon », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 286, 20 juin, p. 193, « Mémoires d'un homme de lettres », couverture en couleurs
- n° 286, 20 juin, p. 196, « Mémoires d'un homme de lettres », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 286, 20 juin, p. 197, « Mémoires d'un homme de lettres », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 288, 4 juillet, p. 213, « Quelques croquis sur *Jeannik* de Louis Morin », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 290, 18 juillet, p. 228, « Différentes manières de fêter le 14 juillet », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 291, 25 juillet, p. 233, « Plaisirs d'été », couverture en couleurs
- n° 291, 25 juillet, p. 236-237, « En voyage », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 294, 15 août, p. 261, « Passe-temps champêtres », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 294, 15 août, p. 262, « Passe-temps champêtres », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 295, 22 août, p. 265, « Le château de Coucy », couverture en couleurs
- n° 295, 22 août, p. 268-269, « Le château de Coucy », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 296, 29 août, p. 275, « Le chapitre des bagages », texte et dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 297, 5 septembre, p. 282, « Jean Mornas de Jules Claretie ou la suggestion hypnotique et ses applications diverses », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 299, 19 septembre, p. 301, « Un bain agité », texte et vignettes
- n° 300, 26 septembre, p. 305, « Avis à messieurs les candidats, Agence de courtières électorales », couverture en couleurs
- n° 300, 26 septembre, p. 309, « Histoire d'une ville : - L'hôtel de ville », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 302, 10 octobre, p. 321, « Le phare de la mode. - Moniteur du pschutt, écho des salons », couverture en couleurs
- n° 302, 10 octobre, p. 324-325, « Le phare de la mode, moniteur du pschutt, écho des bains de mer », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 303, 17 octobre, p. 334, « Paris-album », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 304, 24 octobre, p. 339, « Paris-album », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 305, 31 octobre, p. 345, « Epidémie de colonisation », couverture en couleurs
- n° 305, 31 octobre, p. 348, « Epidémie de colonisation », texte et vignettes
- n° 307, 14 novembre, p. 363, « Paris-album », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 308, 21 novembre, p. 369, « Illusions et désillusions du jeune Toto, depuis l'âge de six mois jusqu'à soixante-quinze ans », couverture en couleurs
- n° 308, 21 novembre, p. 372, « Illusions et désillusions de Toto », texte et dessin noir et blanc
- n° 309, 28 novembre, p. 380, « Illusions et désillusions de Toto », texte et dessin en noir et blanc
- n° 310, 5 décembre, p. 389, « Œuvres de Rabelais », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 310, 5 décembre, p. 391, « Illusions et désillusions de Toto », dessin en noir et blanc sur pleine page

- n° 314, 2 janvier, p. 1, « Panurge-Revue », couverture en couleurs
- n° 314, 2 janvier, p. 2, « Panurge-Revue », texte et dessin en noir et blanc
- n° 314, 2 janvier, p. 4-5, « Panurge-Revue », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 314, 2 janvier, p. 3, « Panurge-Revue », texte et dessin en noir et blanc
- n° 314, 2 janvier, p. 6, « Panurge-Revue », texte et dessin en noir et blanc
- n° 315, 9 janvier, p. 7, « Calendrier universel », couverture en couleurs
- n° 317, 23 janvier, p. 27, « Paris-album - Une matinée de féerie », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 318, 30 janvier, p. 34, « Octave Uzanne et la française du siècle », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 320, 13 février, p. 48, « La femme du peintre », couverture en couleurs
- n° 320, 13 février, p. 50, « La femme du peintre », texte et dessin en noir et blanc
- n° 320, 13 février, p. 51, « La femme du peintre », texte et dessin en noir et blanc
- n° 320, 13 février, p. 52, « La femme du peintre », texte et dessin en noir et blanc
- n° 323, 6 mars, p. 73, « Revue décadente et pessimiste », couverture en couleurs
- n° 323, 6 mars, p. 74, « Revue décadente et pessimiste », texte et vignettes
- n° 323, 6 mars, p. 76-77, « Une maison pessimiste : lectures roses et lectures noires », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 323, 6 mars, p. 78, « Revue décadente et pessimiste », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 323, 6 mars, p. 75, « Revue décadente et pessimiste », texte et vignettes
- n° 323, 6 mars, p. 79, « Revue décadente et pessimiste », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 329, 17 avril, p. 121, « Au nouveau cirque », couverture en couleurs
- n° 329, 17 avril, p. 125, « Au nouveau cirque », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 330, 24 avril, p. 133, « Le roman de J. Mary : l'ami du mari », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 331, 1^{er} mai, p. 141, « La sculpture de l'avenir », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 331, 1^{er} mai, p. 142, « Paris-album », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 332, 8 mai, p. 146, « Paris-album », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 332, 8 mai, p. 149, « L'œuvre d'Emile Zola », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 333, 15 mai, p. 153, « Le Salon de 1886 », couverture en couleurs
- n° 333, 15 mai, p. 157, « Le Salon de 1886 », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 334, 22 mai, p. 164, « Le Salon de 1886 », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 334, 22 mai, p. 166, « Paris-album - Les noctambules », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 335, 29 mai, p. 172, « Le Salon de 1886 », dessin en noir et blanc pleine page
- n° 336, 5 juin, p. 181, « Rabelais illustré », dessin en noir et blanc pleine page
- n° 337, 12 juin, p. 186, « Schopenhauer illustré », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 337, 12 juin, p. 190, « Paris-album », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 338, 19 juin, p. 193, « L'Embellissement de Paris par le Métropolitain », couverture en couleurs
- n° 338, 19 juin, p. 194, « Embellissement de Paris par le Métropolitain », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 338, 19 juin, p. 195, « Embellissement de Paris par le Métropolitain », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 338, 19 juin, p. 196, « Embellissement de Paris par le Métropolitain », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 340, 3 juillet, p. 211, « Schopenhauer illustré », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 342, 17 juillet, p. 225, « Bains de mer », couverture en couleurs

- n° 343, 24 juillet, p. 242, « Paris-album - à la fête circulaire », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 344, 31 juillet, p. 249, « Le personnel d'une plage », couverture en couleurs
- n° 344, 31 juillet, p. 252-253, « Le personnel d'une plage », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 346, 14 août, p. 265, « Petit guide de l'amateur photographe », couverture en couleurs
- n° 346, 14 août, p. 268, « Petit guide de l'amateur photographe (suite) », dessin en noir et blanc
- n° 346, 14 août, p. 269, « Petit guide de l'amateur photographe (suite et fin) », dessin en noir et blanc
- n° 348, 28 août, p. 283, « Schopenhauer illustré », dessin en noir et blanc
- n° 350, 11 septembre, p. 297, « Côtes de Bretagne », couverture en couleurs
- n° 350, 11 septembre, p. 298, « Côtes de Bretagne », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 350, 11 septembre, p. 299, « Côtes de Bretagne », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 351, 18 septembre, p. 310, « Côtes de Bretagne », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 351, 18 septembre, p. 311, « Côtes de Bretagne », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 352, 25 septembre, p. 313, « En Bretagne. Carnac et Sainte-Anne d'Auray », couverture en couleurs
- n° 352, 25 septembre, p. 314, « Carnac et Sainte-Anne d'Auray », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 352, 25 septembre, p. 315, « Carnac et Sainte-Anne d'Auray », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 352, 25 septembre, p. 317, « Carnac et Sainte-Anne d'Auray », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 352, 25 septembre, p. 318, « Carnac et Sainte-Anne d'Auray », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 354, 9 octobre, p. 331, « Schopenhauer illustré », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 355, 16 octobre, p. 342, « Schopenhauer illustré », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 354, 16 octobre, p. 333, « Le modèle », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 356, 23 octobre, p. 345, « À la Comédie-Française », couverture en couleurs
- n° 356, 23 octobre, p. 348, « *Hamlet* à la Comédie française », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 358, 6 novembre, p. 361, « Histoire d'une ville », couverture en couleurs
- n° 358, 6 novembre, p. 364-365, « Histoire d'une ville. - Les grandes journées », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 360, 20 novembre, p. 377, « Conversatoire des jeunes littérateurs à Trianon », couverture en couleurs
- n° 360, 20 novembre, p. 380, « Conversatoire des jeunes littérateurs à Trianon » (suite) », dessin noir et blanc pleine page
- n° 360, 20 novembre, p. 381, « Conversatoire des jeunes littérateurs à Trianon » (suite et fin) », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 362, 4 décembre, p. 395, « *L'incendie des Folies-plastiques* », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 363, 11 décembre, p. 401, « La jeunomanie », couverture en couleurs
- n° 363, 11 décembre, p. 404, « La jeunomanie (suite) », dessin en noir et blanc sur pleine page

- n° 363, 11 décembre, p. 406, « La jeunomanie (suite) », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 363, 11 décembre, p. 407, « La jeunomanie (suite et fin) », dessin en noir et blanc en haut de page

1887

- n° 366, 1^{er} janvier, p. 425, « Bonjour, bon an », souhaits de bonne année », couverture en couleurs
- n° 366, 1^{er} janvier, p. 429-430, « Bonjour, bon an », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 368, 15 janvier, p. 441, « Une femme insensible », couverture en couleurs
- n° 368, 15 janvier, p. 20, « Une femme insensible », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 371, 5 février, p. 41, « L'Afrique », couverture en couleurs
- n° 371, 5 février, p. 44-45, « L'Afrique illustrée », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 371, 5 février, p. 42, « Voyage en Afrique », texte et dessin
- n° 371, 5 février, p. 43, « Voyage en Afrique », texte et dessin
- n° 371, 5 février, p. 46, « L'Afrique illustrée », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 371, 5 février, « Nouvelle carte d'Afrique mise au courant des dernières découvertes », planche dépliant
- n° 371, 5 février, p. 47, « L'Afrique illustrée », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 376, 12 mars, p. 81, « Les merveilles de la science », couverture en couleurs
- n° 376, 12 mars, p. 84-85, « Les merveilles de la science (suite et fin) », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 377, 19 mars, p. 92, « *André Cornelis* psychologué, par Paul Bourget et illustré par A. Robida », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 378, 26 mars, p. 101, « *Mont-Oriol*, de Guy de Maupassant. - Quelques croquis, par A. Robida », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 379, 2 avril, p. 105, « Lendemain de fête », couverture en couleurs
- n° 383, 30 avril, p. 137, « Manuel du divorce par Chicaneau », couverture en couleurs
- n° 383, 30 avril, p. 138, « Manuel du divorce par Chicaneau », texte et dessin noir et blanc
- n° 383, 30 avril, p. 139, « Manuel du divorce par Chicaneau », texte et dessin noir et blanc
- n° 383, 30 avril, p. 144-145, « Divorceurs et divorceuses », dessin e couleur
- n° 383, 30 avril, p. 140, « Manuel du divorce par Chicaneau », texte et dessin en noir et blanc
- n° 383, 30 avril, p. 141, « Manuel du divorce par Chicaneau », texte et dessin en noir et blanc
- n° 383, 30 avril, p. 142, « Manuel du divorce par Chicaneau », texte et dessin en noir et blanc
- n° 383, 30 avril, p. 143, « Manuel du divorce par Chicaneau », texte et dessin en noir et blanc
- n° 383, 30 avril, p. 146, « Manuel du divorce par Chicaneau », texte et dessin en noir et blanc
- n° 383, 30 avril, p. 147, « Manuel du divorce par Chicaneau », texte et dessin en noir et blanc
- n° 383, 30 avril, p. 148, « Manuel du divorce par Chicaneau », texte et dessin en noir et blanc
- n° 383, 30 avril, p. 149, « Manuel du divorce par Chicaneau », texte et dessin en noir et blanc
- n° 383, 30 avril, p. 151, « Manuel du divorce par Chicaneau », texte et dessin en noir et blanc

- n° 385, 14 mai, p. 161, « Salon de 1887 », couverture en couleurs
- n° 386, 21 mai, p. 171, « Au Salon », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 387, 28 mai, p. 182, « Au Salon », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 389, 11 juin, p. 196, « Une visite au Salon », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 390, 18 juin, -, « Au Salon », couverture en couleurs
- n° 394, 16 juillet, p. 236, « *Candidat*, roman de Jules Claretie », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 396, 30 juillet, p. 249, « Souvenir de Bretagne. Une noce dans les marais salants », couverture en couleurs
- n° 396, 30 juillet, p. 252-253, « Une noce dans les marais salants », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 397, 6 août, p. 260, « *Gisèle Rubens*, par Ernest Daudet. - Croquis de A. Robida », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 399, 20 août, p. 273, « Les scandales de la plage », couverture en couleurs
- n° 399, 20 août, p. 274, « Les scandales de la plage », dessin en noir et blanc en colonne
- n° 399, 20 août, « La plage », planche dépliant
- n° 399, 20 août, p. 275, « Les scandales de la plage », dessin en noir et blanc en colonne
- n° 399, 20 août, p. 278, « Les scandales de la plage », dessin en noir et blanc en colonne
- n° 399, 20 août, p. 279, « Les scandales de la plage », dessin en noir et blanc en colonne
- n° 399, 20 août, p. 276-277, « Les scandales de la plage », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 404, 24 septembre, p. 316, « *Les Pigeonnes* de J. Mary », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 406, 8 octobre, p. 331, « L'éternel féminin », croquis d'amour et de paysage du peintre Alfred Gulistan », couverture en couleurs
- n° 406, 8 octobre, p. 333, « L'éternel féminin », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 406, 8 octobre, p. 334, « L'éternel féminin », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 406, 8 octobre, p. 338, « L'éternel féminin », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 406, 8 octobre, p. 339, « L'éternel féminin », dessin en noir et blanc en bas de page [haut]
- n° 406, 8 octobre, p. 340, « L'éternel féminin », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 407, 15 octobre, p. 342, « L'éternel féminin », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 407, 15 octobre, p. 343, « L'éternel féminin », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 408, 22 octobre, p. 345, « L'éternel féminin », couverture en couleurs
- n° 408, 22 octobre, p. 346, « L'éternel féminin », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 410, 5 novembre, p. 363, « Pages d'album, l'ondée », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 412, 19 novembre, p. 377, « Modes d'hiver », couverture en couleurs
- n° 413, 26 novembre, p. 387, « Paris-album - À l'hôtel des ventes », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 414, 3 décembre, p. 393, « À l'hôtel des ventes », couverture en couleurs
- n° 414, 3 décembre, p. 396-397, « À l'hôtel des ventes », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 418, 31 décembre, p. 425, « Triste Noël, drame en quatre actes », couverture en couleurs

1888

- n° 421, 21 janvier, p. 17, « Révolution... dans le costume », couverture en couleurs
- n° 423, 4 février, p. 33, « Les douceurs de l'hiver », couverture en couleurs
- n° 423, 4 février, p. 36, « Les douceurs de l'hiver », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 423, 4 février, p. 37, « Les douceurs de l'hiver », dessin en noir et blanc sur pleine page

- n° 427, 3 mars, p. 65, « Une galerie d'ancêtres en l'an 2000 (Château de *) », couverture en couleurs
- n° 427, 3 mars, p. 66, « Une galerie d'ancêtres en l'an 2000 (suite) », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 427, 3 mars, p. 67, « Une galerie d'ancêtres en l'an 2000 (suite) », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 427, 3 mars, p. 69, « Une galerie d'ancêtres en l'an 2000 (suite et fin) », dessin pleine page
- n° 431, 31 mars, p. 97, « Les grands jours de la vie », couverture en couleurs
- n° 432, 7 avril, p. 107, « Les grands jours de la vie », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 433, 14 avril, p. 117, « Le solliciteur », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 435, 28 avril, p. 135, « Les grands jours de la vie », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 436, 5 mai, p. 137, « Le Salon de 1888 », couverture en couleurs
- n° 439, 26 mai, p. 161, « Le comble de la popularité », couverture en couleurs
- n° 439, 26 mai, p. 167, « Les succès littéraires. Je t'aime ! par Jules Mary », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 443, 23 juin, p. 193, « Transformisme », couverture en couleurs
- n° 443, 23 juin, p. 197, « Transformisme », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 443, 23 juin, p. 198, « Transformisme », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 443, 23 juin, p. 199, « Transformisme », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 444, 30 juin, p. 203, « Les grandes époques de la vie », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 446, 14 juillet, p. 219, « Les grands jours de la vie », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 449, 4 août, p. 241, « La bande joyeuse de la plage », couverture en couleurs
- n° 454, 8 septembre, p. 281, « La plage où l'on s'embête », couverture en couleurs
- n° 454, 8 septembre, p. 282, « La plage où l'on s'embête », texte et dessin en noir et blanc
- n° 454, 8 septembre, p. 284, « La plage où l'on s'embête », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 454, 8 septembre, p. 283, « La plage où l'on s'embête », texte et dessin en noir et blanc
- n° 454, 8 septembre, p. 285, « La plage où l'on s'embête », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 455, 15 septembre, p. 294, « La plage où l'on s'amuse », dessin en noir et blanc
- n° 461, 27 octobre, p. 337, « Dans le monde », couverture en couleurs
- n° 462, 3 novembre, p. 348, « Nouvel alphabet des dames et des demoiselles », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 463, 10 novembre, p. 358, « Nouvel alphabet des dames et des demoiselles », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 463, 10 novembre, p. 359, « Nouvel alphabet des dames et des demoiselles », dessin noir et blanc haut de page
- n° 464, 17 novembre, p. 366, « Nouvel alphabet des dames et des demoiselles », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 464, 17 novembre, p. 367, « Nouvel alphabet des dames et des demoiselles », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 466, 1^{er} décembre, p. 380, « Nouvel alphabet des dames et des demoiselles », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 468, 15 décembre, p. 393, « Entre pères », couverture en couleurs

- n° 471, 5 janvier, p. 422, « Nouvel alphabet des dames et des demoiselles », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 471, 5 janvier, p. 423, « Nouvel alphabet des dames et des demoiselles », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 472, 12 janvier, p. 2, « Nouvel alphabet des dames et des demoiselles », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 473, 19 janvier, p. 11, « Les grands jours de la vie - Enfin! Arrivée au quartier Latin », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 474, 26 janvier, p. 17, « Voyage au pays des brouillards », couverture en couleurs
- n° 474, 26 janvier, p. 20, « Voyage au pays des brouillards », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 474, 26 janvier, p. 18, « Les mystères de Londres », texte et dessin en noir et blanc
- n° 474, 26 janvier, p. 21, « Voyage au pays des brouillards », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 474, 26 janvier, p. 19, « Les mystères de Londres », texte et dessin en noir et blanc
- n° 474, 26 janvier, p. 22, « Les mystères de Londres », texte et dessin en noir et blanc
- n° 474, 26 janvier, p. 23, « Les mystères de Londres », texte et dessin en noir et blanc
- n° 475, 2 février, p. 26, « Les grands jours de la vie - Début dans la vie de jeune homme », dessin en noir et blanc
- n° 477, 16 février, p. 44, « Bonnes fortunes de Carnaval », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 481, 16 mars, p. 73, « Economie domestique », couverture en couleurs
- n° 482, 23 mars, p. 83, « Les grands jours de la vie - Succès de salon », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 484, 6 avril, p. 101, « La Réforme des collèges et des lycées. - L'éducation physique, - par A. Robida », dessin en noir et blanc
- n° 486, 20 avril, p. 113, « Salmigondis », couverture en couleurs
- n° 486, 20 avril, p. 114, « Salmigondis », vignettes en noir et blanc
- n° 486, 20 avril, p. 120-121, « Salmigondis - Sur le boulevard », dessin en couleurs sur double page
- n° 486, 20 avril, p. 123, « La journée d'un financier », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 486, 20 avril, p. 115, « Salmigondis », vignettes en noir et blanc
- n° 486, 20 avril, p. 116, « Salmigondis », vignettes en noir et blanc
- n° 486, 20 avril, p. 117, « À la Bastille - Quelques prisonniers de marque », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 486, 20 avril, p. 118, « Salmigondis », vignettes en noir et blanc
- n° 486, 20 avril, p. 119, « Plus de partis », dessin noir et blanc pleine page
- n° 486, 20 avril, p. 122, « Salmigondis », vignettes en noir et blanc
- n° 486, 20 avril, p. 125, « La chaise à porteurs », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 486, 20 avril, p. 124, « Indiscrétions sur l'Exposition », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 486, 20 avril, p. 126, « Salmigondis », vignettes en noir et blanc
- n° 486, 20 avril, p. 126, « Le sport. Courses de printemps », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 487, 27 avril, p. 130, « Les grands jours de la vie - Arrivée au régiment », dessin en noir et blanc
- n° 489, 11 mai, p. 145, « L'ouverture de l'Exposition », couverture en couleurs
- n° 492, 1^{er} juin, p. 173, « Première visite à l'Exposition », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 493, 8 juin, p. 179, « Les grands jours de la vie - Elle m'aime », dessin en noir et blanc en haut de page

- n° 494, 15 juin, p. 191, « Les grands jours de la vie - Une femme menace de se suicider pour moi », dessin en noir et blanc
- n° 496, 29 juin, p. 202-203, « En route pour l'Exposition », texte et dessin en noir et blanc
- n° 496, 29 juin, p. 202, « En route pour l'Exposition », texte et dessin sur pleine page
- n° 496, 29 juin, p. 203, « En route pour l'Exposition », texte et dessin sur pleine page
- n° 497, 6 juillet, p. 209, « Paris exposition », couverture en couleurs
- n° 499, 20 juillet, p. 229, « L'Exposition en 3 heures 57 m. avec la Crook-Electric-Tourist's Agence », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 501, 3 août, p. 242, « Les grands jours de la vie », dessin en noir et blanc
- n° 501, 3 août, p. 241, « Paris-exposition », couverture en couleurs
- n° 502, 10 août, p. 252, « L'invasion », dessin en noir et blanc
- n° 503, 17 août, p. 262, « Les grands jours de la vie », dessin en noir et blanc
- n° 504, 24 août, p. 266, « Les grands jours de la vie », dessin en noir et blanc
- n° 505, 31 août, p. 276, « La rue du Caire », dessin en noir et blanc
- n° 506, 7 septembre, p. 283, « Les grands jours de la vie », dessin en noir et blanc
- n° 508, 21 septembre, p. 300, « L'insensibilisateur », dessin en noir et blanc
- n° 510, 5 octobre, p. 313, « Exposition nationale des produits de l'industrie politique », couverture en couleurs
- n° 510, 5 octobre, p. 316-317, « Exposition nationale des produits de l'industrie politique », dessin en noir et blanc sur double page
- n° 511, 12 octobre, p. 322, « Les grands jours de la vie », dessin en noir et blanc
- n° 512, 19 octobre, p. 330, « Faites des haltères », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 512, 19 octobre, p. 331, « Faites des haltères », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 514, 2 novembre, p. 318, Journée de chasse », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 517, 23 novembre, p. 369, « Le cirque parlementaire », couverture en couleurs
- n° 517, 23 novembre, p. 372, « Le cirque parlementaire », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 517, 23 novembre, p. 373, « Le cirque parlementaire », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 519, 7 décembre, p. 387, « Les grands jours de la vie », dessin en noir et blanc
- n° 520, 14 décembre, p. 398, « Les grands jours de la vie », dessin en noir et blanc
- n° 522, 28 décembre, p. 412, « Le boudin récalcitrant », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 522, 28 décembre, p. 413, « Le boudin récalcitrant », dessin en noir et blanc sur pleine page

1890

- n° 523, 4 janvier, p. 2, « Les grands jours de la vie - Lecture de notre contrat de mariage », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 525, 18 janvier, p. 17, « Le grand v'lan - Five o'clock tisane », couverture en couleurs
- n° 526, 25 janvier, p. 30, « Les grands jours de la vie - La noce », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 531, 1^{er} mars, « Les grands jours de la vie - Seuls enfin », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 533, 15 mars, p. 87, « Les grands jours de la vie - Voyage de noces. - Italie circulaire », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 535, 29 mars, p. 97, « Heures parisiennes - L'heure du lever », couverture en couleurs
- n° 537, 12 avril, p. 117, « Messieurs clowns père et fils », dessin en noir et blanc sur pleine page

- n° 538, 19 avril, p. 122, « Les grands jours de la vie - Première crise », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 539, 26 avril, p. 134, « Les grands jours de la vie - Racommodement », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 540, 3 mai, p. 137, « Au Salon », couverture en couleurs
- n° 542, 17 mai, p. 153, « Aux vernissages - Grands bals costumés », couverture en couleurs
- n° 542, 17 mai, p. 156, « Aux vernissages », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 543, 24 mai, p. 166, « Les grands jours de la vie », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 547, 21 juin, p. 199, « L'heure du lever », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 548, 28 juin, p. 205, « L'heure du déjeuner », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 549, 5 juillet, p. 215, « Les grands jours de la vie », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 550, 12 juillet, p. 217, « Archéologie », couverture en couleurs
- n° 552, 26 juillet, p. 237, « À la recherche d'un domicile balnéaire », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 554, 9 août, p. 252, « Le bon guide », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 555, 16 août, p. 263, « Publicité pour *La Vieille France* - la Normandie », texte et dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 556, 23 août, p. 268, « Le myope », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 557, 30 août, p. 274, « Les grands jours de la vie », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 558, 6 septembre, p. 281, « Sur la plage », couverture en couleurs
- n° 559, 13 septembre, p. 291, « Les grands jours de la vie - Je suis père », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 561, 27 septembre, p. 306, « Les grands jours de la vie - Je suis nommé sous-préfet », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 562, 4 octobre, p. 315, « Les grands jours de la vie - Le premier malade », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 564, 18 octobre, p. 333, « Déjeuner de chasse », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 565, 25 octobre, p. 337, « Bicyclomanes et tricyclomanes », couverture en couleurs
- n° 567, 8 novembre, p. 354, « Méli-mélo », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 568, 15 novembre, p. 365, « Le nom de famille d'Adam », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 569, 22 novembre, p. 371, « Sur le mariage », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 571, 6 décembre, p. 389, « L'heureux mendiant », dessin en noir et blanc pleine page
- n° 572, 13 décembre, p. 395, « Les grands jours de la vie - Je suis fait chevalier du mérite agricole », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 574, 27 décembre, p. 411, « Les grands jours de la vie - Je pose ma candidature », dessin en noir et blanc en haut de page

1891

- n° 575, 3 janvier, p. 5, « Gaîtés de janvier », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 576, 10 janvier, p. 9, « Monsieur et Madame l'hiver (Croquis dégelatoire) », couverture en couleurs
- n° 576, 10 janvier, p. 10, « M. et Mme l'hiver », dessin
- n° 580, 7 février, p. 41, « Tyrannie paternelle », couverture en couleurs
- n° 584, 7 mars, p. 77, « Mes danseuses (Carnet de bal de M. Edgar Gélinot) », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 586, 21 mars, p. 95, « Les grands jours de la vie - Je fais mes débuts en séance du conseil », dessin en noir et blanc en haut de page

- n° 587, 28 mars, p. 101, « Mes danseurs (Carnet de bal de Mlle Berthe du Croquet) », dessin en noir et blanc pleine page
- n° 588, 4 avril, p. 105, « Modes du jour », couverture en couleurs
- n° 589, 11 avril, p. 114, « Les grands jours de la vie », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 591, 25 avril, p. 133, « Heures parisiennes (L'heure du travail) », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 598, 13 juin, p. 191, « Les grands jours de la vie - Je préside le banquet des anciens élèves du collège de * », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 600, 27 juin, p. 201, « Grand départ », couverture en couleurs
- n° 601, 4 juillet, p. 215, « Les grands jours de la vie », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 602, 11 juillet, p. 222, « Heures parisiennes (L'heure du train) », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 603, 18 juillet, p. 231, « Publicité pour *La Bretagne* », texte et dessins en noir et blanc sur pleine page
- n° 605, 1^{er} août, p. 245, « L'heure du bain, côté dames », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 607, 15 août, p. 263, « Les grands jours de la vie - Je morigène mon héritier », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 607, 15 août, p. 257, « Bains de mer », couverture en couleurs
- n° 608, 22 août, p. 267, « Les grands jours de la vie - On me demande ma fille en mariage », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 611, 12 septembre, p. 289, « Aux champs », couverture en couleurs
- n° 614, 3 octobre, p. 317, « Les femmes qui fument », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 615, 10 octobre, p. 326, « Les rentrées », dessin en noir et blanc en haut de page
- n° 617, 24 octobre, p. 337, « Bicyclisme », couverture en couleurs
- n° 618, 31 octobre, p. 347, « Les rentrées », dessin en noir et blanc en haut de page
- , 31 décembre, p. 13, « Loi de Berthollet, fable chimique », illustration d'une fable de Emile Goudeau sur 26 pages

1892

- n° 648, 28 mai, p. 169, « Publication sur la Touraine », dessin en noir et blanc publicité
- n° 649, 4 juin, p. 177, « L'heure du pâtissier », dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 666, 1^{er} octobre, p. 314-315, « Découverte archéologique », texte et dessin en noir et blanc sur pleine page
- n° 670, 29 octobre, p. 350, « En famille », dessin en noir et blanc en vignette

22) La Charge

Inventaire Brun : 2.20 (inventaire erroné)

1870 (1^{re} année, 2^e série)

- n° 4, 7 mai, p. 4, « À Rome »
- n° 5, 15 mai, p. 4, « La Guerre au Vingtième Siècle »

23) Le Chat noir

Inventaire Brun : 2.21

1886

- n° 208, 2 novembre, « Le baudrier de Magdelaine », conte de Rodolphe Salis, illustrations de Robida

24) La Chronique illustrée

Inventaire Brun : 2.22 (sans inventaire)

1870

- n° 108, 25 décembre, p. 2, « La bataille du Bourget, journée du 21 décembre. Dessin pendant l'action par A. Robida : Saint-Denis, Fort de l'Est, etc. »

1871

- n° 2, 8 janvier, p. 4, « Le bombardement de Paris par les canons Krupp (dessin par Robida) »

- n° 3, 16 janvier, p. 2, « Une arche du Pont-viaduc d'Auteuil, frappée par un obus »

- n° 3, 16 janvier, p. 3, « Bombardement du faubourg saint-Germain par la redoute prussienne de Châtillon (dessin inédit par A. Robida) »

- n° 3, 16 janvier, p. 3, « Le moulin Saquet attaqué par les Prussiens (dessin inédit, par A. Robida) »

- n° 3, 16 janvier, p. 3, « Bombardement de nos forts par les Prussiens »

- n° 3, 16 janvier, p. 3, « Bombardement du Pont-viaduc d'Auteuil (dessin pris sous le feu de l'ennemi, par A. Robida) »

- n° 4, 22 janvier, p. 2-3, « Bombardement du Faubourg Saint-Germain » (points frappés par les obus) dessin inédit par Robida

- n° 4, 22 janvier, p. 2-3, « Une boutique blindée -Ventre à terre »

- n° 5, 29 janvier, p. 2-3, « Aspect général de la bataille livrée en partie par la garde nationale autour du mont Valérien le 10 janvier 1871 (dessin d'après nature par A. Robida) »

- n° 5, 29 janvier, p. 3, « La garde nationale à Buzenval (dessin d'après nature par A. Robida) »

- n° 5, 29 janvier, p. 4, « La place de l'hôtel de ville le 22 janvier à trois heures (dessins d'après nature par A. Robida) »

- n° 6, 4 février, p. 1, « Protestation des officiers de la garde nationale contre l'armistice, à l'Elysée (dessin inédit par Robida) »

- n° 6, 4 février, p. 4, « Incendie de Saint-Cloud, le 1^{er} février (dessin d'après nature par A. Robida) »

- n° 7, 12 février, p. 4, « Vedettes prussiennes près de Vincennes (dessin par Robida) »

- n° 7, 12 février, p. 4, « Un poste bavarois avancé près du fort d'Issy (dessin par Robida) »

- n° 11, 12 mars, p. 3, « Les fortifications de Montmartre (dessin d'après nature par Robida) »

- n° 11, 12 mars, p. 4, « Parc d'artillerie aux Buttes Piat à Belleville (dessin d'après nature par Robida) »

- n° 13, 26 mars, p. 2, « Le 88^e de ligne aux batteries de Montmartre »

- n° 13, 26 mars, p. 2, « Maisons en ruines, plateau de Châtillon »

- n° 13, 26 mars, p. 2, « La garde des barricades »

- n° 13, 26 mars, p. 2, « Les canons de la ligne pris par la garde nationale et conduits à Montmartre »

- n° 14, 3 avril, p. 2, « barricade chaussée Clignancourt »

- n° 14, 3 avril, p. 3, « Un coin de la place de l'hôtel de ville »

- n° 14, 3 avril, p. 3, « Proclamation de la Commune sur la place de l'hôtel de ville »

- n° 14, 3 avril, p. 2, « Barricades place Vendôme »

- n° 14, 3 avril, p. 2, « Abords de la salle de la Marseillaise à la Villette »

- n° 14 (3e année), 6 août, p. 4, « Une séance du jury des loyers (dessin par Robida) »
- n° 14, 6 août, p. 4, « évacuation de la ville de Rouen par les Prussiens (dessin inédit par Robida) »
- n° 15, 13 août, p. 4, revue comique par Robida

25) Le Courrier français

Inventaire Brun : 2.23

1888

- n° 22, 27 mai, p. 4, « Les bords de la Seine. - Villégiateurs et villégiateuses aquatiques », dessin au trait, en noir et blanc, pleine page
- n° 23, 3 juin, p. 7, « Nos dessinateurs », Composition de Robida où se mêlent dessins et lettre manuscrite, dessin au trait, en noir et blanc, pleine page

1895

- n° 6, 10 février, p. 12, « Dessin de l'affiche faite par A. Robida pour le vin Mariani (Cette affiche est destinée à l'Amérique) »

1899

- 19 mars, p. 6-7, « Le char de l'exposition universelle 1900 », dessins en noir et blanc

26) L'Eclipse, revue comique illustrée

Inventaire Brun : 2.25

1880-1884

Dessins repris de *La Caricature*

27) L'Esprit follet

3^e année (1871) porte le titre *L'Esprit-follet et Paris-comique réunis album-journal littéraire, artistique, fantaisiste*

Inventaire Brun : 2.26

1871 (3^e année)

- n° 84, 21 octobre, p. 111, « Sur la côte normande », pleine page, 6 vignettes, en noir et blanc
- n° 85, 28 octobre, p. 115, « Sur les côtes de Normandie », pleine page, 12 vignettes, en noir et blanc

28) L'Europe anti-prussienne

Inventaire Brun : non référencé

1915

- n° 12, 10 mai, en regard de la page 24, « Les ancêtres », dessin en noir et blanc en hors-texte

29) L'Excelsior

Inventaire Brun : 2.27

1915

- n° 1762, 12 septembre, « La victime... 12 septembre 1914 », dessin sur pleine page

30) L'Exposition de Paris 1900 - encyclopédie du siècle

Inventaire Brun : 1.091

- « La vie et les mœurs à travers le siècle, 1880-1900 », textes de Robida, illustrations documentaires dont Robida n'est pas l'auteur

- Reproduction d'un programme illustré par Robida pour le concert donné en 1886 par la réunion des jurys de l'exposition de 1900.

- « Vue générale du Vieux-Paris », double page en couleurs

- « Une fête de nuit au Vieux Paris », double page en couleurs

- « La mode et le costume à travers le siècle, 1800-1830 » double page en couleurs et 10 dessins in-texte

31) Fantasio

Inventaire Brun : 2.27 bis

1910

- n° 209, 1^{er} octobre, « La nouvelle nuit de Walpurgis »

32) Le Figaro

Inventaire Brun : 2.28

1889

- 7 août

Création de l'en-tête d'une « édition spéciale imprimée dans la Tour Eiffel » pendant l'Exposition universelle

33) Le Figaro de la jeunesse, supplément du Figaro

Inventaire Brun : non référencé

1909

- 26 novembre, p. 7-8, « L'émissaire aérien », texte et dessins de Robida

1910

- 22 septembre, p. 4, « Un dessin de Robida, l'artiste qui a prévu les avions militaires »

34) Le Figaro illustré, supplément mensuel du Figaro

Inventaire Brun : 2.29

1884

- dimanche 20 juillet, « Paris en vacances » (numéro collectif comprenant des dessins de Robida, Mars, Cabrol, etc.)

[Ce numéro est annoncé dans *Gil Blas*, 19 juillet 1884 : « Demain supplément illustré du Figaro "Paris en vacances" »]

1893

- novembre, « L'abbesse », nouvelle de H. Fleurigny, vignettes en couleurs

35) Der Floh [La Puce]

Inventaire Brun : 2.24 (sans inventaire)

1873

- 16 février, p. 38, « Wiener Saison-studien » [Études sur la saison viennoise]
- 16 février, p. 4, « Des Domus Arbeiter Pensionat »
- 23 février, p. 43, « Costüme Fest am Künfterabende der WienerGesellschaft der Musikfreunde » [Fête costumée lors de la soirée de la société viennoise des amis de la musique]
- 23 février, p. 52, [sans titre]
- 2 mars, p. 50, « Dienstag-Redoute » [Redoute du mardi]
- 9 mars, p. 60-61, « Carneval in Rom » [Carnaval de Rome]
- 16 mars, p. 68, « Die ersten Weltaustellungs-Gäste », [Les premiers hôtes de l'Exposition universelle]
- 23 mars, p. 76-77, « Hundert Jungfrauen »
- 30 mars, p. 84-85, « Ellinor »
- 6 avril, p. 92, « Der Krieg in Spanien, von unserem Spezialatisten illustriert » [La guerre d'Espagne illustrée par notre artiste spécial]
- 6 avril, n.p., [sans titre], 6 vignettes
- 13 avril, p. 100-101, « Weltaustellungs Gäste aus dem Osten » [Visiteurs orientaux à l'Exposition universelle]
- 20 avril, p. 108, [sans titre]
- 20 avril, p. 111, « Der Berühmte Professor Dr Brehm kommt nach Wien, um hier ein Aquarium zu errichten »
- 10 mai, p. 4-5, « Wunder der Weltaustellung » [Merveilles de l'Exposition universelle]
- 7 mai, p. 5, « Der Rotunden-Trichter » [L'entonnoir de la Rotonde]
- 7 mai, p. 12-13, « Olympische Welltaustellungsberichte » [Rapports olympiques de l'Exposition universelle]
- 24 mai, p. 4, « Badebilder nach dem Bürsse-Thermometer » [Scènes de baignade d'après le thermomètre boursier]
- 7 juin, p. 4-5, « Praterstudien » [Esquisses du Prater]
- 7 juin, p. 11, « Olympische Welltaustellungsberichte » [Rapports olympiques de l'Exposition universelle]
- 14 juin, p. 5, « Geschichte eines Auslaufs »
- 23 août, p. 8, « Ausstellerinnen, die noch keine Ehrendiplome erhalten haben » [Exposantes n'ayant pas encore reçu le diplôme d'honneur]

36) Le Fureteur breton, bulletin documentaire illustré

Inventaire Brun : non référencé

1914

- n° 52, avril-mai, « La maison de Marie Stuart »

37) Gazette du Vieux Paris

Inventaire Brun : 1.099

1900

- n° 5, « XIV^e siècle, la Tour de Nesle », numéro entièrement écrit et illustré par Robida

38) Gil Blas

Inventaire Brun : non référencé

39) Le Grand illustré de la Dépêche du Midi

Inventaire Brun : non référencé

1904

- n° 10, 22 mai, « L'infortunée princesse », texte et dessins de Robida

40) Le Grelot

Inventaire Brun : non référencé

1872

- n° 48, 10 mars, p. 44-46.

p. 44, Arnold Mortier, « Les dessins et la censure » : « [...] on refuse, – après quelques secondes d'examen ! – trois dessins envoyés à notre numéro exceptionnel par MM. Bertall, Fleury et Robida, parce que ces dessins ne respectent pas suffisamment messieurs les Prussiens.

Passé encore pour le dessin de M. Fleury : une composition sérieuse et non une caricature, mais qui met en scène l'empereur Guillaume ; – ce qui peut, à la rigueur, ne pas être toléré. Mais les dessins de MM. Bertall et Robida, sont absolument inoffensifs ; nous en donnons l'explication plus loin. Pourquoi les a-t-on refusés ? On ne sait pas. Une fantaisie. [...] »

p. 46 : « [...] L'autre [dessin,] de Robida, représentait des officiers prussiens surveillant un déménagement de meubles français – avec cette légende : *Ils emballaient, emballaient, emballaient !* »

41) Le Guide à Paris

Inventaire Brun : 2.30

Titre dessiné par Robida

42) Les Heures littéraires illustrées

Inventaire Brun : 2.30

1911

- n° 68, 20 janvier, « La bataille de Marignan racontée par François I^{er} », deux illustrations pleine page

43) Les Hommes d'aujourd'hui

Inventaire Brun : non référencé

1897

- n° 447, 27 février, « Léo Claretie »
- n° 449, 13 mars, « Tom Tit »

44) L'Illustration

Inventaire Brun : 2.32 (sans indications sur les dates de parution)

1888

- n° 2384, 3 novembre, p. 318, « L'eau et ses usages », texte de Grosclaude, 21 dessins de Robida
- n° 2389, 8 décembre, p. 418, « Les jeux longchampiques », texte de Grosclaude, 12 dessins de Robida
- n° 2390, 15 décembre, p. 442, « Struggle for high life », texte de Robida avec un en-tête et 8 vignettes

1889

- 5 janvier, p. 93-96, « Plus de guillotine », texte de Grosclaude, 10 dessins de Robida
- 10 janvier, p. 54-55, « Struggle for high life », texte de Robida avec un en-tête et 10 vignettes
- 25 mai, p. 446, « Conseils aux étrangers », texte de Grosclaude, 10 dessins de Robida
- 1^{er} juin, « La gastronomie universelle », texte de Grosclaude, 10 dessins de Robida

45) La Jeunesse amusante

Inventaire Brun : 2.34

[1897 – 1898] Première série (1^{re} et 2^e années)

- n° 44, « Le bon guide », 5 dessins
- n° 45, « Archéologie », couverture en couleur
- n° 54, « Ouverture de la chasse sur le Zambèze », un dessin
- n° 103, « Tyrannie paternelle », couverture en couleurs
- n° 109, « Par ces temps d'influenza », couverture en couleurs
- n° 112, « La reine bicyclette en 1900 », couverture en couleurs
- n° 141, « Pourquoi des Roudaches ne s'est pas marié », un dessin
- n° 142, « MM. clown père et fils », un dessin

[1899] Nouvelle série (3^e année)

- n° 1, n° 2, « les palmes », un dessin
- n° 59, « Menus propos d'un méchant homme », couverture en couleurs
- n° 60, « Mam'zelle Lili », couverture en couleurs
- n° 63, « Merveilles de la science », couverture en couleurs

- n° 64, « La campagne chez soi », couverture en couleurs
- n° 72, « un bain agité », un dessin
- n° 73, « Un bon locataire », couverture en couleurs
- n° 74, « Bébé », couverture en couleurs
- n° 81, « Beaux-arts », couverture en couleurs
- n° 82, « Indiscrétions », couverture en couleurs
- n° 88, « Mélancolie », couverture en couleurs
- n° 89, « Progrès de l'instruction », couverture en couleurs

46) La Joie des enfants

Inventaire Brun : non référencé

1894

- n° 2, 6 août, « Les voitures », texte de S. de Pierrelée, dessins in-texte de Robida, 4 pleines pages

1904

- n° 5, 27 août, p. 8-9, « De la galère au canot automobile »
- n° 5, 27 août, p. 7-10, « Sur l'eau », texte de S. de Pierrelée, dessins in-texte de Robida
- n° 9, 24 septembre, p. 7-10, « Les accidents et les mauvaises rencontres », texte de S. de Pierrelée, dessins in-texte de Robida sur les pages 8 et 9

1^{re} année [année de publication inconnue]

- n° 12, 16 février, p. 188-189, « Chevaux et cavaliers – Autrefois et aujourd'hui »
- [date de publication non connue] « Guerre marine et sous-marine : ce qu'on pourra voir sous peu »
- [date de publication non connue] « Voyages et voyageurs »

47) Le Journal amusant

Inventaire Brun : 2.35

1867

- n° 575, 5 janvier, p. 6, « Les aquaria », 2 vignettes, en haut de page
- n° 582, 23 février, p. 5, « La grrrande exposition », 1 vignette
- n° 582, 23 février, p. 6, « La grrrande exposition », 4 vignettes
- n° 582, 23 février, p. 7, « La grrrande exposition », 4 vignettes
- n° 585, 16 mars, p. 7, « Le bock et l'alexandrin », 4 vignettes
- n° 586, 23 mars, p. 6, « À propos de l'exposition », 3 vignettes
- n° 586, 23 mars, p. 7, « À propos de l'exposition », 4 vignettes
- n° 586, 23 mars, p. 8, « À propos de l'exposition », 2 vignettes
- n° 589, 13 avril, p. 7, « Pauvres célibataires », 4 vignettes
- n° 591, 27 avril, p. 4, « La liberté des menus », 4 vignettes
- n° 595, 25 mai, p. 5, « Cafés-concerts », 3 vignettes
- n° 595, 25 mai, p. 6, « Cafés-concerts », 4 vignettes
- n° 596, 1^{er} juin, p. 4, « À travers le Salon », 4 vignettes

- n° 596, 1^{er} juin, p. 5, « À travers le Salon », 4 vignettes
- n° 598, 15 juin, p. 1, « L'Exposition !!! », couverture, pleine page
- n° 598, 15 juin, p. 2, « L'Exposition !!! », 4 vignettes
- n° 598, 15 juin, p. 3, « L'Exposition !!! », 4 vignettes
- n° 601, 6 juillet, p. 1, « À l'exp. ..! », couverture, en milieu de page
- n° 601, 6 juillet, p. 2, « À l'exp. ..! », 4 vignettes en haut de page
- n° 601, 6 juillet, p. 3, « À l'exp. ..! », 3 vignettes
- n° 602, 13 juillet, p. 7, « Actualités musicales », 6 vignettes
- n° 602, 13 juillet, p. 8, « Actualités musicales », 2 vignettes
- n° 603, 20 juillet, p. 1, « Croquis d'été », couverture, pleine page
- n° 603, 20 juillet, p. 2, « Croquis d'été », 2 vignettes
- n° 603, 20 juillet, p. 3, « Croquis d'été », 4 vignettes
- n° 603, 20 juillet, p. 5, « Croquis d'été », 3 vignettes
- n° 604, 27 juillet, p. 3, « De quelques affiches », 5 vignettes
- n° 604, 27 juillet, p. 4, « De quelques affiches », 1 vignette
- n° 604, 27 juillet, p. 5, « Au Champ de mars », 6 vignettes
- n° 605, 3 août, p. 1, « Au Champ de mars », 4 vignettes, pleine page
- n° 605, 3 août, p. 2, « À l'exposition », 2 vignettes
- n° 605, 3 août, p. 3, « À l'exposition », 4 vignettes
- n° 605, 3 août, p. 4, « À l'exposition », 4 vignettes
- n° 607, 17 août, p. 1, « 1866-1867. Distribution des prix, grande institution parisienne - compte rendu », couverture, pleine page
- n° 607, 17 août, p. 2, « 1866-1867. Distribution des prix, grande institution parisienne - compte rendu », 5 vignettes
- n° 607, 17 août, p. 3, « 1866-1867. Distribution des prix, grande institution parisienne - compte rendu », 4 vignettes
- n° 607, 17 août, p. 4, « 1866-1867. Distribution des prix, grande institution parisienne - compte rendu », 3 vignettes
- n° 611, 14 septembre, p. 6, « Les étrangers à Paris », 5 vignettes
- n° 611, 14 septembre, p. 7, « Les étrangers à Paris », 6 vignettes
- n° 616, 19 octobre, p. 4, « Méry-sur-Oise, » 5 vignettes
- n° 619, 9 novembre, p. 1, « Un peu d'exposition à vendre aux enchères », couverture, pleine page
- n° 619, 9 novembre, p. 2, « Un peu d'exposition », 1 vignette
- n° 619, 9 novembre, p. 3, « Un peu d'exposition », 4 vignettes
- n° 622, 30 novembre, p. 6, « Un pont-railway international sur la Manche », 3 vignettes en haut de page
- n° 622, 30 novembre, p. 3, « Un pont-railway international sur la Manche », 3 vignettes
- n° 625, 31 décembre, p. 1, « L'affaire 1867 », couverture, pleine page
- n° 625, 31 décembre, p. 2, « L'affaire 1867 », 4 vignettes
- n° 625, 31 décembre, p. 3, « L'affaire 1867 », 4 vignettes
- n° 625, 31 décembre, p. 4, « L'affaire 1867 », 5 vignettes
- n° 625, 31 décembre, p. 5, « L'affaire 1867 », 3 vignettes
- n° 625, 31 décembre, p. 6, « L'affaire 1867 », 1 vignette
- n° 625, 31 décembre, p. 7, « L'affaire 1867 », 5 vignettes

1868

- n° 636, 7 mars, p. 1, « À l'hôtel des ventes », 5 vignettes, couverture
- n° 636, 7 mars, p. 2, « À l'hôtel des ventes », 4 vignettes en haut de page
- n° 636, 7 mars, p. 3, « À l'hôtel des ventes », 7 vignettes en haut de page
- n° 638, 21 mars, p. 7, « Plaisirs de l'hiver », 4 vignettes en haut de page
- n° 638, 21 mars, p. 8, « Plaisirs de l'hiver », 1 vignette en haut de page
- n° 639, 28 mars, p. 7, « La saison des concerts », 5 vignettes en haut de page

- n° 639, 28 mars, p. 8, « La saison des concerts », 3 vignettes en haut de page
- n° 642, 18 avril, p. 2, « Avant le Salon », 9 vignettes en haut de page
- n° 642, 18 avril, p. 3, « Avant le Salon », 6 vignettes en haut de page
- n° 642, 18 avril, p. 4, « Avant le Salon », 6 vignettes en haut de page
- n° 643, 25 avril, p. 8, « Nos domestiques », 2 vignettes en haut de page
- n° 649, 6 juin, p. 7, « Ça et là », 4 vignettes en haut de page
- n° 653, 4 juillet, p. 1, « Revue trimestrielle », 9 vignettes, couverture
- n° 653, 4 juillet, p. 2, « Revue trimestrielle », 9 vignettes en haut de page
- n° 653, 4 juillet, p. 3, « Revue trimestrielle », 9 vignettes en haut de page
- n° 653, 4 juillet, p. 4, « Revue trimestrielle », 9 vignettes en haut de page
- n° 653, 4 juillet, p. 5, « Revue trimestrielle », 9 vignettes en haut de page
- n° 653, 4 juillet, p. 6, « Revue trimestrielle », 6 vignettes en haut de page
- n° 661, 29 août, p. 3, « Par monts et par vaux », 4 vignettes en haut de page
- n° 661, 29 août, p. 4, « Par monts et par vaux », 11 vignettes
- n° 661, 29 août, p. 5, « Par monts et par vaux », 2 vignettes
- n° 661, 29 août, p. 6, « Par monts et par vaux », 9 vignettes
- n° 661, 29 août, p. 7, « Par monts et par vaux », 10 vignettes
- n° 666, 3 octobre, p. 7, « L'appareil de sauvetage Morel », 6 vignettes
- n° 672, 14 novembre, p. 1, « Dans le monde », 1 vignette, couverture
- n° 672, 14 novembre, p. 2, « Dans le monde », 13 vignettes
- n° 672, 14 novembre, p. 3, « Dans le monde », 12 vignettes
- n° 672, 14 novembre, p. 4, « Dans le monde », 11 vignettes
- n° 672, 14 novembre, p. 5, « Dans le monde », 11 vignettes
- n° 676, 12 décembre, p. 7, « Par ci, par là », 4 vignettes en haut de page
- n° 678, 26 décembre, p. 1, « Revue trimestrielle », 9 vignettes, couverture
- n° 678, 26 décembre, p. 2, « Revue trimestrielle », 9 vignettes en haut de page
- n° 678, 26 décembre, p. 3, « Revue trimestrielle », 9 vignettes en haut de page
- n° 678, 26 décembre, p. 4, « Revue trimestrielle », 9 vignettes en haut de page
- n° 678, 26 décembre, p. 5, « Revue trimestrielle », 9 vignettes en haut de page
- n° 678, 26 décembre, p. 6, « Revue trimestrielle », 9 vignettes en haut de page
- n° 678, 26 décembre, p. 7, « Revue trimestrielle », 7 vignettes en haut de page

1869

- n° 682, 23 janvier, p. 8, « Par ci, par là », 2 vignettes en haut de page
- n° 683, 30 janvier, p. 1, « Les plaisirs de l'hiver », 5 vignettes,
- n° 683, 30 janvier, p. 2, « Les plaisirs de l'hiver », 2 vignettes en haut de page
- n° 683, 30 janvier, p. 3, « Les plaisirs de l'hiver », 3 vignettes en haut de page
- n° 683, 30 janvier, p. 4, « Les plaisirs de l'hiver », 9 vignettes
- n° 683, 30 janvier, p. 5, « Les plaisirs de l'hiver », 11 vignettes
- n° 683, 30 janvier, p. 6, « Les plaisirs de l'hiver », 8 vignettes en haut de page
- n° 683, 30 janvier, p. 7, « Les plaisirs de l'hiver », 16 vignettes en haut de page
- n° 685, 13 février, p. 2, « Une horrible aventure », 5 vignettes en haut de page
- n° 685, 13 février, p. 3, « Une horrible aventure », 6 vignettes en haut de page
- n° 685, 13 février, p. 4, « Une horrible aventure », 7 vignettes en haut de page
- n° 687, 27 février, p. 8, « Tableaux vivants », 4 vignettes en haut de page
- n° 689, 13 mars, p. 1, « La Mi-Carême et le carême », 1 vignette, couverture
- n° 689, 13 mars, p. 2, « La Mi-Carême et le carême », 5 vignette en haut de page
- n° 689, 13 mars, p. 3, « La Mi-Carême et le carême », 1 vignettes en haut de page
- n° 689, 13 mars, p. 4, « La Mi-Carême et le carême », 10 vignettes
- n° 689, 13 mars, p. 5, « La Mi-Carême et le carême », 9 vignettes
- n° 689, 13 mars, p. 6, « La Mi-Carême et le carême », 3 vignettes en haut de page
- n° 689, 13 mars, p. 7, « La Mi-Carême et le carême », 6 vignettes en haut de page
- n° 693, 10 avril, p. 1, « Revue trimestrielle », 9 vignettes, couverture

- n° 693, 10 avril, p. 2, « Revue trimestrielle », 9 vignettes en haut de page
- n° 693, 10 avril, p. 3, « Revue trimestrielle », 9 vignettes en haut de page
- n° 693, 10 avril, p. 4, « Revue trimestrielle », 9 vignettes en haut de page
- n° 693, 10 avril, p. 5, « Revue trimestrielle », 9 vignettes en haut de page
- n° 693, 10 avril, p. 6, « Revue trimestrielle », 6 vignettes en haut de page
- n° 693, 10 avril, p. 7, « Revue trimestrielle », 9 vignettes en haut de page
- n° 696, 1^{er} mai, p. 8, « Cà et là », 2 vignettes en haut de page
- n° 704, 26 juin, p. 2, « Revue trimestrielle », 6 vignettes en haut de page
- n° 704, 26 juin, p. 3, « Revue trimestrielle », 6 vignettes en haut de page
- n° 704, 26 juin, p. 4, « Revue trimestrielle », 6 vignettes en haut de page
- n° 704, 26 juin, p. 5, « Revue trimestrielle », 6 vignettes en haut de page
- n° 704, 26 juin, p. 6, « Revue trimestrielle », 6 vignettes en haut de page
- n° 704, 26 juin, p. 7, « Revue trimestrielle », 6 vignettes en haut de page
- n° 708, 24 juillet, p. 1, « La campagne de Paris », 2 vignettes, couverture
- n° 708, 24 juillet, p. 2, « La campagne de Paris », 1 vignette en haut de page
- n° 708, 24 juillet, p. 3, « La campagne de Paris », 5 vignettes en haut de page
- n° 708, 24 juillet, p. 4, « La campagne de Paris », 5 vignettes en haut de page
- n° 708, 24 juillet, p. 5, « La campagne de Paris », 7 vignettes
- n° 708, 24 juillet, p. 6, « La campagne de Paris », 1 vignette en haut de page
- n° 708, 24 juillet, p. 7, « La campagne de Paris », 5 vignettes en haut de page
- n° 708, 24 juillet, p. 8, « La campagne de Paris », 1 vignette en haut de page
- n° 710, 7 août, p. 3, « En vacances », 3 vignettes en haut de page
- n° 710, 7 août, p. 4, « En vacances », 9 vignettes en haut de page
- n° 710, 7 août, p. 5, « En vacances », 8 vignettes en haut de page
- n° 710, 7 août, p. 6, « En vacances », 11 vignettes en haut de page
- n° 710, 7 août, p. 7, « En vacances », 3 vignettes en haut de page
- n° 714, 4 septembre, p. 6, « Paris dehors », 6 vignettes en haut de page
- n° 714, 4 septembre, p. 7, « Paris dehors », 6 vignettes en haut de page
- n° 719, 9 septembre, p. 2, « Scènes d'automne, en chasse », 4 vignettes en haut de page
- n° 719, 9 septembre, p. 3, « Scènes d'automne, en chasse », 3 vignettes en haut de page
- n° 719, 9 septembre, p. 4, « Scènes d'automne, en chasse », 3 vignettes en haut de page
- n° 719, 9 septembre, p. 5, « Scènes d'automne, en chasse », 6 vignettes en haut de page
- n° 719, 9 septembre, p. 6, « Scènes d'automne, en chasse », 3 vignettes en haut de page
- n° 715, 11 septembre, p. 5, « Paris dehors, Déplacements et villégiature. », 5 vignettes en haut de page
- n° 715, 11 septembre, p. 6, « Paris dehors, Déplacements et villégiature. », 4 vignettes en haut de page
- n° 715, 11 septembre, p. 7, « Paris dehors, Dans la montagne », 4 vignettes en haut de page
- n° 715, 11 septembre, p. 8, « Paris dehors, Dans la montagne », 4 vignettes en haut de page
- n° 720, 16 septembre, p. 4, « Revue trimestrielle », 4 vignettes en haut de page
- n° 720, 16 septembre, p. 5, « Revue trimestrielle », 6 vignettes en haut de page
- n° 720, 16 septembre, p. 6, « Revue trimestrielle », 6 vignettes en haut de page
- n° 720, 16 septembre, p. 7, « Revue trimestrielle », 5 vignettes en haut de page
- n° 720, 16 septembre, p. 8, « Revue trimestrielle », 5 vignettes en haut de page
- n° 722, 30 septembre, p. 2, « Scènes d'automne - Chasse à courre », 1 vignette en haut de page
- n° 722, 30 septembre, p. 3, « Scènes d'automne - Chasse à courre », 5 vignettes en haut de page
- n° 722, 30 septembre, p. 4, « Scènes d'automne - Chasse à courre », 4 vignettes en haut de page

1870

- n° 732, 8 janvier, p. 1, « Revue trimestrielle », 5 vignettes, couverture
- n° 732, 8 janvier, p. 2, « Revue trimestrielle », 4 vignettes en haut de page
- n° 732, 8 janvier, p. 3, « Revue trimestrielle », 5 vignettes en haut de page
- n° 732, 8 janvier, p. 4, « Revue trimestrielle », 7 vignettes en haut de page
- n° 732, 8 janvier, p. 5, « Revue trimestrielle », 4 vignettes en haut de page
- n° 732, 8 janvier, p. 6, « Revue trimestrielle », 5 vignettes en haut de page
- n° 732, 8 janvier, p. 7, « Revue trimestrielle », 3 vignettes en haut de page
- n° 732, 8 janvier, p. 8, « Revue trimestrielle », 5 vignettes en haut de page
- n° 738, 19 février, p. 1, « Carnaval », 1 vignette, couverture
- n° 738, 19 février, p. 2, « Carnaval », 8 vignettes
- n° 738, 19 février, p. 3, « Carnaval », 4 vignettes en haut de page
- n° 738, 19 février, p. 4, « Carnaval », 4 vignettes en haut de page
- n° 738, 19 février, p. 5, « Carnaval », 5 vignettes en haut de page
- n° 738, 19 février, p. 6, « Carnaval », 4 vignettes en haut de page
- n° 738, 19 février, p. 7, « Carnaval », 5 vignettes en haut de page
- n° 745, 9 avril, p. 1, « Revue trimestrielle », 1 vignette, couverture
- n° 745, 9 avril, p. 2, « Revue trimestrielle », 7 vignettes
- n° 745, 9 avril, p. 3, « Revue trimestrielle », 9 vignettes
- n° 745, 9 avril, p. 4, « Revue trimestrielle », 8 vignettes
- n° 745, 9 avril, p. 5, « Revue trimestrielle », 8 vignettes
- n° 756, 25 juin, p. 1, « La belle saison », 1 vignette, couverture
- n° 756, 25 juin, p. 2, « La belle saison », 3 vignettes en haut de page
- n° 756, 25 juin, p. 3, « La belle saison », 3 vignettes en haut de page
- n° 756, 25 juin, p. 4, « La belle saison », 7 vignettes en haut de page
- n° 756, 25 juin, p. 5, « La belle saison », 5 vignettes
- n° 756, 25 juin, p. 6, « La belle saison », 3 vignettes en haut de page
- n° 756, 25 juin, p. 7, « La belle saison », 7 vignettes en haut de page
- n° 759, 16 juillet, p. 1, « Revue trimestrielle », 4 vignettes, couverture
- n° 759, 16 juillet, p. 2, « Revue trimestrielle », 1 vignette en haut de page
- n° 759, 16 juillet, p. 3, « Revue trimestrielle », 5 vignettes en haut de page
- n° 759, 16 juillet, p. 4, « Revue trimestrielle », 9 vignettes
- n° 759, 16 juillet, p. 5, « Revue trimestrielle », 11 vignettes
- n° 759, 16 juillet, p. 6, « Revue trimestrielle », 4 vignettes en haut de page
- n° 759, 16 juillet, p. 7, « Revue trimestrielle », 5 vignettes en haut de page

1871

- n° 774, 1^{er} juillet, « Choses du jour »,
- n° 780, 12 août, « La question des loyers », 15 vignettes
- n° 791, 28 octobre, « Revue trimestrielle », 51 vignettes

48) Journal des bals masqués

Inventaire Brun : 2.36

1868

- n° 1, samedi 19 décembre, « un bal masqué chez une cocotte », p. 5.

49) Journal des ouvrages de dames

Inventaire Brun : 2.37

1912

- n° 297, 1^{er} décembre, « la ville des poupées, Nuremberg », 4 pages de textes, avec dessins en encadrement, « Un coin du vieux Nuremberg », pleine page, en noir et blanc

1913

- n° 309, 1^{er} décembre, « L'aventure vénitienne », 4 pages de texte, avec dessins tirés en bleuté formant encadrement, « Venise », pleine page, dessin tiré en bleuté

50) Journal des voyages

Inventaire Brun : 2.38

1879

- n° 115, 21 septembre, p. 167 et 170-171, un dessin p. 172, « Une petite course dans la Sierra Morena », article d'Albert Robida

1901

- n° 220, 17 février, p. 186-187, « À la surface de Mars : fantaisie d'astronome » (récit de Wilfrid de Fonvielle) couverture de Robida : Les Habitants de Mars communiquant avec la terre, p. 185)

- n° 227, 7 avril, p. 301, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Sur le Danube », pleine page, 7 vignettes

- n° 228, 14 avril, p. 325, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Les Coches d'eau », en demi-page, 2 vignettes

- n° 229, 21 avril, p. 341, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Maison dite de Marie Stuart, à Roscoff », en demi-page, 2 vignettes

- n° 231, 5 mai, p. 365, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Voyages d'autrefois : le bac », en demi-page, un dessin

- n° 240, 7 juillet, p. 90, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Les Vieux ponts à maisons », pleine page, 4 vignettes

- n° 245, 11 août, p. 177, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Le Chêne-chapelle d'Allouville », en demi-page, un dessin

- n° 250, 15 septembre, p. 253, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Les Grosses tours », pleine page, 8 vignettes

- n° 258, 10 novembre, p. 397, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Quelques souvenirs de Jeanne d'Arc », pleine page, 6 vignettes

- n° 261, 1^{er} décembre, p. 17, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Ce qui disparaît : Les Rochers de Huelgoat », en demi-page, 2 vignettes

- n° 264, 22 décembre, p. 60, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Vieilles maisons de France », en demi-page, 2 vignettes

1902

- n° 274, 2 mars, p. 237, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Quelques enseignes d'autrefois », en demi-page, 5 vignettes

- n° 284, 11 mai, p. 428, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Le Lac d'amour à Bruges », en demi-page, 2 vignettes

- n° 289, 15 juin, p. 49, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Quelques villes à remparts », pleine page, 6 vignettes
- n° 292, 6 juillet, p. 100-102, « Les Monuments historiques : Westminster », article d'Albert Robida, p. 101 : pleine page, 10 vignettes
- n° 293, 13 juillet, p. 124, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Château d'Eltz, vallée de la Moselle », en demi-page, un dessin
- n° 303, 21 septembre, p. 296, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Les Environs de Vienne », pleine page, 5 vignettes
- n° 304, 28 septembre, p. 317, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - La Marienplatz à Munich », en demi-page, un dessin
- n° 308, 26 octobre, p. 380, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Fontaines et pèlerinages de Bretagne », en demi-page, 4 vignettes
- n° 312, 23 novembre, p. 456, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Une petite ville suisse : Stein-am-Rhein », pleine page, 5 vignettes
- n° 287, 1^{er} juin, p. 24, « Sur terre et sur mer : L'Humour cosmopolite - Le Captif : manuscrit trouvé dans une noix de coco », pleine page
- n° 301, 7 septembre, p. 272, « Les Fleurs carnivores », pleine page
- n° 309, 2 novembre, p. 416, La Redécouverte de l'Amérique, pleine page

1903

- n° 319, 11 janvier, p. 101, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Coiffes et coiffures de Bretagne », I, en demi-page, 12 vignettes
- n° 320, 18 janvier, p. 117, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Coiffes et coiffures de Bretagne », II, en demi-page, 15 vignettes
- n° 326, 1^{er} mars, p. 224, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Le Pont du Bourreau, à Nuremberg », demi-page, un dessin
- n° 327, 8 mars, p. 248, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Le Port de Lindau, sur le lac de Constance », pleine page, 6 vignettes
- n° 336, 10 mai, p. 413, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Forêt Noire : Le Hirschsprung dans le Val d'Enfer », en demi-page, un dessin
- n° 337, 17 mai, p. 424, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Le Tage à Tolède », pleine page, 2 vignettes
- n° 339, 31 mai, p. 461, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Les Gitanos du Monte Sacro, à Grenade », en demi-page, un dessin
- n° 318, 4 janvier, p. 96, « Sur terre et sur mer : L'Humour cosmopolite - L'Œuf d'autruche », pleine page
- n° 335, 3 mai, p. 400, « Agréable croisière dans l'Extrême-Nord », pleine page
- n° 345, 12 juillet, p. 108-109 « Une visite officielle à Londres : Les Palais royaux », article d'Albert Robida, 5 dessins insérés dans le texte p. 109
- n° 352, 30 août, p. 221, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Un carrefour de Baccharach », en demi-page, un dessin
- n° 355, 20 septembre, p. 284, « Curiosités pittoresques - Le Lac des Quatre cantons », pleine page, 2 vignettes
- n° 359, 18 octobre, p. 349, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Les Tours de Fribourg-en-Brisgau », en demi-page, 2 vignettes
- n° 361, 1^{er} novembre, p. 392, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Au milieu du Rhin », en demi-page, 2 vignettes
- n° 365, 29 novembre, p. 460, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Les Tours penchées de Bologne », en demi-page, un dessin
- n° 353, 6 septembre, p. 256, « Sur terre et sur mer : L'Humour cosmopolite Art antique », une planche

1904

- n° 373, 24 janvier, p. 141, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Entrée de rue sur le canal del Paradiso , à Venise », en demi-page, un dessin
 - n° 377, 21 février, p. 213, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Une auberge de la Forêt Noire », en demi-page, un dessin
 - n° 385, 17 avril, p. 365, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Le Port d'Anvers », en demi-page, 2 vignettes
 - n° 388, 8 mai, p. 424, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Le Collège d'Eton, près Windsor », en demi-page, 2 vignettes
 - n° 366, 6 décembre, p. 24, « Sur terre et sur mer : L'Humour cosmopolite- Le Voyage d'un collectionneur », pleine page
 - n° 383, 3 avril, p. 344, « Japonais d'hier et d'aujourd'hui », pleine page
 - n° 395, 26 juin, p. 61, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Le Château des Comtes, à Gand », en demi-page, 2 vignettes
 - n° 399, 24 juillet, p. 136, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Le Pont des moulins, à Lucerne », en demi-page, un dessin
 - n° 401, 7 août, p. 171-174, « Les Merveilles des Alpes : À travers le Saint-Gothard », article d'Albert Robida, double page, 14 vignettes p. 172-173
 - n° 412, 23 octobre, p. 373-374, « L'Océan destructeur : rivages en péril », article de Georges Moynet, 2 dessins de Robida p. 373
 - n° 416, 20 novembre, p. 437, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Les Maisons de Roméo et de Juliette, à Vérone », en demi-page, 2 vignettes
 - numéros 418-434, 4 décembre 1904-26 mars 1905, « Mystère-Ville » de William Cobb.
 - n° 396, 3 juillet, p. 96, « Sur terre et sur mer : L'Humour cosmopolite - Colonisons l'Europe », Programme d'expansion coloniale japonaise, pleine page 1905
 - n° 430, 26 février, p. 232, « L'Humour cosmopolite, dernière page du journal lui-même - Chasses en automobile », pleine page
- Robida-Album
- n° 452, 30 juillet, p. 147-150, « Paysages célèbres : Les Vieux Burgs du Rhin », article d'Albert Robida, p. 148-149 : 2 pages de dessins de Robida
 - n° 469, 26 novembre, p. 441-442, « Curiosités pittoresques - Le Tombeau de l'empereur Maximilien I^{er} à Innsbruck : Le Faste des empereurs », article d'Albert Robida, p. 441 : un dessin de Robida
 - n° 446, 18 juin, p. 53, « Le Monde pittoresque. Au pays du panache : Les Derniers costumes tyroliens », article d'Albert Robida, avec un dessin
 - n° 470, 3 décembre, p. 24 « Sur terre et sur mer : L'Humour cosmopolite - Voyages et aventures de Mr Biff », texte signé Albert Robida, dessins signés Lawson Wood, pleine page
- 1906
- n° 493, 13 mai, p. 403-404, « La Zélande pittoresque : une île bien défendue », article d'Albert Robida, p. 404 : pleine page, 10 vignettes de Robida
 - n° 475, 7 janvier, p. 108, pleine page
 - n° 479, 4 février, p. 176, pleine page
 - n° 483, 4 mars, p. 244, pleine page
 - n° 487, 1^{er} avril, p. 312, pleine page
 - n° 491, 29 avril, p. 376, dernière page du journal lui-même
 - n° 496, 3 juin, p. 16, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Un enterrement à Venise », en demi-page, un dessin
 - n° 498, 17 juin, p. 52 « Sur terre et sur mer - Tanger-Porte-Maillet : fantaisie à propos de l'exhibition Le Maroc à Paris, organisée par le *Journal des voyages*
 - n° 524, 16 décembre, p. 39-40, « Curiosités pittoresques - Les Costumes de l'île de Marken », article d'Albert Robida, 3 vignettes de Robida p. 40

1907

- n° 527, 6 janvier, p. 93-94 « Curiosités pittoresques - L'Ile de Marken dans le Zuiderzée », article d'Albert Robida, p. 94 : pleine page, 6 vignettes de Robida
- n° 545, 12 mai, p. 401-402, « Au pays du décor : Un mariage en Hollande », article d'Albert Robida, p. 401, pleine page, un dessin
- n° 547, 26 mai, p. 437, « Curiosités pittoresques - Quelques fontaines des villes suisses », pleine page, 12 vignettes
- n° 535, 3 mars, p. 240 « Sur terre et sur mer : Notes et croquis, Robida-Album - Sur la Moselle : Le Château de Cochem restauré », article d'Albert Robida, en demi-page, un dessin
- n° 540, 7 avril, p. 324, « L'Exploitation des forêts alpestres », 1/6 page, un dessin
- n° 544, 5 mai, p. 392, « Coins de Suisse : Le Rathaus de Vaduz », article d'Albert Robida, en demi-page, un dessin
- n° 562, 8 septembre, p. 251-252, « Curiosités pittoresques - La Vieille route du Simplon », article d'Albert Robida, p. 252 : pleine page, 10 vignettes
- n° 568, 20 octobre, p. 354, « Curiosités pittoresques - La Salle des chevaliers à La Haye », article d'Albert Robida, un dessin dans le texte
- n° 548, 2 juin, p. 20, « Sur terre et sur mer : Notes et croquis, Robida-Album- Les Gondoles des prisons à Venise », 1/6 page, un dessin
- n° 553, 7 juillet, p. 107, « En Hollande : La Campagne autour de Harlem », article d'Albert Robida, en demi-page, un dessin
- n° 557, 4 août, p. 176, « Coins d'Afrique : Les Villages des crêtes en Kabylie », en demi-page, un dessin
- n° 561, 1^{er} septembre, p. 244, « Sur terre et sur mer : L'Humour cosmopolite - Les Joies d'une traversée », en demi-page, 6 vignettes
- n° 566, 6 octobre, p. 328, « Alpinisme », en demi-page, un dessin
- n° 570, 3 novembre, p. 408, « Le Tour du monde à quatre-vingts à l'heure », en demi-page, 2 vignettes
- n° 575, 8 décembre, p. 36, « Les Joies du tourisme : Le Confortable dans le Liban », article d'Albert Robida, pleine page, 5 dessins insérés dans le texte

1908

- n° 592, 5 avril, p. 317-318, « Curiosités pittoresques - Les Iles Borromées », article d'Albert Robida, p. 318 : pleine page, 7 vignettes
- n° 574, 1^{er} décembre, p. 20, « Sur terre et sur mer : L'Humour cosmopolite - Plaisirs d'hiver : Le Toboggan », en demi-page, 4 vignettes
- n° 602, 14 juin, p. 29-30, « Curiosités pittoresques - La Tamise à Londres », article d'Albert Robida, p. 30 : pleine page, 7 vignettes
- n° 601, 7 juin, p. 20, « Sur terre et sur mer : Notes et croquis, Robida-Album - L'Entrée du vieux château de Nuremberg », 1/6 page, un dessin
- n° 627, 6 décembre, p. 10, « Les Canaux de Bruges », pleine page, 8 vignettes

1909

- n° 637, 14 février, p. 175, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Pont de Finstermünz dans les défilés de l'Inn », en demi-page, un dessin
- n° 669, 26 septembre p. 278, « Robida-Album, Le Tyrol pittoresque : Landeck dans l'Arlberg », en demi-page, un dessin

1910

- n° 731, 4 décembre, p. 8, « Curiosités pittoresques : Robida-Album - Les Tours d'Andernach », en demi-page, 2 vignettes

1911

- n° 736, 8 janvier, p. 103, « *Les Vieilles villes du Rhin : Les Tours pittoresques* », (présentation du livre *Les Vieilles villes du Rhin*), pleine page avec 3 dessins extraits du livre

1912

- n° 795, 25 février, p. 220, « *Curiosités pittoresques : Robida-Album - Le Rocher de Gaudria sur le lac de Lugano* », en demi-page, un dessin

- n° 828, 13 octobre, p. 340, « *Curiosités pittoresques : Robida-Album - La Tour de Montalban sur le port d'Amsterdam* », en demi-page, un dessin

1913

- n° 851, 23 mars, p. 304, « *Un spectacle grandiose en rade de Portsmouth : La flotte anglaise et les forts nautiques* », en demi-page, un dessin

- n° 869, 27 juillet, p. 155-156, « *Une légende du vieux Rhin : La Châtelaine aux 365 enfants*, p. 155 : pleine page avec 2 dessins de Robida, p. 156 : texte de Robida

- n° 889, 14 décembre, p. 31-32, « *Ruines de montagnes : Les Ecoulements de Goldau* », article d'Albert Robida, p. 31 : 2 dessins insérés dans le texte

1915

- n° 936, 6 juin, p. 13, « *La Belgique ravagée : Ypres* », article d'Albert Robida, 4 dessins insérés dans le texte, tirés du livre *Les Vieilles villes des Flandres*

51) Le Livre

Inventaire Brun : 2.40

Pré-originale de *Contes pour les bibliophiles*, Paris, Ancienne Maison Quantin, 1895 :

1888 volume, « *Bibliographie rétrospective* »

- 10 septembre, p. 259- 274, « *L'Héritage Sigismond – Luttés homériques d'un vrai bibliofol* », texte de Robida et d'Octave Uzanne, dessins de Robida

- 10 novembre, p. 321-325, « *Le Bibliothécaire Van Der Boëcken de Rotterdam (Histoire vraie)* »

1889 volume, « *Bibliographie rétrospective* »

- 10 janvier, p. 1-15, « *Un almanach des Muses de 1789* », texte de Robida et d'Octave Uzanne, dessins de Robida

- 10 juillet, p. 193-212, « *Un roman de chevalerie franco-japonais* », texte de Robida et d'Octave Uzanne, dessins de Robida

- 10 décembre, p. 357-375, « *Les romantiques inconnus* », texte d'Octave Uzanne et dessins de Robida

52) Le Livre et l'image

Inventaire Brun : 2.41

1893

Frontispice du tome 1, « *Autrefois et aujourd'hui* », lithographie

1894

Frontispice du 3^e tome (ou du 2^e volume si réunion des 12 numéros en 2 tomes) « *À travers les livres, les héroïnes du roman* »

53) Le Livre moderne

Inventaire Brun : 2.42

1890

- n° 3, 10 mars, « cauchemar d'un bibliophile », eau-forte

1891

- n° 24, 10 décembre, « La lecture romantique », lithographie

54) Le Messager de Notre-Dame de Bon Secours

Inventaire Brun : 2.43

Couverture en noir et blanc avec compositions de Robida

55) Mon Bonheur

Inventaire Brun : 2.44

« L'homme en noir », roman inédit traduit de l'anglais par Bernard-Henri Gausseron, nombreux dessins in-texte de Robida

56) Mon Journal

Inventaire Brun : 2.48

1917

- n° 36 du 8 septembre au n° 51 au 22 décembre, « Un potache en 1950 », roman d'anticipation, texte et dessins de Robida

1918

- n° 18, 4 mai, p. 1-5, « Pauvre pêcheur », texte et dessins de Robida, couverture illustrée en couleurs, 3 dessins

- n° 33, 17 août, p. 1-5, « Nénesse Pipensucre », texte et dessins de Robida, couverture illustrée en couleurs, 3 dessins

- n° 44, 2 janvier, p. 1-5, « Les frasques de Barbichette », texte et dessins de Robida, couverture illustrée en couleurs, 3 dessins

- n° 51, 21 décembre, p. 1-5, « La mère aux chats », texte et dessins de Robida, couverture illustrée en couleurs, 3 dessins

1919

- n° 3, 8 janvier, « Le caniche centenaire », texte et dessins de Robida, couverture illustrée en couleurs, 3 dessins

- n° 10, 8 mars, p. 146-150, « Pancrace, âne savant », texte et dessins de Robida, couverture illustrée en couleurs, 3 dessins

57) Le Monde comique

Inventaire Brun : 2.45

Les premières couvertures ont fait l'objet de tirés à part pour les quatre volumes de *L'Année comique* publiés de 1880 à 1883, et donnés en prime aux nouveaux abonnés de *La Caricature*.

Robida y a collaboré à partir du numéro 45, pour quasiment toutes les couvertures en couleurs. Inventaire d'après le début de la bobine « 1880 » consultée à la BNF :

- n° 65, « Sous la neige »
- n° 66, « Les drames de l'amour »
- n° 67, « Carnaval »
- n° 68, « Tout à la joie »
- n° 69, « Lune de miel »
- n° 70, « Bulletin médical »
- n° 71, « Drames de l'amour »
- n° 72, « Pas de conduite »
- n° 73, « Les drames de l'amour »
- n° 75, « Variable »
- n° 77, « Petites bonnes »
- n° 78, « Petites bonnes »
- n° 79, « Fatale erreur »
- n° 80, « Au salon »
- n° 81, « Naturalisme »
- n° 82, « Les parents terribles »
- n° 83, « Intimités »
- n° 84, « Intimités »
- n° 85, « Réaction formidable contre le naturalisme »
- n° 86, « La nouvelle concierge »
- n° 87, « Villégiature »
- n° 88, « Plaisirs d'été »
- n° 89, « Intimités »
- n° 92, « La campagne cellulaire »
- n° 99, « Sur la plage »
- n° 101, « Plage d'Asnière »
- n° 102, « Une belle ouverture »
- n° 104, « Drames de l'amour »
- n° 105, « Derniers beaux jours »
- n° 106, « Drames de l'amour »
- n° 107, « Les épouses terribles »
- n° 108, « Drames de l'amour »
- n° 109, « Mélancolie »
- n° 110, « La croisade »
- n° 111, « Au Palais »
- n° 112, « Les amis terribles »
- n° 113, « Droits de la femme »
- n° 114, « Réveillons »
- n° 115, « Moments douloureux »
- etc. (inventaire à poursuivre)

58) Le Monde illustré

Inventaire Brun : 2.46 (sans inventaire)

1871

- n° 730, 8 avril, p. 220, « Journée du 3 avril. Les Fédérés repoussés par le feu du Mont-Valérien dans les plaines de Nanterre », gravé par A. Daudenarde, d'après les croquis de M. Robida, un dessin, sur une demi-page.

- n° 736, 20 mai

p. 309, « Gennevilliers ; Aspect de la route de Saint-Germain à Versailles », gravé par Chapon, dessin de M. Janet d'après le croquis de M. Robida, un dessin, sur une page.

p. 317, « Le Second Siège. Partie supérieure des batteries de Montretout », dessin de M. Vierge, d'après les croquis de M. Robida, un dessin, sur une demi-page.

- n° 737, 27 mai,

p. 333, « Saint Denis. La poste restante depuis la proclamation de la Commune de Paris », d'après nature, par M. Robida, (signé A. Robida), gravé et signé par J. Ausseau, un dessin, sur une demi-page.

p. 333, « Saint Denis. Les abords de la gare depuis la signature du traité de paix », d'après nature, par M. Robida (signé A. Robida), gravé et signé par Ortain Tourfait.

- n° 741, 24 juin, p. 385, « L'agonie de la Commune. Marins, Infanterie de marine et 74^e de ligne purgeant le Père Lachaise des derniers insurgés, le samedi 27 mai à 8 heures du soir », signé Vierge, d'après le croquis de M. Robida, gravé par A. Daudenarde, première page du N°, un dessin.

- n° 744, 15 mai, p. 44, « Autour de Paris. La rue Peyronnet et l'angle de la rue de Chazy à Neuilly sur Seine », d'après le croquis de M. Robida, (signé A. Robida), gravé par Peylot, un dessin, sur une demi-page.

- n° 747, 5 août, p. 88-89, « Les Ruines de Paris. La Place de la Bastille dans la journée du 26 mai », (signé A. Robida), gravé par F. Villemens.

1873

- n° 831, 15 mars, p. 168-169, « Vienne ; Etat actuel des travaux du palais de l'exposition », dessin de Lix, d'après les croquis de M. Robida, un dessin sur 2/3 de page.

- n° 838, 3 mai

p. 276, « Vienne. Députation hongroise venant féliciter la princesse Gisèle à l'occasion de son mariage », dessin de Ferdinandus, d'après les croquis de M. Robida, gravé par Méaulle, une demi-page.

p. 277, « Types curieux de Vienne. Femmes maçonnes, suisses, concierges, ramoneurs, juifs, laitiers, etc... », dessin de Éd. Morin, d'après les croquis de M. Robida, notre correspondant à Vienne, gravé par A. Daudenarde, planche de dessins.

- n° 841, 24 mai, p. 321, « Vienne. Le Scholten-Ring (Bourse provisoire), le jour de la catastrophe financière », dessin de MM. Urabieta, d'après les croquis de M. Robida, gravé par A. Daudenarde, une page.

- n° 849, 19 juillet, p. 33, « Fêtes de Versailles. Retour de S.M. Nasser-Ed-Nin à Paris », dessin de M. Lix, d'après le croquis de M. Robida, en première page, sur une page.

- n° 857, 13 septembre, p. 172, « Autriche. Types viennois », dessin de M. Vierge, d'après les croquis de M. Robida, gravé par Méaulle, planche de dessins sur une page.

- n° 858, 20 septembre

p. 188, « Exposition de Vienne. Le quartier oriental », dessin de M. Robida.

p. 188, « Exposition de Vienne. Le quartier japonais », dessins de M. Robida, signés M. Robida et gravés par A. Daudenarde, sur une page.

- n° 863, 25 octobre, p. 260, « Exposition de Vienne. L'orchestre hongrois du Prater », d'après M. Robida, gravé par Valnay, une demi-page.

1874

- n° 923, 19 décembre, p. 389, « Mœurs parisiennes. Une soirée à la fête de Montmartre », dessin de M. Morin, d'après un croquis de M. Robida, gravé par A. Daudenarde, sur une page.

1875

- n° 963, 25 septembre

p. 193 : première de couverture : « Le quatrième centenaire de Michel Ange à Florence, inauguration du buste sur la façade de Buonarrotti, dessin de Lix d'après le dessin de M. Robida.

p. 196 : « Florence. Le cortège montant les rampes de San Miniato pour se rendre au monument », dessin de M. Clerget, d'après le croquis de M. Robida, une demi-page.

p. 197 : « Florence. Illumination de la place Michel Ange vue des anciennes fortifications », dessin de M. Edmond Morin, d'après les croquis de M. Robida, sur une page.

- p. 200-201 : « Florence. Le quatrième centenaire de Michel Ange. Réunion du cortège sur la Piazza dei Signori. La loggia di Lanzi. Le Palazzo Vecchio », dessin de MM. Scott et Vierge, d'après les croquis de M. Robida, gravé par Méaulle.

- p. 204 : « Florence. Grand concert dans la salle des Cinq cents au Palazzo Vecchio », dessin de Deroy, d'après les croquis de M. Robida.

1876

- n° 988, 25 mars, p. 192 « Paris, l'ouragan du 12 mars. Les promeneurs au-delà du Pont National », croquis humoristique de M. Robida.

59) Le Monde moderne

Inventaire Brun : 2.47

1895

1^{er} semestre, p. 103-114, Octave Uzanne, « La locomotion future », illustrations de Robida (15 dessins in-texte en noir et blanc)

1896

1^{er} semestre, p. 97-117, Albert Robida, « L'exposition de 1900 », illustrations de l'auteur (26 dessins in-texte en noir et blanc)

1^{er} semestre, p. 526-529, Jérôme Doucet, « Dans le beffroi », illustrations de Robida (3 dessins in-texte en noir et blanc)

1^{er} semestre, p. 563-579, Paul Eudel « Théâtre du Chat noir », illustrations de Robida
p. 565, 572, 573

1898

janvier, p. 46-48, Jacques Normand, « Les satisfactions », illustrations de Robida (encadrement du poème sur les trois pages)

1899

août, p. 238-240, Emile Verhaeren, « Noce provinciale », illustrations de Robida (encadrement du poème sur les trois pages)

1900

1^{er} semestre, p. 63-74, Albert Robida, « L'exposition de 1900 », illustrations de l'auteur (15 dessins in-texte en noir et blanc)

1904

« Francfort sur le Main », texte et dessins de Robida

1912

2^{ème} semestre

12 pages, « Heidelberg », texte et dessins de Robida

60)Le Moniteur du Puy-de-Dôme

Inventaire Brun : non référencé

1895, XL^e année, supplément illustré

mai-juin, « Le président de la République à Clermont-Ferrand », couverture

61) Le Musée et l'encyclopédie de la guerre

Inventaire Brun :

1918

« Au front et à l'arrière », frontispice du tome 2

62) La Nature

Inventaire Brun : 2.49 (inventaire vérifié)

1891

- n° 935, 2 mai, p. 547-548, Félix Hément, « Les jeux à l'école »

p. 548 « Les Jeux à l'école », illustration de Robida

63) La Nature, supplément « Les Nouvelles scientifiques »

1891

- n° 949, 8 août, p. 39, « Au bord de la mer »

- n° 957, 3 octobre, p. 71, « La chasse en France »

- n° 966, 5 décembre, p. 3, « Bicyclisme »

1892

- n° 974, 30 janvier, p. 35, « Patinage entre deux dégels »
- n° 979, 5 mars, p. 55, « Neige et dégel »
- n° 998, 16 juillet, p. 27, « Pêches diverses »
- n° 1004, 27 août, p. 51, « Dans les marais salants, Bourg de Batz »
- n° 1007, 17 septembre, p. 63, « Sur la côte »
- n° 1011, 15 octobre, p. 79, « Une excursion au Cap Fréhel »

1983

- n° 1067, 11 novembre, p. 95, « Le cidre »

1894

- n° 1080, 10 février, p. 13, « Tribulations photographiques »
- n° 1097, 9 juin, p. 7, « La vie d'un bateau »
- n° 1118, 3 novembre, p. 91, « Les arbres martyrs »

1895

- n° 1128, 12 janvier, p. 27, « Vieilles industries pittoresques »
- n° 1137, 16 mars, p. 63, « Cyclistes et animaux »
- n° 1149, 8 juin, p. 7, « Voitures nouvelles et moteurs divers »
- n° 1161, 31 août, p. 55, « Le long des berges »
- n° 1168, 19 octobre, p. 83, « Fantaisies de la pédale »
- n° 1174, 30 novembre, p. 107, « D'après nature »

1896

- n° 1197, 9 mai, p. 91, « Variation sur les rayons X »
- n° 1199, 23 mai, p. 99, « La pêche à la ligne »
- n° 1207, 18 juillet, p. 27, « Routes d'été »
- n° 1214, 5 septembre, p. 55, « Fermes normandes »
- n° 1219, 10 octobre, p. 75, « Moulins à vent »
- n° 1223, 7 novembre, p. 91, « Dans la montagne »

1897

- n° 1237, 13 février, p. 43, « Chasse au loup et au sanglier »
- n° 1239, 27 février, p. 51, « Crues et inondations »
- n° 1249, 8 mai, p. 91, « Marché aux fleurs »
- n° 1264, 21 août, p. 47, « Sur route en automobile »

1899

- n° 1365, 22 juillet, p. 31, « Sur la côte, les phares »
- n° 1371, 2 septembre, p. 55, « Sur la côte, bouées, sémaphores et balises »
- n° 1388, 30 décembre, p. 19, « L'hiver à la ville »

1900

- n° 1394, 10 février, p. 43, « L'hiver aux champs »
- n° 1424, 8 septembre, p. 59, « Travaux scientifiques de la plage »
- n° 1429, 13 octobre, p. 79, « Croquis d'exposition »
- n° 1431, 27 octobre, p. 87, « Croquis d'exposition, exposants exposés »

1901

- n° 1463, 8 juin, p. 7, « La mémorable aventure de John Gilpin »
- n° 1468, 13 juillet, p. 27, « Buffon illustré »
- n° 1486, 16 novembre, p. 99, « Première leçon d'aéroclette »

- n° 1492, 28 décembre, p. 15, « Manuel, chauffeur en aéroteuf »

1902

- n° 1503, 15 mars, p. 59, « La sous-marine »
- n° 1509, 26 avril, p. 83, « Arbres sédentaires et ambulants »
- n° 1516, 14 juin, p. 7, « Au Muséum »
- n° 1523, 2 août, p. 35, « Dans le métropolitain »
- n° 1540, 29 novembre, p. 103, « À l'Académie des sciences, croquis et croquades »
- n° 1543, 20 décembre, p. 11, « Au musée d'artillerie »

1903

- n° 1550, 7 février, p. 39, « La galerie ethnographique des Invalides »
- n° 1559, 11 avril, p. 75, « Paris-gare »
- n° 1565, 23 mai, p. 99, « La maison vraiment moderne »
- n° 1576, 8 août, p. 39, « En forêt de Fontainebleau »
- n° 1581, 12 septembre, p. 59, « En forêt de Compiègne »
- n° 1592, 28 novembre, p. 103, « Chauffeurs et chauffeuses, modes du jour »

1905

- n° 1653, 28 janvier, p. 35, « Sports d'hiver en montagne »
- n° 1668, 13 mai, p. 95, « Moteurbots »

64) L'Œuvre et l'Image

Inventaire Brun : 2.50

1900, 1^{re} année

- frontispice du volume, *La maison du livre*, eau-forte
- n° 1, novembre
- p. 1, Echos, texte de Robida [à propos du Vieux Paris]
- p. 1, « Bibliographie », en-tête repris dans les numéros suivants

1901, 2^e année

- n° 1, janvier, p.1-10, « Feu Carnaval », texte et dessins in-texte
- n° 2, février 1901, « Camée artistique – Albert Robida » texte d'Octave Uzanne
- hors-texte à l'eau-forte, *La recluse du cimetière des Innocents*
- hors-texte à l'eau-forte, *Petit porche de St Etienne du Mont*

1902, 3^e année

- frontispice du volume, *Le bon vieil imagier Nicolas Flamel*, eau-forte
- n° 3, 3^e trimestre, hors-texte en regard de la p. 238, eau-forte originale accompagnant une critique des *Poèmes et Ballades du Temps Passé*

65) Panurge

Inventaire Brun : 2.51

1882

- n° 5, 29 octobre, p. 5, « Dieu laïque », un dessin en noir et blanc pleine page

66) Paris-Caprice

Inventaire Brun : 2.51

1868

- n° 11, 22 février, p. 168, « Premières courses »
- n° 12, 29 février, p. 184, « En Carême »
- n° 12, 29 février, p. 189, « Faits divers au crayon »
- n° 13, 7 mars, p. 200, « Souvenirs et regrets »
- n° 13, 7 mars, p. 201, « Gras et maigre »
- n° 13, 7 mars, p. 204, « Le compteur kilométrique »
- n° 15, 21 mars, p. 237, « Les théâtres »
- n° 16, 28 mars, p. 250-251, « Quelques types de Carême », vignettes
- n° 16, 28 mars, p. 253, « Faits divers au crayon », pleine page
- n° 17, 4 avril, p. 264-265, « Gazette de Honolulu », double page
- n° 17, 4 avril, p. 269, « L'Observatoire à Fontenay-aux-Roses »
- n° 18, 11 avril, p. 284, « Un local pour deux expositions », pleine page
- n° 19, 18 avril, p. 292, « À travers Longchamp », pleine page
- n° 20, 25 avril, p. 312-313, « Journal de siège d'une place forte », double page
- n° 21, 2 mai, p. 324, « Faits divers au crayon (avril) », pleine page
- n° 22, 9 mai, p. 344-345, « Les artistes en loge », double page
- n° 23, 16 mai, p. 366, « Le Pont des Soupirs », pleine page
- n° 24, 23 mai, p. 373, « Une visite au camp de Saint-Maur », pleine page
- n° 24, 23 mai, p. 376, « Gazette de Honolulu - Numéro 2 », double page
- n° 25, 30 mai, p. 389, « En ballon captif », pleine page
- n° 25, 30 mai, p. 391, [A propos du Salon], vignette, partie inférieure de la page
- n° 25, 30 mai, p. 397, « Propos de Salon », vignette, partie inférieure de la page
- n° 26, 6 juin, p. 404, « Propos de Salon »
- n° 26, 6 juin, p. 405, « Faits divers au crayon (mai) »
- n° 26, 6 juin, p. 408-409, « Paris en voyage »
- n° 27, 13 juin, p. 5, illustration du texte « À propos du Salon »
- n° 27, 13 juin, p. 6, illustration du texte « À propos du Salon », vignettes en bas de page
- n° 27, 13 juin, p. 8-9, « Sur terre et sur mer, voyages de Langouste atmosphérique »
- n° 27, 13 juin, p. 11, « Les théâtres en ce moment »
- n° 28, 20 juin, p. 23, « Propos de salon (M. Lefebvre, Femme couchée) »
- n° 28, 20 juin, p. 30, « Propos de salon »
- n° 29, 27 juin, p. 37, « L'exposition in extremis »
- n° 29, 27 juin, p. 40, « L'ouverture du bain de mer »
- n° 29, 27 juin, p. 41, « Les artistes en voyage »
- n° 30, 4 juillet, p. 51, « Fait divers au crayon »
- n° 31, 11 juillet, p. 55-56, « Paris en 1868 vue d'un coin de Paris pris au hasard »
- n° 31, 11 juillet, p. 69, « Tablettes d'Anatole Couci-Couci-Tourla-Rila, premier ministre de la Reine de Mo-Hé-Ly »
- n° 31, 11 juillet, p. 77, « Scènes de la vie intra-muros », demi-page
- n° 32, 18 juillet, p. 85, « Extra-muros, un petit pèlerinage à Saint trente et quarante »
- n° 32, 18 juillet, p. 100, « L'étranger à Paris »
- n° 33, 25 juillet, p. 104-105, « Fêtes de la Saint-Nicaire à Croconois-sur-eau (Bièvre inférieure) »
- n° 33, 25 juillet, p. 107, « Extra-muros, bords du Rhin »
- n° 34, 1^{er} août, p. 116, « La raison des trains de plaisirs »
- n° 34, 1^{er} août, p. 123, « Extra-muros, sur les cô...cô...côtes de Normandie »
- n° 34, 1^{er} août, p. 125, « Faits divers au crayon »
- n° 35, 8 août, p. 133, « Extra-muros, aux eaux d'Allemagne »
- n° 35, 8 août, p. 138-139, « L'exposition des insectes nuisibles et même inutiles »

- n° 36, 15 août, p. 147, « Intra-muros, embellissement de Paris »
- n° 36, 15 août, p. 157, « L'exposition des insectes »
- n° 37, 21 août, p. 168-169, « Nouveau code du duel »
- n° 38, 28 août, p. 180, « La Nouvelle garde nationale »
- n° 38, 28 août, p. 185, « Faits divers au crayon »
- n° 39, 5 septembre, p. 200-201, « En chasse »
- n° 41, 19 septembre, p. 228, « En temps de chasse »
- n° 42, 26 septembre, p. 248-249, « La dernière comète »
- n° 42, 26 septembre, p. 251, « La fête des félibres »
- n° 42, 26 septembre, p. 253, « Faits divers au crayon »
- n° 44, 10 octobre, p. 277, « Paris se repeuple »
- n° 44, 10 octobre, p. 283, « Une révolution »
- n° 45, 17 octobre, p. 293, « En temps de chasse »
- n° 45, 17 octobre, p. 296-297, « Une ville de garnison »
- n° 46, 24 octobre, p. 309, « Le jour qu'il a tant plu (occidentale) »
- n° 46, 24 octobre, p. 313, « Le radeau de la méduse »
- n° 47, 31 octobre, p. 325, « Faits divers au crayon »
- n° 48, 7 novembre, p. 345, « la pluie aux courses »
- n° 49, 14 novembre, p. 360-361, « Congrès européen pour la réforme du costume des dames »
- n° 50, 21 novembre, p. 371, « Messieurs les économistes »
- n° 50, 21 novembre, p. 380, « Les mystères du comité de lecture ou la maison de Molière en 1868 »
- n° 51, 28 novembre, p. 391, « Société des gens de lettres- Élection à la présidence- Gymnase Paz 3h de l'après-midi-Tout va bien, les opérations se font dans le plus grand calme (Agence Havas) »
- n° 52, 4 décembre, p. 404, « Les nouvelles cartes du tendre, Avant les pronunciamentos du Vauschall, Depuis les pronunciamentos du Vauschall »
- n° 52, 4 décembre, p. 413, « Faits divers au crayon »
- n° 53, 12 décembre, p. 4, « Mlle pend la crémaillère », pleine page
- n° 55, 26 décembre, p. 40, « Il est minuit Parisiens, dormez (I) »
- n° 55, 26 décembre, p. 41, « Il est minuit Parisiens, dormez (II) »

1869

- n° 56, 2 janvier, p. 50-63, « Revue féerie de l'année 1868 », certaines vignettes
- n° 57, 9 janvier, p. 68, « À la broche, les ours »
- n° 58, 16 janvier, p. 86, « Sauterie à l'Opéra »
- n° 58, 16 janvier, p. 88, « L'association contre l'usage du tabac »
- n° 59, 23 janvier, p. 97, « En retard »
- n° 59, 23 janvier, p. 101, « L'ambassade chinoise (indiscrétions et fausses nouvelles) »
- n° 59, 23 janvier, p. 112, « L'épargne »
- n° 60, 30 janvier, p. 117, « Le retour de la tragédie »
- n° 60, 30 janvier, p. 118-119, [sans titre] Vignettes illustrant une nouvelle « La Saint-Charlemagne »
- n° 61, 6 février, p. 133, « Mon tirage au sort »
- n° 62, 13 février, p. 152, s.n. [Invitation à la valse], Dessin l'encadrement d'un poème
- n° 62, 13 février, p. 153, s.n. [Invitation au remords], Dessin formant l'encadrement d'un poème
- n° 63, 20 février, p. 169, « Le journal de l'avenir »
- n° 64, 27 février, p. 181, « La fête du *Paris* au théâtre des Italiens »
- n° 65, 6 mars, p. 207, « La saison des enlèvements »
- n° 66, 13 mars, p. 211, « L'académie transformée »

- n° 66, 13 mars, p. 216, « Le mormonisme à Paris »
- n° 67, 20 mars, p. 229, « Avant la pièce »
- n° 67, 20 mars, p. 230, [sans titre] Vignette illustrant un texte : « La Vénus d'Anatolie »
- n° 68, 27 mars, p. 244, « Les œufs de Pâques »
- n° 68, 27 mars, p. 251, [sans titre] Dessin en tête d'une nouvelle : « Éloge de la poudre »
- n° 69, 3 avril, p. 264, « Avril ! avril ! nouvelles diverses »
- n° 69, 3 avril, p. 265, « Dépêches télégraphiques »
- n° 69, 3 avril, p. 268, « Longchamp-Le retour du cachemire »
- n° 70, 10 avril, p. 281, « Sus aux nababs ! »
- n° 71, 17 avril, p. 301, « Tous conférenciers »
- n° 72, 24 avril, p. 308, « Société d'acclimatation de l'étranger (exercice 1869) », pleine page
- n° 72, 24 avril, p. 313, [avril parisien]
- n° 73, 1^{er} mai, p. 321, [Le vague à l'âme]
- n° 73, 1^{er} mai, p. 333, « Le désespoir d'un refusé »
- n° 74, 8 mai, p. 341, « Le Salon Affaire du palais de l'Industrie »
- n° 74, 8 mai, p. 348, « Baden-Baden ! »
- n° 75, 15 mai, p. 356, « Le Salon de 1869 Affaire des Champs-Élysées »
- n° 75, 15 mai, p. 265, « Dictionnaire des connaissances. Art »
- n° 77, 29 mai, p. 392, « Provinciales. - Criquelonne-la-belle »
- n° 77, 29 mai, p. 393, « Provinciales. - Criquelonne-la-belle »
- n° 78, 5 juin, p. 405, « La grande grève des commis en nouveautés »
- n° 78, 5 juin, p. 423, « Dictionnaire des connaissances. L'Art de la guerre »
- n° 78, 5 juin, p. 416, « La compagnie parisienne des vélocipèdes »
- n° 79, 12 juin, p. 424, « Le salon de 1869 »
- n° 79, 12 juin, p. 425, « Le Salon de 1869 Affaire aux Champs-Élysées (suite) »
- n° 80, 19 juin, p. 444, « L'exposition des races canines »
- n° 81, 26 juin, p. 461, « Nouvelles étrangères. - les progrès de la civilisation »
- n° 82, 3 juillet, p. 8-9, « Du samedi soir au lundi matin »
- n° 83, 10 juillet, p. 24-25, « La navigation aérienne »
- n° 84, 17 juillet, p. 45, « Villégiature, environ de Paris »
- n° 85, 24 juillet, p. 56-57, « Aux bains de mers »
- n° 85, 24 juillet, p. 58-59-60, « Maison nette »
- n° 86, 31 juillet, p. 77, « L'exposition des enfants à Londres »
- n° 87, 7 août, p. 88-89, « Paris s'ennuie ou on demande du pittoresque »
- n° 88, 14 août, p. 104, « Le prix de cent mille francs »
- n° 89, 21 août, p. 120-121, « De la rue Fleurus à la rue du Croissant »
- n° 90, 28 août, p. 136-137, « Ouverture de la chasse, souvenir de la plaine »
- n° 91, 4 septembre, p. 147, « Le crime de l'opéra, petit Sonnet »
- n° 92, 11 septembre, p. 172, « Revendications féminines »
- n° 93, 18 septembre, p. 184-185, « Le retour de la féerie »
- n° 93, 18 septembre, p. 189, « Bavardage de chasse »
- n° 94, 25 septembre, p. 200-201, « Modes d'hier et d'avant-hier (1) »
- n° 94, 25 septembre, p. 204, « La levée de camp de Chalons »
- n° 95, 2 octobre, p. 216-217, « En vendange ! »
- n° 96, 9 octobre, p. 232-233, « Modes d'hier et d'avant-hier (2) »
- n° 96, 9 octobre, p. 236, « Courses d'automne, Fantaisie galopante »
- n° 97, 16 octobre, p. 248-249, « Un peu de musique »
- n° 98, 23 octobre, p. 257, « Souricière »
- n° 99, 30 octobre, p. 273-276, « Conte d'hiver », frontispice et dessins
- n° 99, 30 octobre, p. 280-281, « Le repos du dimanche »
- n° 99, 30 octobre, p. 283, « Ceux qui ne sont pas rentrés »
- n° 100, 6 novembre, p. 289, « L'avocat des dames »

- n° 100, 6 novembre, p. 296-297, « En route pour le Caire »
- n° 101, 15 novembre, p. 305-308, « En remonte »
- n° 101, 15 novembre, p. 312-313, « Le roman-feuilleton des familles »
- n° 102, 20 novembre, p. 321-323, « L'âne de Burida »
- n° 102, 20 novembre, p. 328-329, « MM. les reporters ! En voiture »
- n° 103, 27 novembre, p. 337-340, « Mémoire d'un parapluie »
- n° 103, 27 novembre, p. 346, « On nous télégraphie de Port Saïd »
- n° 104, 4 décembre, p. 353-356, « Regards jetés sur une mansarde »
- n° 105, 11 décembre, p. 369, « Les visites de Noces »
- n° 105, 11 décembre, p. 375-376, « Préparatifs »
- n° 105, 11 décembre, p. 385, « Devine si tu peux »
- n° 106, 18 décembre, p. 392-393, « À la chambre »
- n° 107, 25 décembre, p. 401, « Night bell »
- n° 107, 25 décembre, p. 408-409, « La question Wagner-Complications-Conflit franco-allemand »

1870

- n° 108, 1^{er} janvier, p. 424-425, « Ouverture du carnaval-Un bal politique »
- n° 108, 1^{er} janvier, p. 428, « Le Christmas parisien »
- n° 109, 8 janvier, p. 433, « Le furet du bois-joli, jeu innocent »
- n° 111, 22 janvier, « La question Wagner-Conflit franco-allemand »
- n° 112, 29 janvier, p. 488-489, « Régénérations des beaux-arts »
- n° 112, 29 janvier, p. 492, « Dramatiques »
- n° 113, 5 février, p. 497, « Le dernier des Veaucastry »
- n° 113, 5 février, p. 506-510, « L'École de Saumur »
- n° 114, 12 février, p. 513, « Vous êtes un lâche »
- n° 114, 12 février, p. 520-521, « Les petites affiches du bal de l'opéra »
- n° 117, 5 mars, p. 561, « M. Cendrillon »
- n° 117, 5 mars, p. 572, « Lectures et lecteurs »
- n° 118, 12 mars, p. 582, « La vaccine »
- n° 120, 26 mars, p. 608, « Costume ton sur ton »
- n° 120, 26 mars, p. 616-617, « Objets d'arts et de curiosité »
- n° 122, 9 avril, p. 641, « Pauvre Charlotte »
- n° 122, 9 avril, p. 653, « Nouvelles étrangères-Restauration d'Orélie-Antoine 1^{er} »
- n° 123, 16 avril, p. 664-665, « Concours de destruction »
- n° 124, 23 avril, p. 673, « oui et non »
- n° 124, 23 avril, p. 680-681, « Question du jour »
- n° 125, 30 avril, p. 693, « Tous grévistes »
- n° 126, 7 mai, p. 705, « Le modèle des maris »
- n° 126, 7 mai, p. 712-713, « Réunions de printemps »
- n° 127, 14 mai, p. 728-729, « Gazette de la mode, Journal international »
- n° 128, 21 mai, p. 737, « Un conte de Peau d'Ane »
- n° 129, 28 mai, p. 753, « Le confesseur confessé »
- n° 129, 28 mai, p. 760-761, « Partons pour la campagne »
- n° 130, 4 juin, p. 776-777, « Messieurs les militaires »
- n° 131, 11 juin, p. 785, « Le pauvre Gaston »
- n° 131, 11 juin, p. 796, « Promenades parisiennes »
- n° 132, 18 juin, p. 808-809, « Ménagerie parisienne »
- n° 133, 25 juin, p. 817, « Modéran des comices »
- n° 133, 25 juin, p. 829, « Révolution à Monaco, Plaisirs d'été »
- n° 134, 2 juillet, p. 8-9, « Le thermomètre de l'ingénieur »
- n° 135, 9 juillet, « Exposition des animaux de fantaisie »
- n° 136, 16 juillet, p. 45, « Incendies spontanés »

- n° 138, 30 juillet, p. 65, « À la frontière »
- n° 139, 6 août, p. 86, « Promenade à Luxembourg, juillet 1870, fortifications »
- n° 139, 6 août, p. 88-89, « Aux camps, à côté de la signature Strasbourg 30 juillet »
- n° 139, 6 août, p. 89, « Strasbourg 30 juillet »
- n° 140, 13 août, p. 104-105, « À Metz »
- n° 141, 20 août, p. 120-121, « À la frontière »
- n° 142, 27 août, p. 133, « Messieurs les ennemis »
- n° 142, 27 août, p. 136-137, « En guerre »

67) Paris-comique

Inventaire Brun : 2.53

1870

- n° 22, 28 mai, p. 179, « La guerre au vingtième siècle », pleine page
- n° 23, 4 juin, p. 188, « Au Salon », pleine page
- n° 24, 11 juin, p. 199, « Hors barrière - Croquis équestres », en demi-page
- n° 25, 18 juin, p. 203, « Villégiature - Mon aquarium », en demi-page
- n° 25, 18 juin, p. 203, « Revue des théâtres »
- n° 26, 25 juin, couverture, « Théâtre d'été - Projet philanthropique et hydrothérapique », pleine page en couleurs
- n° 27, 2 juillet, p. 210-211, « Pendant la saison des bains de mer à Carotteville », double page
- n° 28, 9 juillet, p. 219, « Hors barrière - plaisir nautiques », demi-page
- n° 29, 9 juillet, couverture, « Loisirs de campagne », pleine page en couleurs
- n° 31, 15 juillet, p. 24 2, 243, « Au départ », demi-pages
- n° 32, 6 août, p. 253, « La guerre au vingtième siècle », pleine page
- n° 33, 13 août, p. 260-261, « En voyage », double page
- n° 34, 20 août, p. 269, « À la frontière », pleine page
- n° 35, 27 août, p. 274-275, « La chasse aux espions », demi-pages
- n° 36, 3 septembre, p. 285, « Paris militaire », pleine page
- n° 37, 10 septembre, p. 291, « Guérillas et francs-tireurs », demi-page

68) Le Parisien de Paris

Inventaire Brun : 2.54

1899

- n° 93, 29 janvier, p. 655 (couverture), « Les substructions du Vieux Paris, quai de Billy »

69) La Parodie

Inventaire Brun : 2.55

1869

- n° 12, 6 novembre, p. 179, « La semaine »
- n° 18, 13 novembre, p. 198, p. 199, « Le quartier latin - La journée d'un étudiant »

70) Les Peintres lithographes

Inventaire Brun : 2.56

1897

- n° 7, « Vive la très sainte Ligue », lithographie de Robida

71) Le Pêle-mêle

Inventaire Brun : 2.57

1898

- n° 47, 20 novembre, couverture, « Utilisons »

1899

- n° 3, 15 janvier, couverture, « Changement à vue »
- n° 10, 5 mars, couverture, « Les belles illusions »
- n° 22, 28 mai, couverture, « Automobilisme »
- n° 28, 9 juillet, couverture, « Le chemin de fer du Soudan »
- n° 32, 6 août, couverture, « En panne »
- n° 43, 22 octobre, couverture, « Merveilles de la science »
- n° 47, 19 novembre, couverture, « Partie de chasse »

1900

- n° 1, 7 janvier, couverture, « Première sortie »

1901

- n° 29, 21 juillet, dessin p. 12, « Sur la plage »

1902

- n° 31, 3 août, dessin p. 10, « Joyeux pique-nique »

72) Le Petit Français illustré, journal des écoliers et des écolières

Inventaire Brun : 2.58

1889

- n° 44, 28 décembre, p. 536, « La veillée de Noël du petit Wigg » [Les follets familiers battant le blé dans la grange], texte adapté d'un conte suédois, vignette de Robida.

1890

- Du n° 63 du 10/5 au n° 68 du 14/6, « Jadis chez aujourd'hui », avec dessins in-texte et couverture en noir et blanc aux n° 63, 65 et 67.
- Du n° 93 du 6/12 au n° 98 du 10/1/91, « Voyage au pays des saucisses » avec dessins in-texte et couverture aux n° 93 et 96.

1891

- n° 131 du 29/8, p. 463-464, « Une maison tranquille », texte et dessins de Robida, vignettes.
- Du n° 137 du 10/10 au n° 142 du 14/11 « Kerbiniou le très madré », avec dessins in-texte et couverture aux n° 137, 139 et 141.

1892-1893

- Du n° 199 du 17/12/1892 au N° 204 du 21/1/1893, « Moulin Fliquette » avec dessin in-texte et couverture aux n° 199 et 203.

- Du N° 228 du 8/7/1893 au n° 238 du 16/9, « Le tonneau de Maître Antignol », avec dessin in-texte et couverture aux n° 228, 231, 233, 235 et 237.

1894-1895

- Du N° 292 du 29/9/94 au N° 301 du 1/12, « L'académie de danse de Iaroslav » avec dessin in-texte et couverture aux n° 292, 293, 294, 296, 298 et 299.

- Du N° 326 du 25/5/95 au N° 333 du 13/7, « En haut du beffroi », avec dessin in-texte et couverture aux n° 326, 331 et 333.

1896

- n° 363, 1^{er} janvier, « La tour de Londres », texte et dessin de Robida
- n° 364, 15 février, « La leçon d'histoire », illustration
- n° 370, 28 mars, p. 203, « Boîte aux lettres » [moyen de fixer et de conserver le feu et la flamme en les portant à la congélation], texte et dessins de Robida
- n° 371, 4 avril, « La tour de Londres », texte et dessin de Robida
- n° 372, 11 avril, p. 223, « Boîte aux lettres » [tablettes de feu de pur sang], texte de Colomb et dessin de Robida
- n° 376, 9 mai, « La médaille de sauvetage », illustration
- n° 379, 30 mai, p. 311, « Boîte aux lettres » [Elevage et dressage du Cheval-vapeur], texte et dessins de Robida
- n° 381, 13 juin, p. 335, « Boîte aux lettres » [Essais malheureux du poney-vapeur], texte de Colomb et dessin de Robida,
- n° 384, 4 juillet, p. 371, « Boîte aux lettres » [Ratelier masticoteur à gazoline], textes et dessins
- n° 389, 8 août, « Consolation », illustration
- n° 394, 12 août, « Excursion, Provins », texte et dessin de Robida
- n° 395, 19 septembre, « Les animaux perfectionnés », texte et dessin de Robida
- n° 396, 20 septembre, p. 514-515, « Boîte aux lettres », Omar Garo, [machine à dégeler le pôle]

1897

- n° 413, 23 janvier, p. 89, « Un voyage à Paris », texte de H. B, dessin de Robida sur une demi-page
- n° 413, 23 janvier, p. 95, « Boîte aux lettres », texte et illustrations de Robida, 5 vignettes [Piano – petites transformations et adaptations],
- n° 420, 13 mars, p. 179, « Boîte aux lettres » [Remise en service des volcans éteints], texte et illustrations de Robida, 3 vignettes
- n° 422, 27 mars, p. 203, « Le rire et les rieurs », texte et dessin de Robida, une vignette
- n° 443, 21 août, p. 455, « Pauvre pêcheur », texte et dessin de Robida
- n° 445, 4 septembre, p. 479, « Le vilain gourmand », dessin en noir et blanc de Robida
- n° 447, 18 septembre, p. 503, « Heureux petit chat », texte et dessin de Robida
- n° 457, 23 novembre, p. 623, « Boîte aux lettres » [Réparation des méridiens et des parallèles], texte et illustration de Robida, 2 vignettes

1898

- n° 471, 5 mars, p. 167, « Boîte aux lettres » [Chapeau-trotteur], texte et dessins de Robida, 4 vignettes
- n° 482, 21 mai, p. 299, « Boîte aux lettres » [Portraits de famille animés], texte et dessin de Robida, 3 vignettes
- n° 488, 2 juillet, p. 371, « Boîte aux lettres » [Découpage de la lune en douze tranches], texte et dessins de Robida, 2 vignettes

- n° 513, 24 décembre, p. 44-45-46, « La fin du cheval », texte de Pierre Gifard, dessin de Robida
- n° 513, 24 décembre, p. 47, « Boîte aux lettres » [cheval propulseur], texte et dessin de Robida

1899

- n° 526, 25 mars, p. 202-203, « Boîte aux lettres » [briquettes et calorifères], texte et dessins de Robida, 2 vignettes
- n° 536, 3 juin, p. 323, « Boîte aux lettres » [pneus hypopodiques], texte et dessins de Robida, 5 vignettes
- n° 542, 15 juillet, p. 395, « Boîte aux lettres [Monorail électrique suspendu], texte et dessins de Robida, 2 vignettes

1900

- n° 12, 17 février, p. 142, « Boîte aux lettres » [Exploitation d'un filon de moutarde], texte et dessins de Robida, 2 vignettes
- n° 20, 14 avril, p. 238, « Boîte aux lettres » [Naufrage du navire chargé de moutarde], texte et dessins de Robida, 2 vignettes
- n° 46, 13 octobre, p. 550, « Boîte aux lettres » [Perce brouillard à hélice nasale], texte et dessins de Robida, 2 vignettes

1901

- n° 60, 19 janvier, p. 93-94, « Boîte aux lettres » [Ecran héolien devant les alizées]
- n° 64, 16 février, dessin en noir et blanc avec légende
- n° 66, 2 mars, p. 165-166, « Boîte aux lettres » [Récupération de l'énergie des danseurs]
- n° 68, 16 mars, « Petites émotions », dessin en noir et blanc
- n° 75, 4 mai, p. 274, « Boîte aux lettres » [utilisation du beurre pour améliorer la sécurité routière]
- n° 90, 1^{er} janvier, « Dijon », texte et dessin en noir et blanc, avec couverture en couleurs
- n° 91, 1^{er} janvier, « Dijon », texte et dessin en noir et blanc, avec couverture en couleurs au n° 90
- n° 92, 1^{er} janvier, « Dijon », texte et dessin en noir et blanc,
- n° 94, 14 septembre, p. 501-502, « Boîte aux lettres » [La ruche à éléphants]

1902

- n° 125, 19 avril, « Palais de la belle au bois dormant », montages
- n° 138, 19 juillet, « Ali Baba et les Quarante voleurs », montages
- n° 139, 26 juillet, p. 403-404, « La Rochelle », texte et dessin en noir et blanc de Robida avec couverture en couleurs au n° 139, 2 vignettes
- n° 140, 2 août, p. 414-415-416, « La Rochelle », texte et dessins en noir et blanc de Robida, 4 vignettes
- n° 141, 9 août, p. 426-427, « La Rochelle », texte et dessins en noir et blanc de Robida, 2 vignettes

1903

- n° 212, 19 décembre, p. 30, Dessin extrait du *Capitaine Bellormeau*, texte et dessin de Robida, demi-page

1904

- n° 249, 3 septembre, p. 480, « L'héritage du père Bruquinel », texte, dessin et couverture en couleurs de Robida

- n° 258, 5 novembre, p. 586, « Louis XIV à Versailles », 2 dessins noir et blanc
illustration de Robida

1905

- n° 275, 4 mars, « Un cri dans la lande », dessins en noir et blanc

73) Le petit Havrais

Inventaire Brun : non référencé

avril 1895, illustration du supplément

74) Le Petit Journal pour rire

Inventaire Brun : 2.06

A repris, pour la plupart, les dessins de Robida parus dans *Le Journal amusant*, en plusieurs séries, en en modifiant certains titres et parfois certains formats originaux qui ont été réduits.

« Nouvelle série », (alias deuxième série) à partir de 1871

- n° 157, « En vacances », 7 dessins
- n° 160, « Paris dehors, à Fontainebleau », 11 dessins
- n° 162, « Paris dehors, déplacements et villégiatures », 2 dessins
- n° 162, « Dans la montagne », 5 dessins
- n° 163, « Dans la montagne », 4 dessins
- n° 165, « En chasse », 10 dessins
- n° 166, « Les dernières fêtes de la banlieue », 4 dessins
- n° 166, « Petite revue du moment », 2 dessins
- n° 167, « Exposition des insectes », 4 dessins
- n° 167, « Les chasseurs », 2 dessins
- n° 168, « La saison des concerts », 7 dessins
- n° 171, « En chasse », 8 dessins
- n° 174, « Par ci, par là », un dessin
- n° 179, « Par ci, par là », un dessin
- n° 184/185/186, « La Mi-Carême et le carême », 22 dessins
- n° 190/191, « Petite revue du moment », 24 dessins
- n° 192, « Avant le Salon », 10 dessins
- n° 193, « À propos du Salon de peinture », 6 dessins
- n° 194/195/196/197, « Petite revue du moment », 36 dessins
- n° 198/200/202, « La campagne de Paris », 14 dessins
- n° 209/210, « À l'Hôtel des ventes », 2 dessins
- n° 214, « En voyage », un dessin
- n° 215, « Souvenir de voyage », un dessin
- n° 219, « En chasse », 4 dessins
- n° 222/223, « Dans le monde », 26 dessins
- n° 227, « Les cabotines », un dessin
- n° 228, « Tableaux vivants », 2 dessins
- n° 229, « Ça et là », un dessin
- n° 233, « Le carnaval en province », un dessin
- n° 242, « L'Hôtel des ventes », 15 dessins
- n° 253, « Cafés-concerts », 2 dessins

Troisième série », à partir de 1875

- n° 8, « Dans le monde, au quartier latin », 11 dessins
- n° 14, « Chez Mr. Berniquet », 11 dessins
- n° 15, « Plaisirs de l'hiver », 2 dessins
- n° 18, « À propos d'étrennes », un dessin
- n° 30, « Les plaisirs de l'hiver », 11 dessins
- n° 34, « Par ci, par là », un dessin
- n° 51, « À la campagne », 5 dessins
- n° 60, « Choses du jour », un dessin
- n° 76/78, « En Carnaval », 10 dessins
- n° 83, « Derniers bals masqués », un dessin
- n° 100, « À Bullier », un dessin
- n° 114, « À l'Hôtel Drouot », un dessin
- n° 128, « Paris la nuit-Carnaval », un dessin sur une double page
- n° 141/142, « À l'exposition », 4 dessins
- n° 143/145/146, « La grande exposition », 5 dessins
- n° 147/149/151/152, « À l'exposition », 11 dessins
- n° 158, « Par monts et par vaux », 12 dessins
- n° 159, « À l'exposition », 2 dessins
- n° 230, « Scènes de bal masqué », 2 dessins
- n° 391, « Plaisirs du carême », 4 dessins
- n° 392, « Au bal masqué », un dessin
- n° 615, « En ballon captif », 2 dessins
- n° 617, « En ballon captif », 2 dessins
- n° 627, « J'aime les militaires », 8 dessins
- n° 628, « J'aime les militaires », 4 dessins

75) Le Polichinelle

Inventaire Brun : 2.60

1869 (1^{re} série)

- n° 1, 12 septembre, p. 6, « La guerre au vingtième siècle. Campagne de Jujubie. – N°1) »
- n° 2, 25 septembre, p. 7, « La guerre au vingtième siècle (suite) »

1870 (2^e série)

- n° 1, 26 mai
 - p. 2, p. 3, « La guerre au vingtième siècle »
 - p. 4, « Au Salon. P. 1 »
- n° 2, 5 juin, p. 4, « Au Salon. – Pl. II »

76) La Récréation

Inventaire Brun :

1880

- du n° 53, 7 août au n° 60, 25 septembre, « La Tour enchantée », publication en pré-originale

76) La République illustrée et la revue illustrée réunies

Inventaire Brun : 2.62

1889

- n° 454, 23 mars, « High life », une page de dessins en noir et blanc
- n° 457, 13 mars, « Struggle for life », une page de dessins en noir et blanc

77) La Revue encyclopédique

Inventaire Brun : 2.63

1896

- n° 136, p. 141-144, J. H. Rosny, « Le cyclisme », 7 dessins in-texte de Robida.

1897

- n° 221, tome VII, 27 novembre, p. 989-992, « L'œuvre d'enlaidissement du dix-neuvième siècle », texte et dessins de Robida

78) La Revue illustrée

Inventaire Brun : 2.64

1889 (4^e année, vol. 8)

- n° 90, 1^{er} septembre p. 183-186, « Concours de beauté », textes et dessins de Robida

1893 (8^e année, vol. XVI)

- n° 187, 15 septembre 1893, II- « Les métamorphoses », pré-originale de *La fin du monde* de Camille Flammarion
 - p. 235, « Leur capitale s'étendait de Bordeaux à Toulouse », hors-texte
 - p. 239, « La Téléphonoscopie à domicile », vignette

1896

- n° 246, 1^{er} mars, Jérôme Doucet, n.p., « La Chanson de l'horloge », dessin en en-tête du poème

1900

- n° 5, 15 février 1900, n.p., Jérôme Doucet, « La villanelle de la mariée. À Albert Robida », dessin en en-tête du poème

- n° 23, 15 novembre, Jérôme Doucet, n.p., « La chanson du va-nu-pieds », dessin en en-tête du poème

1903

- 1^{er} mars, n.p., Albert Robida, « À Mayence, notes et croquis », 8 pages de texte entouré de croquis

79) Revue Mame, Journal hebdomadaire de la Famille

Inventaire Brun : 2.65

1895

- n° 65, 29 décembre, « La chanson du petit tambouré », texte de Jérôme Doucet, dessin in-texte de Robida

80) Le Rire, journal humoristique

Inventaire Brun : 2.66

1896

- n° 111, 19 décembre, couverture et pages 2-3, 4-5, « Locomotionisme »,
- n° 112, 26 décembre, numéro spécial « Noël 1896 », p. 19, « Noël au XX^e siècle »

1897

- n° 120, 20 février, couverture « – J'avais dit à l'illustre couturier [...] »

1902

- n° 382, 1^{er} mars, numéro spécial « À l'occasion du Centenaire de Victor Hugo », p. 2,
« Notre-Dame de Paris »

1907

- n° 481 bis, numéro spécial « VI^e Salon des Humoristes », « Le mariage du diable », texte et 2 vignettes de Robida. Le numéro existe également en tiré à part en album (200 ex.).

81) Le Rire rouge

Inventaire Brun : 2.67

1915

- n° 30, 12 juin, « La croix de fer », couverture en couleurs
- n° 35, 17 juillet, « L'aviatik », une page en noir et blanc
- n° 38, 7 août, « Les walkyries », une page en couleur
- n° 39, 14 août, « Au Cameroun, gorilloland über alles », en noir et blanc

1916

- n° 66, 19 février, « À Postdam », une page en noir et blanc

82) Les Romans célèbres

Inventaire Brun : 2.68

Contient *Le vrai sexe faible*, texte écrit et illustré par Robida.

83) Saint Nicolas

Inventaire Brun : 2.69

1913

Pré-originale d'un roman de Montfrileux [Jérôme Doucet] « Mon ami Pierrot »
Parution de deux pages hebdomadaires avec dessins in-texte en couleurs de Robida

1914

Pré-originale d'un roman de Montfrileux [Jérôme Doucet] « Deux Cartouches »

Parution de deux pages hebdomadaires avec dessins in-texte en couleurs de Robida

84) La Satire illustrée

Inventaire Brun : 2.70

1869

Dessins en noir et blanc en petit nombre

85) La Science illustrée

Inventaire Brun : 2.71

1892

du 28 novembre 1891 (n° 209) au 30 juillet 1892 (n° 244) : *La Vie électrique*, avec dessin en noir et blanc in-texte.

1897

Le Vingtième Siècle, avec dessin en noir et blanc in-texte.

86) Scribner's Magazine

Inventaire Brun : non référencé

1894

- vol. 16 (2^e semestre), [août], p. 221-232

Octave Uzanne, « The end of Books », 12 dessins in-texte de Robida

87) La Silhouette

Inventaire Brun : dates de participation de Robida non précisées

1880

- n° 1, 9 septembre, « Le conscription politique »

- n° 2, 13 septembre, « Le goretisme »

- n° 3, 16 septembre, « Le vaisseau de l'état »

- n° 6, 27 septembre, « Grande Nouvelle ! Annexion de la France à Taïti »

- n° 12, 18 octobre 1880, « Gigantesques travaux d'un député en vacances »

88) Simple revue

Inventaire Brun : 2.73

1914

- n° 511, 1^{er} août, p. 449-457 « Kikamour », nouvelle de Georges Regnal, dessins in-texte de Robida

89) Le Sourire

Inventaire Brun : 2.74

1908

- n° 453, 4 juillet, « À la mer comme à la mer », dessin en noir et blanc

90) Sur Terre et sur mer

Inventaire Brun : 2.75

Comporte la pré-originale des « Vieilles villes d'Italie » avec les dessins in-texte, mais sans hors-texte, du n° 78 du 21/12/1876 au n° 101 du 31/5/1877.

91) L'Univers illustré

Inventaire Brun : 2.76

1879

- n° 1286, 15 novembre, p. 782, « Revue comique du mois », 12 vignettes en noir et blanc

92) La Vie amusante, revue satirique, drolatique et illustrée

Inventaire Brun : 2.77

- n° 181, « Reine de la plage », couverture couleur
- n° 182, « Le comble de la discrétion », couverture couleur
- n° 183, « Bains de mer », couverture couleur
- n° 184, « À la Grenouillère », couverture couleur
- n° 185, « Sur la plage », couverture couleur
- n° 186, « Hydrothérapie », couverture couleur
- n° 187, « Plage d'Asnières », couverture couleur
- n° 188, « Une belle ouverture », couverture couleur
- n° 189, « Dans la montagne », couverture couleur
- n° 190, « Drames de l'amour », couverture couleur
- n° 191, « Derniers beaux jours », couverture couleur
- n° 192, « Drames de l'amour », couverture couleur
- n° 193, « Les épouses terribles », couverture couleur
- n° 194, « Drames de l'amour », couverture couleur
- n° 195, « Mélancolie », couverture couleur
- n° 196, « La croisade », couverture couleur
- n° 197, « Au Palais », couverture couleur
- n° 198, « Les amis terribles », couverture couleur
- n° 199, « Droits de la femme », couverture couleur
- n° 200, « Réveillons », couverture couleur
- n° 201, « Moments douloureux », couverture couleur
- n° 202, « Vient de paraître », couverture couleur
- n° 203, « Carnaval moderne », couverture couleur
- n° 204, « Effets de brouillard », couverture couleur
- n° 205, « Causerie internationale », couverture couleur
- n° 206, « On peut toujours s'arranger », couverture couleur
- n° 207, « Au café », couverture couleur
- n° 208, « Insolences conjugales », couverture couleur
- n° 209, « Tout à la joie », couverture couleur
- n° 210, « Les drames de l'amour », couverture couleur
- n° 211, « High life », couverture couleur

- n° 212, « Mi-carême », couverture couleur
- n° 213, « Après la pluie », couverture couleur
- n° 214, « Sur le boulevard », couverture couleur
- n° 215, « Drames de l'amour », couverture couleur
- n° 217, « Symphonie en blanc majeur », couverture couleur
- n° 218, « Noir partout ! », couverture couleur
- n° 219, « Les drames du mariage », couverture couleur
- n° 220, « Duos légitimes et autres », couverture couleur
- n° 221, « Drames du mariage », couverture couleur
- n° 222, « Drames du mariage », couverture couleur
- n° 223, « Beaux-arts », couverture couleur
- n° 224, « Demoiselle des brasseries », couverture couleur
- n° 225, « Littérature », couverture couleur
- n° 226, « Beaux-arts », couverture couleur
- n° 227, « High life », couverture couleur
- n° 228, « Bonheur suprême », couverture couleur
- n° 229, « Essayage chez le grand couturier », couverture couleur
- n° 230, « Drames de l'amour », couverture couleur
- n° 231, « Sur le galet », couverture couleur
- n° 232, « Aux bains de mer », couverture couleur
- n° 233, « Bains de mer », couverture couleur
- n° 234, « Le langage des fleurs », couverture couleur
- n° 235, « Drames de l'amour », couverture couleur
- n° 236, « Drames de l'amour », couverture couleur
- n° 237, « Drames de l'amour », couverture couleur
- n° 238, « L'académie féminine », couverture couleur
- n° 239, « Sur la plage », couverture couleur
- n° 240, « Insomnies balnéaires », couverture couleur
- n° 241, « Drames de l'amour », couverture couleur
- n° 242, « Drames de l'amour », couverture couleur
- n° 243, « Drames de l'amour », couverture couleur
- n° 244, « Menus propos », couverture couleur
- n° 245, « Nocturne », couverture couleur
- n° 246, « Les drames de l'amour », couverture couleur
- n° 247, « Sentiment », couverture couleur
- n° 248, « Sentiment », couverture couleur
- n° 249, « Les drames de l'amour », couverture couleur
- n° 250, « Les drames de l'amour », couverture couleur
- n° 251, « Ingratitude », couverture couleur
- n° 252, « Modes d'hiver », couverture couleur
- n° 253, « Poissons de janvier », couverture couleur
- n° 254, « Soirée intime », couverture couleur
- n° 255, « Faiblesses masculines », couverture couleur
- n° 256, « Carnaval », couverture couleur
- n° 257, « Amour pur », couverture couleur
- n° 258, « Carnaval », couverture couleur
- n° 259, « Les drames de l'amour », couverture couleur
- n° 260, « Débuts », couverture couleur
- n° 261, « Les drames de l'amour », couverture couleur
- n° 262, « Carnaval », couverture couleur
- n° 263, « Menus propos », couverture couleur
- n° 264, « Mélancolie », couverture couleur
- n° 265, « En soirée », couverture couleur

- n° 266, « Choses et autres », couverture couleur
- n° 267, « Chez le photographe », couverture couleur
- n° 268, « Drames de l'amour », couverture couleur
- n° 269, « Joies légitimes », couverture couleur
- n° 270, « Beaux-arts », couverture couleur

93) La Vie drôle, Gazette chatnoiresque hebdomadaire illustrée

Inventaire Brun : non référencé

Robida est mentionné dans le « comité de lecture » sur un feuillet, joint au numéro spécimen à 10 centimes, paru le 13 octobre 1893.

94) La Vie élégante

Inventaire Brun : 2.78

1882

Première année 1^{er} tome

- 1^{re} livraison, 15 janvier 1882, « À Monaco », texte et illustrations de Robida
- 2^e livraison, 15 février 1882, « Le carnaval de Nice », texte et images de Robida
- 3^e livraison, 15 mars 1882, « L'envers d'une féerie », texte d'Octave Uzanne, dessins de Robida
- 4^e livraison, 15 avril 1882, « Au bal de l'Opéra, Comment on y va, Ce qu'on y rencontre », texte signé Little Lady, dessins Robida
- 5^e livraison, 15 mai 1882, « Le Prater de Vienne », texte et images de Robida
- « À Monaco, journée d'un joueur », texte signé Little Lady, dessins Robida

1882

Première année 2^e tome

- 1^{re} livraison, 15 juillet 1882, « Le lawn-tennis » texte signé Old-Nick Junior, dessins de Robida
- 2^e livraison, 15 août 1882, « Aux bains de mer » texte signé Little Lady, dessins de Robida
- 3^e livraison, 15 septembre 1882, « Une table d'hôte aux bains de mer », texte signé Little Lady, dessins de Robida
- « Les jeux et le sport en Angleterre », texte signé Old Nick Junior, dessins de Robida
- 4^e livraison, 15 octobre 1882, « Un peu de Hongrie, voyage au pays des Hussards », texte et dessins de Robida
- 5^e livraison, 15 novembre 1882, « Lunchs parisiens », texte signé Little Lady, dessins de Robida
- 6^e livraison, 15 décembre 1882, « Au foyer de la danse », texte signé Little Lady, dessins de Robida p. 342

Le vingtième Siècle - texte et dessins de Robida (publicité pour le livre de Robida)

95) La Vie en rose

Inventaire Brun : 2.79

1902

- n° 21, 9 mars, « Le prix d'un tournoi », pleine page, dessin en noir et blanc

- n° 26, 13 avril, illustrations d'un article sur Gavarni, deux vignettes en noir et blanc
- n° 30, 11 août, « Après la victoire », pleine page, dessin en couleurs
- n° 37, 26 juin, « En route pour le sabbat », pleine page, dessin en noir et blanc
- n° 39, 13 juillet, « Tapage d'escoliers », pleine page, dessin en noir et blanc
- n° 46, 31 août, « Madame la coronelle », pleine page, dessin en noir et blanc

96) La Vie illustrée

Inventaire Brun : 2.80

1901

- n° 160, 8 novembre jusqu'en 1902, parution de *L'horloge des siècles* en pré-originale, avec de nombreux dessins en noir et blanc qui, pour la plupart, ne se retrouvent pas dans le volume in-12

97) La Vie moderne, journal illustré hebdomadaire

Inventaire Brun : non référencé

1885

- 18 juillet, p. 472-474, « La ballade du tramway », texte de Félicien Champsaur, 10 dessins de Robida.

98) La Vie parisienne

Inventaire Brun : 2.81

1871

- n° 42, 5 avril, p. 808, « Choses du jour [En marge de « Simples notes du 27 juillet au 2 août », texte signé Puck] », dessins dans une marge verticale
- n° 42, 5 avril, p. 809, « Choses du jour [En marge de « Simples notes du 27 juillet au 2 août », texte signé Puck] », dessins dans une marge verticale
- n° 43, 12 avril, p. 820-821, « Les bibelots de la loterie nationale au nouvel Opéra », dessin sur double page centrale
- n° 43, 12 avril, p. 824, « Les théâtres en ce moment [En marge de « Simples notes du 3 au 9 août » signé Puck] », dessins dans une marge verticale
- n° 43, 12 avril, p. 825, « Au bois, de 5 à 6 heures [En marge de « Simples notes du 3 au 9 août » signé Puck] », dessins dans une marge verticale
- n° 44, 19 avril, p. 840-841, « Versailles en ce moment [En marge de « Simples notes du 10 au 16 août »] », dessins dans une marge verticale
- n° 45, 26 avril, p. 852-853, « Les aventures d'un philosophe communex dans la Nouvelle-Calédonie », dessin en double page centrale
- n° 46, 2 septembre, p. 868-869, « Le bout de l'an du 4 septembre avec l'ordre et la marche des réjouissances publiques et privées », dessin en double page centrale
- n° 46, 2 septembre, p. 872, « Les fastes de la garde nationale [En marge de « Simples notes du 24 au 31 août »] », dessins dans une marge verticale
- n° 46, 2 septembre, p. 873, « Les nattes de ces dames [En marge de « Simples notes du 24 au 31 août »] », dessins dans une marge verticale
- n° 47, 9 septembre, p. 888-889, « Petite histoire de la gendarmerie [En marge de « Simples notes du 24 au 31 août »] », dessins dans une marge verticale
- n° 48, 16 septembre, p. 900-901, « Réorganisons ! Réorganisons ! Il en restera toujours quelque chose », dessin en double page centrale

- n° 49, 23 septembre, p. 920, « Les courses d'automne [En marge de « Simples notes du 14 au 20 septembre »] », dessins dans une marge verticale
- n° 49, 23 septembre, p. 921, « L'évacuation solennelle de Saint-Denis [En marge de « Simples notes du 14 au 20 septembre »] », dessins dans une marge verticale
- n° 50, 30 septembre, p. 932-933, « Ce qu'on peut se permettre pour six mois de prison d'après les dessins de Sieur Courbet, maître peintre déboulonneur en bâtiment », dessin sur double page centrale
- n° 50, 30 septembre, p. 927, « La chambre de sa majesté [titre du texte] », frontispice
- n° 51, 7 octobre, p. 946-947, « Les Théâtres [En marge de « Méli-mélo-drames-féeries »] », dessins dans une marge verticale
- n° 51, 7 octobre, p. 952-953, « L'autographe [En marge de « Simples notes du 28 septembre au 4 octobre »] », dessins dans une marge verticale
- n° 52, 14 octobre, p. 968, [sans titre] [cadre contenant la mention dessin interdit] [En marge de « Simples notes du 5 au 11 octobre »], vignettes
- n° 52, 14 octobre, p. 969, [sans titre] [En marge de « Simples notes du 5 au 11 octobre »], dessins dans les marges
- n° 52, 14 octobre, p. 996, « Bonjour messieurs nos édiles. Séance du conseil municipal », dessin sur double page centrale
- n° 53, 21 octobre, p. 978, « Que font-ils ? », dessins dans les marges
- n° 53, 21 octobre, p. 980-981, « Impressions de chasse et de guerre », dessin sur double page centrale
- n° 53, 21 octobre, p. 985, « Au Gymnase [titre du texte] », dessin
- n° 54, 28 octobre, p. 994, « Carte électorale de la France », dessin pleine page
- n° 54, 28 octobre, p. 1, « Un drame corsé [titre du texte de Ty] », dessin
- n° 54, 28 octobre, p. 1001, « Egyptian-hall », vignettes
- n° 55, 4 novembre, p. 1010, « N'arrachez pas encore ! Guérissez d'abord ! [titre du texte] », dessin
- n° 55, 4 novembre, p. 1016, [titre du texte « Il débrouille le chaos, chapitre de la genèse selon M. Thiers »], dessins dans une marge verticale
- n° 55, 4 novembre, p. 1017, [sans titre], dessins dans une marge verticale
- n° 56, 11 novembre, p. 1028-1029, « À Compiègne cette année. La chasse infernale », dessin sur double page centrale
- n° 56, 11 novembre, p. 1036, « Plus de maquillage [La Veloutine Fay] », dessin publicitaire
- n° 57, 18 novembre, p. 1044-1045, « Projets dans l'air. - Plébiscite et vœux d'édiles », dessin sur double page centrale
- n° 57, 18 novembre, p. 1048, « Deux journées d'un zouave de charrette. novembre 1870 - novembre 1871 », dessin sur pleine page
- n° 58, 25 novembre, p. 1058, « Les loups au bois », dessins dans une marge verticale
- n° 58, 25 novembre, p. 1059, « Les réflexions d'un cheval de guerre », vignette
- n° 58, 25 novembre, p. 1064, « Au trône d'Ecosse », vignettes
- n° 58, 25 novembre, p. 1065-1066, sans titre [En marge de « Simples notes du 16 au 22 novembre »], vignettes
- n° 59, 2 décembre, p. 1071, « Monsieur Cardinal », frontispice
- n° 59, 2 décembre, p. 1076-1077, « La rentrée à Versailles - En classe ! Messieurs ! En classe ! », dessin sur double page centrale
- n° 59, 2 décembre, p. 1084, « À propos de la machine à coudre, Polack, Schmidt et Cie », dessin publicitaire
- n° 59, 2 décembre, p. 1081-1082, [En marge de « Simples notes du 23 au 29 novembre »], vignettes
- n° 60, 9 décembre, p. 1092-1093, « Le grand tournoi politique ou essayez vos forces là, Messieurs ! », dessin sur double page centrale

- n° 60, 9 décembre, p. 1096, « La Prusse et la Bavière dans leurs rapports avec les Niebelungen [de Richard Wagner] », vignettes
- n° 60, 9 décembre, p. 1100, « Les mille et une merveilles de Klein », dessin publicitaire
- n° 60, 9 décembre, p. 1098, [sans titre] [En marge de « Simples notes du 30 novembre au 6 décembre »], vignettes
- n° 60, 9 décembre, p. 1097, [sans titre] [En marge de « Simples notes du 30 novembre au 6 décembre »], vignettes
- n° 61, 16 décembre, p. 1113-1114, [sans titre] [En marge de « Simples notes du 7 au 13 décembre 1871 »], vignettes
- n° 61, 16 décembre, p. 1112, [au Palais-Royal, « Tricoche et Cacolet dévoilés], dessins dans une marge verticale
- n° 61, 16 décembre, p. 1108-1109, « Au-dessous de zéro - Les glissades de Versailles », dessin sur double page centrale
- n° 62, 23 décembre, p. 1124-1125, « Qu'est-ce qui va sortir de là ? - ou la nouvelle dispute du Saint-Sacrement d'après Raphaël », dessin sur double page centrale
- n° 62, 23 décembre, p. 1128, « Souvenirs de la discipline gambettiste », dessin pleine page
- n° 62, 23 décembre, p. 1129-1130, [sans titre] [En marge de « Simples notes du 14 au 20 décembre »], vignettes
- n° 62, 23 décembre, p. 1131, [Bibelots Klein], dessin publicitaire
- n° 63, 30 décembre, p. 1135, « Frontispice », frontispice
- n° 63, 30 décembre, p. 1144, « Étrennes a divers [En marge de « Simples notes du 21 au 27 décembre »] », dessins dans une marge verticale
- n° 63, 30 décembre, p. 1148, « Les mille et une merveilles de Klein », dessin publicitaire
- n° 63, 30 décembre, p. 1145, « Étrennes a divers [En marge de « Simples notes du 21 au 27 décembre »] », dessins dans une marge verticale

1872

- n° 1, 6 janvier, p. 8-9, « Un journée d'hiver au château », double page centrale
- n° 1, 6 janvier, p. 12, « L'année qui s'en va. Notes d'un Parisien », frontispice
- n° 1, 6 janvier, p. 13, « L'année qui s'en va. Notes d'un Parisien », dessins dans une marge verticale
- n° 2, 13 janvier, p. 19, « Le journal des masses », frontispice
- n° 2, 13 janvier, p. 23, « Causeries militaires - Un nouvel uniforme », frontispice et vignettes
- n° 3, 20 janvier, p. 35, « Un souvenir du mois de janvier 1871 », frontispice
- n° 3, 20 janvier, p. 42-43, « Causeries militaires - Un nouvel uniforme », vignette
- n° 3, 20 janvier, p. 44, « Une exposition d'armes », vignette
- n° 3, 20 janvier, p. 45, [sans titre] [En marge de « Simples notes du 11 au 17 janvier 1872 »], vignettes
- n° 3, 20 janvier, p. 40-41, « Nos futures femmes. Leurs examens », double page centrale
- n° 4, 27 janvier, p. 51, « Nana-el-Fayoum », frontispice
- n° 4, 27 janvier, p. 56-57, « Les splendeurs du roi Carotte à la Gaité », double page centrale
- n° 5, 3 février, p. 72-73, « L'impôt Carotte, grande féerie d'actualité », double page centrale
- n° 6, 10 février, p. 88-89, « Le dernier bal de l'Opéra », double page centrale
- n° 7, 17 février, p. 99, « Un petit levé », frontispice
- n° 7, 17 février, p. 104-105, « Une comédie de société, bonheur de se revoir », double page centrale
- n° 8, 24 février, p. 124, « Le prochain carrousel », dessins dans une marge verticale
- n° 8, 24 février, p. 128, « La veloutine Fay », dessin publicitaire

- n° 9, 2 mars, p. 140-141, « En marge de « Simples notes du 22 au 28 février », dessins dans une marge verticale
- n° 10, 9 mars, p. 152-153, « La grande question de l'Alabama. Où peut mener la question de l'Alabama - Fantaisie prusso-américaine en deux hémisphères », double page centrale
- n° 10, 9 mars, p. 156, « Une ville enfouie et ressuscitée. Pompéi ou Paris ? », dessins dans une marge verticale
- n° 10, 9 mars, p. 157, « Portraits-cartes. Les interprètes de *Ruy-Blas* », dessins dans une marge verticale
- n° 11, 16 mars, p. 163, « Une préfecture », frontispice
- n° 11, 16 mars, p. 172, « Comment on devient officier à Saint-Cyr », vignettes
- n° 11, 16 mars, p. 173, « Quelques souvenirs de l'exposition Duban », vignettes
- n° 12, 23 mars, p. 179, « L'agent », frontispice
- n° 12, 23 mars, p. 184-185, « Paris s'amuse et Versailles ne s'ennuie pas, revue du jour », double page centrale
- n° 13, 30 mars, p. 195, « Un martyr », frontispice
- n° 13, 30 mars, p. 204, « Choses du jour », dessins dans une marge verticale
- n° 13, 30 mars, p. 205, « Nos peintres et les incendiés de Chicago », dessins dans une marge verticale
- n° 14, 6 avril, p. 216-217, « Le train de Versailles », double page centrale
- n° 14, 6 avril, p. 220, « Choses du jour », dessins dans une marge verticale
- n° 14, 6 avril, p. 221, « Choses du jour », dessins dans une marge verticale
- n° 15, 13 avril, p. 227-229, « Suite de testaments », frontispice et vignettes
- n° 15, 13 avril, p. 232-233, « Au bois – Ces dames vues par la portière de leur voiture », double page centrale
- n° 16, 20 avril, p. 247-248, « La dernière chasse à Chantilly. Sociétaires, invités, amateurs », double page centrale
- n° 16, 20 avril, p. 254, « Portraits-cartes », vignettes
- n° 17, 27 avril, p. 259, « Battu et content », frontispice
- n° 17, 27 avril, p. 264-265, « À Versailles, réouverture du Grand-Théâtre », double page centrale
- n° 19, 11 mai, p. 291, « Le capitaine Joseph », frontispice
- n° 19, 11 mai, p. 296-297, « Le jardin des illustrations parlementaires, coupe et définitions », double page centrale
- n° 19, 11 mai, p. 303, « Les nouveaux chapeaux de Mme Hénocq », dessin publicitaire
- n° 19, 11 mai, p. 304, « Teint de pêche et veloutine Fay », dessin publicitaire
- n° 20, 18 mai, p. 312-313, « La colonie américaine à Paris », double page centrale
- n° 21, 25 mai, p. 323, « Sa première communion », frontispice
- n° 22, 1 juin, p. 344-345, « La saison à Paris, théâtres, modes, étrangers et étrangères », double page centrale
- n° 22, 1 juin, p. 348-349, « La question du jeu », vignettes
- n° 22, 1 juin, p. 352, « Modes Hénocq », dessin publicitaire
- n° 24, 15 juin, p. 376-377, « Le chandelier-rococo de la Comédie-Française et le chandelier-restauration de nos rêves », double page centrale
- n° 25, 22 juin, p. 392-393, « Avez-vous lu Babœuf ???? », vignettes
- n° 25, 22 juin, p. 389, « La nouvelle Atala, conte à dormir debout », frontispice
- n° 25, 22 juin, p. 392, « La lyre démocratique », vignettes
- n° 26, 29 juin, p. 412, « Le samedi soir au cirque », dessins dans une marge verticale
- n° 26, 29 juin, p. 413, « Au concert des Champs-Élysées », dessins dans une marge verticale
- n° 27, 6 juillet, p. 419, « Bon courage ! », frontispice
- n° 27, 6 juillet, p. 424-425, « L'Europe en ce moment, fantaisie politico-géographique », double page centrale

- n° 27, 6 juillet, p. 429-430, « Réorganisation des bagnes au point de vue purement politique », vignette
- n° 28, 13 juillet, p. 435, « La lettre », frontispice
- n° 28, 13 juillet, p. 444, « Dimanche à Versailles », dessins dans une marge verticale
- n° 29, 20 juillet, p. 451, « Rouge et blanc », frontispice
- n° 29, 20 juillet, p. 456-457, « L'ouverture de l'exposition de Lyon », double page centrale
- n° 30, 27 juillet, p. 472-473, « Aux bains de mer, ces dames et ces messieurs », double page centrale
- n° 30, 27 juillet, p. 476, « *La femme de Claude*, comédie inédite en répétition au Théâtre du Gymnase », dessins dans une marge verticale
- n° 30, 27 juillet, p. 477, « maisons de campagne », vignettes
- n° 31, 3 août, p. 492-494, « Manières de voir des journaux sur un même sujet », vignettes
- n° 32, 10 août, p. 504-505, « Quelques noms de femmes, pour des noms de rues - Projet dédié à nos édiles », dessin double page centrale
- n° 32, 10 août, p. 508-509, « Une distribution de prix », dessins dans une marge verticale
- n° 33, 17 août, p. 520-521, « Les prédestinés ou comment devient-on républicain », dessin double page centrale
- n° 33, 17 août, p. 524, « Correspondance [titre du texte : « Dépêches. Quelques modèles de styles pour dépêches »] », dessins dans une marge verticale
- n° 33, 17 août, p. 525, « Pleine eau [titre du texte] », dessins dans une marge verticale
- n° 34, 24 août, p. 536-537, « Ce qu'on fait à Luchon », dessin double page centrale
- n° 34, 24 août, p. 540-541, « À la mer - Ces dames », dessins dans une marge verticale
- n° 34, 24 août, p. 531, « La Sainte-Croix », frontispice
- n° 35, 31 août, p. 552-553, « Au bord de la mer », dessin double page centrale
- n° 35, 31 août, p. 556, « Guide du touriste à Trouville-Deauville et les environs », dessins dans une marge verticale
- n° 35, 31 août, p. 557, « Objets perdus », dessins dans une marge verticale
- n° 35, 31 août, p. 547, « Une scène de la vie parisienne il y a cent ans », frontispice
- n° 36, 7 septembre, p. 563, « Rue..., n°.... », frontispice
- n° 36, 7 septembre, p. 572, « Au bord de l'eau », vignette
- n° 36, 7 septembre, p. 573, « Nouvelles fontaines », vignette
- n° 36, 7 septembre, p. 572, « Toilettes de mer », vignette
- n° 37, 14 septembre, p. 588-589, « Sa majesté canon », dessins dans une marge verticale
- n° 37, 14 septembre, p. 584-585, « Souvenirs de voyage et le lancement d'une frégate », dessin double page centrale
- n° 38, 21 septembre, p. 604-605, « Une page des mémoires d'un journaliste par H. de Villemessant (fantaisie pastiche) [texte signé Haroun] », dessins dans une marge verticale
- n° 39, 28 septembre, p. 616-617, « Les théâtres en ce moment », double page centrale
- n° 39, 28 septembre, p. 611, « Le baiser », frontispice
- n° 39, 28 septembre, p. 621, « La galerie Reitlinger », dessin en-tête
- n° 40, 5 octobre, p. 631, « La planète d'Alphonse Daudet et ses rapports avec l'Arlésienne [texte signé Le Petit Chose] », dessins dans une marge verticale
- n° 40, 5 octobre, p. 632-633, « Les gens de mon hôtel en Suisse », dessin double page centrale
- n° 41, 12 octobre, p. 655, « Nouveaux modèles des grands magasins de Pygmalion », dessin publicitaire
- n° 42, 19 octobre, p. 672, « La veloutine Fay », dessin publicitaire
- n° 43, 26 octobre, p. 684, « Le Centenaire à l'Ambigu », dessins dans une marge verticale
- n° 43, 26 octobre, p. 685, « L'Exposition des insectes », dessins dans une marge verticale

- n° 43, 26 octobre, p. 680-681, « Chasse, chasseurs et chasseresses », dessin double page centrale
- n° 44, 2 novembre, p. 700, « Héloïse et Abelard au Folies », dessins dans une marge verticale
- n° 41, 12 octobre, p. 655, « Nouveaux modèles des grands magasins de Pygmalion », dessin publicitaire
- n° 45, 9 novembre, p. 712-713, « À la Comédie Française. *Le Cid* jadis et aujourd'hui », double page centrale
- n° 45, 9 novembre, p. 716, « Les frères Hanlon-Lees aux Folies Bergères », dessin pleine page
- n° 48, 30 novembre, p. 760-761, « La nouvelle génération régénérée », dessin double page centrale
- n° 48, 30 novembre, p. 768, « Modes du jour », dessin publicitaire
- n° 49, 7 décembre, p. 771, « Les heures de la marquise », frontispice
- n° 49, 7 décembre, p. 776-777, « Chasseurs et veneurs », dessin double page centrale
- n° 50, 14 décembre, p. 792-793, « Comment on s'ennuie à la campagne en décembre », dessin double page centrale
- n° 50, 14 décembre, p. 787, « L'audience », frontispice
- n° 50, 14 décembre, p. 800, « Modes du jour », dessin publicitaire
- n° 51, 21 décembre, p. 808-809, « Les théâtres cette année », double page centrale
- n° 52, 28 décembre, p. 824-825, « La lanterne magique de 1872. 2ème série, politique, littérature, beaux-arts, etc. », double page centrale

1873

- n° 1, 4 janvier, p. 3, « Odette [titre du texte] », frontispice
- n° 1, 4 janvier, p. 8-9, « La saison à Nice », dessin double page centrale
- n° 2, 11 janvier, p. 24-25, « Le sport en tous pays - 1re série. Une chasse aux loups en Russie », dessin double page centrale
- n° 3, 18 janvier, p. 40-41, « Le service obligatoire, souvenirs d'une soirée au cercle des mirlitons », dessin double page centrale
- n° 4, 25 janvier, p. 61, « Klystormestra », vignette
- n° 4, 25 janvier, p. 61, « La femme de Claude », vignette
- n° 6, 8 février, p. 88-89, « Projet de règlement pour l'Assemblée nationale », dessin double page centrale
- n° 7, 15 février, p. 10-105, « La femme de Claude au Gymnase. Roméo et Juliette à l'opéra-comique », dessin double page centrale
- n° 29, 19 juillet, p. 451, « La pomme verte pastorale [titre du texte] », frontispice
- n° 29, 19 juillet, p. 460-461, « Demandez ! Le guide du Shah dans Paris [titre du texte] », dessins dans une marge verticale
- n° 30, 26 juillet, p. 472-473, « Ce qu'il y a de plus beau et de plus laid à Vienne - Hongrois et Juifs », dessin double page centrale
- n° 32, 9 août, p. 499, « Wassilissa » [titre du texte], frontispice
- n° 33, 16 août, p. 520-521, « Voyageuses et voyageurs - Croquis et conjectures », dessin double page
- n° 33, 16 août, p. 526, « Shakespeare dans la cave ou *Othello* à l'Athénée », dessin
- n° 33, 16 août, p. 515, « La tisiphone » [titre du texte], frontispice
- n° 34, 23 août, p. 536-537, « Souvenir de Trouville-Deauville - types, modes et coups de vent », dessin double page centrale
- n° 34, 23 août, p. 531, « Tête-à-tête [titre du texte] », frontispice
- n° 34, 23 août, p. 540-541, « La journée sur la plage », vignettes
- n° 35, 30 août, p. 552-553, « Italie. Impressions de voyage de M. et Mme Beaupertuis »,
- n° 35, 30 août, p. 552-553, « Italie. Impressions de voyage de M. et Mme Beaupertuis », dessin double page centrale

- n° 35, 30 août, p. 547, « Le télégramme [titre du texte] », frontispice
- n° 35, 30 août, p. 556-557, « Huit heures en chemin de fer », vignettes
- n° 36, 6 septembre, p. 568-571, « Les veillées du château », vignettes
- n° 36, 6 septembre, p. 563, « Nid meublé à louer [titre du texte] », frontispice
- n° 37, 13 septembre, p. 584-585, « Les théâtres en ce moment - Premières et réouvertures », dessin double page centrale
- n° 37, 13 septembre, p. 588, « La perle noire [titre du poème] », vignettes
- n° 37, 13 septembre, p. 589, « Un cabaret de matelots [titre du poème] », vignettes
- n° 38, 20 septembre, p. 601-602, « Mon hôtel à Luchon », dessin double page
- n° 38, 20 septembre, p. 595, « Notes de voyage (Suisse) », frontispice
- n° 38, 20 septembre, p. 595-598, « Notes de voyage (Suisse) », texte et vignettes
- n° 39, 27 septembre, p. 611, « Confidentiel [titre du texte] », frontispice
- n° 39, 27 septembre, p. 621, « Souvenirs de voyage [titre du texte] », vignettes
- n° 40, 4 octobre, p. 633-638, « Marie tu dors et Londres est dans les fers [titre du texte, signé Claude] », vignettes
- n° 40, 4 octobre, p. 632, « Marie tu dors et Londres est dans les fers [titre du texte, signé Claude] », dessin pleine page
- n° 41, 11 octobre, p. 648-649, « Pèlerins et pèlerines de tous les temps », dessin double page centrale
- n° 42, 18 octobre, p. 659, « Les loges de Madame [titre du texte] », frontispice
- n° 42, 18 octobre, p. 664-667, « Le courrier du château [titre du texte] », vignettes
- n° 43, 25 octobre, p. 684-686, « Richard Cœur de Lion », opéra-comique du genre troubadour de pendule - abricot le plus pur [titre du texte de Claude] », vignettes
- n° 44, 1 novembre, p. 699-702, « Le courrier du château [titre du texte] », vignettes
- n° 44, 1 novembre, p. 704, « Les pianos de Nicolas Erard », dessin publicitaire
- n° 45, 8 novembre, p. 716-717, « Encore l'histoire d'Alcibiade », vignettes
- n° 45, 8 novembre, p. 720, « La veloutine Fay », dessin publicitaire
- n° 46, 15 novembre, p. 728-729, « Petite Histoire de l'Opéra », dessin double page
- n° 46, 15 novembre, p. 735, « Les pianos de Nicolas Erard », dessin publicitaire
- n° 47, 22 novembre, p. 744-745, « Jeanne d'Arc à la Gaîté -- opéra-série-buffa en vingt-cinq poèmes et un nombre infini de tuyaux, paroles de Jules Barbier, musique de Gounod, pompes d'Offenbach, appareils de fumisterie de la maison Granger-Leblanc », dessin double page
- n° 47, 22 novembre, p. 739, « La belle au bois dormant [titre du texte] », frontispice
- n° 47, 22 novembre, p. 742, « Pour les morts, s'il vous plaît [titre du texte] », frontispice
- n° 48, 29 novembre, p. 764-765, « Les nouvelles salles du musée des copies », vignettes
- n° 48, 29 novembre, p. 768, « dessin publicitaire », dessin publicitaire
- n° 49, 6 décembre, p. 779-780, « Les beaux livres de cette année [titre du texte] », vignettes
- n° 49, 6 décembre, p. 783, « Les bibelots Klein », dessin publicitaire
- n° 49, 6 décembre, p. 784, « L'eau Lajeune », dessin publicitaire
- n° 50, 13 décembre, p. 792-793, « Un peu de théâtre -- Libres, monsieur Alphonse, la parfumerie, etc.. », dessin sur double page centrale
- n° 50, 13 décembre, p. 799, « Les pianos de Nicolas Erard », dessin publicitaire
- n° 50, 13 décembre, p. 800, « Les bibelots Klein », dessin publicitaire
- n° 51, 20 décembre, p. 810-811, « À l'instar des Viennoises -- Le concert des plus jolies femmes de Paris », dessin sur double page centrale
- n° 51, 20 décembre, p. 818, « Les mille et une merveilles de Klein », dessin publicitaire
- n° 52, 27 décembre, p. 830, « Théâtre de la Vie Parisienne », dessin pleine page
- n° 52, 27 décembre, p. 831-836, « Théâtre de la Vie Parisienne », vignettes
- n° 52, 27 décembre, p. 838, « Bibelots Klein », dessin publicitaire

- n° 1, 3 janvier, p. 5-15, « Almanach de l'an XII de La Vie parisienne », vignettes
- n° 2, 10 janvier, p. 25, « L'exposition d'aquarelles de la place Vendôme », dessin pleine page
- n° 2, 10 janvier, p. 27-28, « Jean de Thommeray au Théâtre français », dessin en-tête
- n° 3, 17 janvier, p. 31, « Le numéro 36 s'il vous plaît ! », frontispice
- n° 3, 17 janvier, p. 40, « Hats off, if you please ! », dessin en-tête
- n° 3, 17 janvier, p. 41-43, « Ephémérides de la quinzaine », dessin en-tête et vignettes lettrines
- n° 4, 24 janvier, p. 54-57, « Tohu-Bohu ! Folie-vaudeville ! Opéra-drame-féerie Comédie Ballet... en 5 actes et 8 tableaux par M. Victorien Sardou », vignettes
- n° 5, 31 janvier, p. 71, « En chemin de fer », dessin publicitaire
- n° 5, 31 janvier, p. 72, « La veloutine Fay », dessin publicitaire
- n° 6, 7 février, p. 78-79, « Les théâtres en ce moment », dessin sur double page
- n° 6, 7 février, p. 73, « Le chasseur à pied », frontispice
- n° 7, 14 février, p. 94-98, « Les deux Orphelines ou les ruines du château noir », dessin en-tête et vignettes
- n° 8, 21 février, p. 108-109, « Les costumes d'Orphée aux enfers, Stop et Grévin pingebant, Offennoir et blancach direxit », dessin double page
- n° 8, 21 février, p. 113, « Les bijoux à la mode », vignettes
- n° 9, 28 février, p. 124-127, « Théâtre de la Gaité - 1875 - Les deux aveugles ou le pont d'Arcole. Opéra symbolique et apocalyptique en 74 actes et toute une galerie de tableaux. Epopée Ossianique, ripopée Olympienne et Tintamarresque. [...] Paroles de M. Jules Moineaux musique de Jacques Offenbach, mise en scène absolument nouvelle appropriée aux exigences du théâtre de la Gaité. », vignettes
- n° 10, 7 mars, p. 131, « Thème et variations. Air ancien », frontispice
- n° 10, 7 mars, p. 140, « Définitions », vignettes
- n° 10, 7 mars, p. 141, « La petite marquise aux Variétés », dessin en-tête
- n° 11, 14 mars, p. 150-151, « Bal d'artistes », dessin double page
- n° 11, 14 mars, p. 145, « Sœur Saint-Jean », frontispice
- n° 11, 14 mars, p. 154, « Ce que ces dames pensent de ces messieurs », vignette
- n° 11, 14 mars, p. 155, « Quatre-vingt-treize !!! », vignette
- n° 11, 14 mars, p. 158, « La veloutine Fay », dessin publicitaire
- n° 12, 21 mars, p. 164-165, « Guillaume Tell quel aux Italiens... non à l'Opéra », dessin double page
- n° 12, 21 mars, p. 159, « Le courrier de la marquise », frontispice
- n° 12, 21 mars, p. 171, « Petite chronique », vignette
- n° 12, 21 mars, p. 172, « Les dentifrices du docteur Rottenstein », dessin publicitaire
- n° 13, 28 mars, p. 173, « On dansera sur un volcan », frontispice
- n° 13, 28 mars, p. 178-179, « Ephémérides du mois de mars », dessin sur double page centrale
- n° 14, 4 avril, p. 198, « Une première aux magasins du printemps. Visite aux nouveaux travaux », dessin pleine page
- n° 14, 4 avril, p. 192-194, « Le sphinx à la Comédie-Française », vignettes
- n° 15, 11 avril, p. 210, « Saint-Antoine et son candidat », vignette
- n° 15, 11 avril, p. 212, « Les tapisseries de Neuilly (croquis d'après les tapisseries de la manufacture de Neuilly) », vignettes
- n° 16, 18 avril, p. 215, « Le canot de l'amiral », frontispice
- n° 16, 18 avril, p. 228, « La parfumerie anglaise de Rowland », dessin publicitaire
- n° 17, 25 avril, p. 234-235, « En allant au bois - Tout le long, le long des Champs-Élysées », dessin double page
- n° 17, 25 avril, p. 229, « Vieux airs », frontispice
- n° 17, 25 avril, p. 239, « Choses et autres », vignette
- n° 18, 2 mai, p. 248-249, « Le chapitre des boissons », dessin sur double page

- n° 18, 2 mai, p. 252-255, « Les théâtres de la saison », vignettes
- n° 19, 9 mai, p. 261, « Au bois de cinq à six », dessin en bandeau vertical
- n° 19, 9 mai, p. 264, « Au bois de cinq à six », dessin en bandeau vertical
- n° 19, 9 mai, p. 266-267, « Au Salon », vignettes
- n° 20, 16 mai, p. 276-277, « Aux courses de Longchamp - quelques toilettes », dessin sur double page
- n° 20, 16 mai, p. 280 et 282, « L'ami des femmes et des ganaches », dessin en-tête et cul-de-lampe
- n° 21, 23 mai, p. 290-291, « Les portraits au Salon - Ces dames », dessin double page
- n° 21, 23 mai, p. 294, « La Belle Paule. À la Comédie-Française », dessin en-tête
- n° 22, 30 mai, p. 308, « La 150e d'Orphée aux enfers », dessin en-tête et cul-de-lampe
- n° 22, 30 mai, p. 312, « Une promenade à la nouvelle maison Godchau », dessin publicitaire
- n° 23, 6 juin, p. 318-319, « Souvenir du tir international au Havre », dessin double page
- n° 23, 6 juin, p. 374-375, « Ces demoiselles de samedi au cirque - types de toilettes », dessin double page
- n° 23, 6 juin, p. 313, « Scènes parisiennes. Un blackboulage », frontispice
- n° 24, 13 juin, p. 336-338, « Le droit des pauvres, drame sacré, imité de Marie-Magdeleine. Paroles d'un jeune. Musique d'un inconnu », dessin en-tête et cul-de-lampe
- n° 27, 4 juillet, p. 374-375, « Ces demoiselles du samedi au cirque - Types et toilettes », dessin sur double page
- n° 28, 11 juillet, p. 393, « Le pied de mouton à la Porte Saint-Martin », dessin en-tête
- n° 29, 18 juillet, p. 402-403, « En wagon, ligne de n'importe où », dessin sur double page
- n° 29, 18 juillet, p. 400, 404, 406, 407, 408, « Oiseaux de passage. L'hôtel du prince de Galles. En Italie (Notes de voyage). En Suisse. En Espagne (fragments de lettres) », vignettes
- n° 30, 25 juillet, p. 421, « L'esclave ou la victime des grandes chaleurs opéra en 4 actes », dessin d'en-tête
- n° 30, 25 juillet, p. 411, « Sous l'orme », frontispice
- n° 31, 1^{er} août, p. 430-431, « En voyage - deuxième série : types et conjectures, selon les bagages », dessin sur double page
- n° 31, 1^{er} août, p. 425, « Scènes d'été, ce qu'on dit aux eaux », frontispice
- n° 32, 8 août, p. 444-445, « Fumeuses et fumeurs », dessin sur double page
- n° 32, 8 août, p. 439, « Quitte pour la peur », frontispice
- n° 32, 8 août, p. 448-450, « Le bal du prince de Galles », vignettes
- n° 33, 15 août, p. 453, « Le bœuf », frontispice
- n° 33, 15 août, p. 458-461, « Types de plage. À Nimportouville », vignettes
- n° 34, 21 août, p. 476, « Le bassin de Neptune à la Gaité. Une rallonge à Orphée », dessin en-tête
- n° 35, 29 août, p. 481, « Scènes de la vie de château », frontispice
- n° 36, 5 septembre, p. 500-502, « En Suisse - Le guide du voyageur à pied », vignettes
- n° 37, 12 septembre, p. 514-515, « Une semaine aux bains de mer - Souvenirs sans regrets », dessin sur double page
- n° 37, 12 septembre, p. 518-520, « Des maris », vignettes
- n° 38, 19 septembre, p. 532-533, « En Suisse - Le guide du voyageur à pied (suite) », vignettes
- n° 38, 19 septembre, p. 523, « Scènes de la vie de château. La fête de Saint-Jean d'été », frontispice
- n° 39, 26 septembre, p. 546-547, « L'exposition de costumes aux Champs-Élysées », vignettes
- n° 40, 3 octobre, p. 556-559, « La légende de Jean Beli », auteur d'un tableau de 75 pieds de haut sur 18 pouces de large représentant la décollation de st Jean-Baptiste », vignettes

- n° 43, 24 octobre, p. 598-600, « Fantaisie brillante », vignettes
- n° 44, 31 octobre, p. 612-613, « Les théâtres ce moment », dessin double page
- n° 44, 31 octobre, p. 611, 614, 615, « Au galop ! 14 théâtres en une soirée », vignettes
- n° 45, 7 novembre, p. 621-624, « Rectifications », vignettes
- n° 46, 14 novembre, p. 639, « Les modes du Gymnase, organe du bon ton rédigé par l'élite des auteurs dramatiques et paraissant plusieurs fois par an. Lemoine-Montigny, rédacteur en chef », dessin d'en-tête
- n° 46, 14 novembre, p. 644, « Aux bouffes - Madame l'Archiduc », dessin pleine page
- n° 47, 21 novembre, p. 649, « Le capitaine Chailly », frontispice
- n° 48, 28 novembre, p. 668-671, « Porte Saint-Martin - Le tour des deux orphelines en 80 jours », vignettes
- n° 49, 5 décembre, p. 685, « Les tziganes », dessin en-tête
- n° 49, 5 décembre, p. 682, « Une dernière visite à l'exposition des costumes - Théâtre de l'opéra-comique - Mireille les charognes », dessin sur pleine page
- n° 49, 5 décembre, p. 683, « Théâtre de l'Opéra comique - Mireille les Charognes », dessin pleine page
- n° 49, 5 décembre, p. 689, « À propos de la chemiserie Daniel », dessin publicitaire
- n° 50, 12 décembre, p. 696-697, « Modes du jour - Les filles-garçons, les cuirasses et les cuirassières », dessin sur double page
- n° 51, 19 décembre, p. 710-711, « Hhhaaaine à la Gaîté !!! Drame, cinq étals et dix boucheries », dessin double page
- n° 52, 26 décembre, p. 724-730, « Revue des théâtres de l'année. Paris-opérette en 8 tableaux dont une apothéose », vignettes

1875

- n° 5, 30 janvier, p. 62-63, « Les Théâtres en ce moment », dessin double page
- n° 7, 13 février, p. 94, « À la Gaîté Pour la dernière fois, Orphée aux enfers », dessin d'une demi-page
- n° 10, 6 mars, p. 127, « La semaine de la marquise, feuilleton », illustration frontispice
- n° 10, 6 mars, p. 132-133, « Geneviève de Brabant à la Gaité », dessin double page
- n° 11, 13 mars, p. 141, « L'essai loyal », une grande illustration
- n° 11, 13 mars, p. 146-150, « Les Femmes soldats – projet d'une nouvelle organisation militaire », 10 vignettes
- n° 12, 20 mars, p. 155, « Les caquets de l'accouchée », frontispice
- n° 12, 20 mars, p. 162, « L'année 1874 sur un éventail – un souvenir du dernier bal des artistes dramatiques », composition une demi-page
- n° 13, 27 mars, p. 174-175, « Pour voir si le printemps s'avance. - Souvenirs d'une petite guerre de mines au ...me régiment de Génie », dessin double page
- n° 14, 3 avril, p. 183-191, « Les Folies-Garnier (Nouvel Opéra) », vignettes
- n° 15, 10 avril, p. 197, « Les travaux d'Hercule », frontispice
- n° 16, 17 avril, p. 220-222, « Théâtral guide, indispensable à tous ceux qui n'ont pas affaire aux théâtres », 25 vignettes
- n° 17, 24 avril, p. 225, « Sur le balcon du club », frontispice
- n° 17, 24 avril, p. 230-231, « Les Théâtres en ce moment », dessin double page
- n° 17, 24 avril, p. 237, « Le Natté en soie hygiénique », publicité bas de page
- n° 20, 5 mai, p. 273-274, « Une visite à la collection Sedelmayer », dessins accompagnant un texte
- n° 19, 8 mai, p. 253, « À feu l'Opéra-comique », illustration grand format
- n° 19, 8 mai, p. 262-263, « À propos de la vente des dessins de Gustave Doré », vignettes
- n° 21, 22 mai, p. 281 à 285, « À tort et à travers Le Salon de 1875 », une grande composition et 6 dessins
- n° 23, 5 juin, p. 314 à 317, « À tort et à travers Le Salon de 1875 (deuxième article) », 9 dessins

- n° 24, 12 juin, p. 323, « La dernière semaine de la marquise », illustration grand format
- n° 24, 12 juin, p. 328-329, « Les courses à E et à Longchamp », dessin double page
- n° 25, 19 juin, p. 337, « Voyage de noce », illustration demi-page
- n° 25, 19 juin, p. 342, « À tort et à Travers le salon de 1875 (dernier article) », 11 dessins
- n° 26, 26 juin, p. 351, « Sauce genevoise », illustration demi-page
- n° 26, 26 juin, p. 356-357, « Hyde Park et Bois de Boulogne », dessin double page
- n° 27, 3 juillet, p. 365, « Les Petits Pois », illustration demi-page
- n° 27, 3 juillet, p. 370-373, « Le centenaire de Scribe », une grande composition et 8 dessins
- n° 28, 10 juillet, p. 379, « Château à vendre », illustration demi-page
- n° 30, 24 juillet, p. 407, « Mabel Speaking », illustration demi-page
- n° 30, 24 juillet, p. 412 à 415, « Une représentation extraordinaire au bénéfice des directeurs de l'embarras », une composition pleine page et sept dessins
- n° 31, 31 juillet, p. 421, « La Somnambule de Bellini », illustration
- n° 31, 31 juillet, p. 426-429, « Manuel pratique du Parisien en voyage », frontispice et 15 vignettes
- n° 32, 7 août, p. 435, « Le troisième larron », illustration
- n° 32, 7 août, p. 440-441, « Mabilles's Garde », dessin double page
- n° 33, 14 août, p. 449, « Le courrier du château », illustration
- n° 34, 21 août, p. 463, « Le tour du lac », illustration
- n° 34, 21 août, p. 468-469, « Un drame de Paris à Bougival », dessin double page
- n° 34, 21 août, p. 472-474, « Mon album de Suisse – Croquis au vol »
- n° 35, 28 août, p. 477, « Pauvre Théodore », illustration
- n° 35, 28 août, p. 482-484, « Mon album de Suisse croquis au vol – 2e série », 10 vignettes
- n° 36, 4 septembre, p. 496-497, « Le pays de tendre, carte, mémoires et dessins envoyés à l'exposition de géographie par les explorateurs de la Vie parisienne », dessin double page
- n° 37, 11 septembre, p. 505, « Une excursion en Herzégovine », illustration
- n° 37, 11 septembre, p. 510-511, « Comment elles font leurs comptes », dessin double page
- n° 39, 25 septembre, p. 538-539, « Fête au château », dessin double page
- n° 40, 2 octobre, p. 556, « Ah dam ! Ces messieurs ! Vieille chanson », grande illustration
- n° 41, 9 octobre, p. 561, « La lanterne magique », grande illustration
- n° 41, 9 octobre, p. 566-567, « Quelques jours en Italie, impressions de voyage », dessin double page
- n° 41, 9 octobre, p. 575, « La bonne aventure », illustration
- n° 43, 23 octobre, p. 602, « Une fête d'inauguration à la villa Oriza », dessin publicitaire
- n° 44, 30 octobre, p. 603, « Le Florentin », illustration
- n° 44, 30 octobre, p. 616, « La serrurerie d'art en métal découpé de la maison Vve Delong et Cie », dessin publicitaire pleine page
- n° 45, 6 novembre, p. 617, « Le Labyrinthe », grande illustration
- n° 45, 6 novembre, p. 622-623, « Les théâtres en ce moment », dessin double page
- n° 45, 6 novembre, p. 626-627, « À propos des Mines de Floriffoux », frontispice et composition d'une page
- n° 45, 6 novembre, p. 630, « À propos du gaz instantané », une pleine page
- n° 46, 13 novembre, p. 631, « Une dame en retard », illustration non signé
- n° 46, 13 novembre, p. 636-637, « La Vie parisienne en voyage – Naples et ses environs », dessin double page
- n° 46, 13 novembre, p. 644, « L'eau suprême », dessin publicitaire pleine page
- n° 47, 20 novembre, p. 650-651, « Le Voyage dans la lune à la Gaité », dessin double page

- n° 47, 20 novembre, p. 658, « Causes célèbres de la Vie parisienne - La veloutine Fay et ses contrefaçons », dessin publicitaire pleine page
- n° 48, 27 novembre, p. 664-667, « Tout Paris à l'Odéon Revue de réouverture en 15 tableaux », un dessin pleine page et 9 vignettes
- n° 49, 4 décembre, p. 686, « Les fauteuils de malades de la maison Dupont », dessin publicitaire pleine page
- n° 50, 11 décembre, p. 690, « Au Skating-Rink. – (Cirque des Champs-Élysées.) », dessin pleine page
- n° 50, 11 décembre, p. 692, « Les costumes de la Reine Indigo », dessin pleine page
- n° 50, 11 décembre, p. 693, « La cour à Versailles », grande illustration
- n° 50, 11 décembre, p. 700, « maison spéciale pour la vue. – L. Fischer, 7 rue de la Paix », dessin publicitaire pleine page
- n° 51, 18 décembre, p. 712 -714, « Revue d'étrenne – chez Taha, chez Siraudi, chez Susse, chez Giobertini de Naples », frontispice
- n° 51, 18 décembre, p. 713, « Revue d'étrennes. – Le Paradis des enfants, rue de Rivoli et rue du Louvre », dessin publicitaire pleine page
- n° 51, 18 décembre, p. 715-717, « Le Pavia persuade la maison Peuvret, confiseur - A propos des lampes, suspensions, coupes et lustres de la maison », dessin publicitaire pleine page
- n° 51, 18 décembre, p. 717, « Toulet (médaille d'argent Paris 1875) », dessin publicitaire pleine page
- n° 52, 25 décembre, p. 719, « Comment se fait une revue de fin d'année », dessin pleine page

1876

- n° 1, 1^{er} janvier, p. 9, « En manière de revue – quelques lettres interceptées par la Vie Parisienne », frontispice
- n° 1, 1^{er} janvier, p. 18, « L'assurance financière, 65 rue de Provence », dessin publicitaire pleine page
- n° 2, 8 janvier, p. 19, « Le jeu porte conseil », grand dessin d'encadrement
- n° 3, 15 janvier, p. 42-43, « La nuit de noce de M et Mme Danicheff », un dessin et 3 vignettes
- n° 4, 22 janvier, p. 47, « Charlotte Lefèvre », illustration demi-page
- n° 4, 22 janvier, p. 56-57, « Un peu des mousquetaires à la Porte Saint-Martin », 4 dessins
- n° 5, 29 janvier, p. 69, « Encore une mariée de cassée – Quelques réflexions en sortant de la Renaissance », dessin demi-page
- n° 5, 29 janvier, p. 74, « L'union départementale de la banque de l'industrie et du commerce », dessin publicitaire pleine page
- n° 6, 5 février, p. 75, « Un de plus », illustration demi-page
- n° 6, 5 février, p. 79-80, « Les Théâtres du mois dernier », dessin double page
- n° 6, 5 février, p. 88, « À propos de l'eau de Suez.- Vaccine de la bouche », dessin publicitaire pleine page
- n° 7, 12 février, p. 94-95, « Une journée à Monaco », double page
- n° 7, 12 février, p. 102, « Tapis.- Linoleum », dessin publicitaire demi-page
- n° 8, 19 février, p. 103, « Une répétition générale au Théâtre-Français (L'Étrangère) », illustration demi-page
- n° 9, 26 février, p. 117, « Les caractères de La Bruyère en 1876 (VI- dans les Bureaux de la Vie Parisienne) », illustration demi-page
- n° 9, 26 février, p. 130, « L'Elatine liqueur et pastilles, solution de goudron de sapin de Norvège concentrés », dessin publicitaire pleine page
- n° 10, 4 mars, p. 131, « Les magasins du Mauvais Marché », dessin encadrant texte

- n° 10, 4 mars, p. 142, « À propos de la parfumerie Faguer- Laboullée – Bonnamy, succr », dessin publicitaire pleine page
- n° 11, 11 mars, p. 145, « Comtesse, prenez garde à vous », illustration demi-page
- n° 11, 11 mars, p. 150-152, « Ce qu'on a fait de Paris », grande illustration et 7 vignettes
- n° 11, 11 mars, p. 158, « L'imprimerie à caractère Paul Abat », dessin publicitaire
- n° 12, 18 mars, p. 159, « La recevra-t-on ? », illustration demi-page
- n° 12, 18 mars, p. 164-165, « Un peu de Théâtre », dessin demi-page
- n° 13, 25 mars, p. 173, « Le dernier des Abencérages », illustration demi-page
- n° 14, 1^{er} avril, p. 192-193, « Les livres – Fantaisie plume et crayon », dessin demi-page
- n° 14, 1^{er} avril, p. 200, « Le peigne teinture à réservoir Legavre », dessin publicitaire pleine page
- n° 15, 8 avril, p. 201, « La gueule du loup », illustration
- n° 15, 8 avril, p. 206-208, « Valseurs et valseuses – Fantaisie, plume et crayon », 11 vignettes
- n° 16, 15 avril, p. 220-221, « Nos quêtuses – souvenirs de Carême », dessin demi-page
- n° 16, 15 avril, p. 224, « Une visite au Hammam », dessin publicitaire pleine page
- n° 17, 22 avril, p. 234-239, « Ce qu'ils ont fait de Paris – Fantaisies architecturales (2^e partie) », dessin et 17 vignettes
- n° 17, 22 avril, p. 240, « À Bullier. – Le nouveau skating-rink », dessin pleine page
- n° 17, 22 avril, p. 243, « Modes de Printemps -Trois nouvelles toilettes de Spork », dessin publicitaire demi-page
- n° 17, 22 avril, p. 246, « Dans les fleurs sièges et jardinières de la maison conseil », dessin publicitaire pleine page
- n° 18, 29 avril, p. 260, « De Schryver - champagne », dessin publicitaire pleine page
- n° 19, 6 mai, p. 266-270, « Tout ce que l'on comprend au livret d'Aïda », un dessin d'encadrement et 15 vignettes
- n° 19, 6 mai, p. 274, « L'Ambrine la prodigieuse », dessin publicitaire pleine page
- n° 20, 13 mai, p. 280-281, « Musiques, musiciennes et musiciens »
- n° 20, 13 mai, p. 283-285, « Tel maître, tel cheval, tel domestique », treize vignettes
- n° 20, 13 mai, p. 288, « La Marmitomanie – À propos des marmites Gervais », dessin publicitaire pleine page
- n° 21, 20 mai, p. 297-299, « Explication des ouvrages de Peinture Sculpture du Salon de 1876 (manuscrit) Les Chefs-d'œuvre de l'exposition 1^{re} série. – Les mondains des Batignolles », dessin demi-page et 10 vignettes
- n° 21, 20 mai, p. 302, « La pêche dans la Méditerranée », dessin publicitaire pleine page
- n° 22, 27 mai, p. 311-312, « Tel maître, tel cheval, tel domestique », 12 vignettes
- n° 22, 27 mai, p. 316, « À propos de voitures. – La carrosserie Kellner », dessin publicitaire pleine page
- n° 23, 3 juin, p. 317, « Mademoiselle Joseph », illustration demi-page
- n° 23, 3 juin, p. 322-324, « Les chefs-d'œuvre de l'exposition. Iie série – Les mondains des Batignolles », un dessin pleine page et 8 vignettes
- n° 24, 10 juin, p. 331, « La revanche de Vera », illustration demi-page
- n° 24, 10 juin, p. 336-337, « Projets pour l'exposition universelle de 1878 concours de l'Ecole des Beaux-arts », demi-page
- n° 24, 10 juin, p. 343, « À propos de la pompe rotative de Moret et Broquet », dessin publicitaire
- n° 25, 17 juin, p. 358, « Un peu de féerie. – La crème et la poudre des fées de madame Sarah Félix », dessin publicitaire pleine page
- n° 26, 24 juin, p. 359, « Départs », illustration demi-page
- n° 26, 24 juin, p. 364-368, « Shaking-revue – Opéra féerie –Tragédie comédie-ballet- en 5 tableaux et 1 apothéose », pleine page et vignettes
- n° 27, 1^{er} juillet, p. 378-379, « Aux Champs-Élysées le soir. – Ombres chinoises et bienheureuses », dessins demi-page

- n° 27, 1^{er} juillet, p. 383, dessin publicitaire pleine page
- n° 29, 15 juillet, p. 404-405, « Conseils pratiques », 12 vignettes
- n° 29, 15 juillet, p. 406-407, « Le Tour du cadran à la campagne », dessin demi-page
- n° 29, 15 juillet, p. 409, illustration
- n° 29, 15 juillet, p. 414, « Une nouvelle station de Bains de mer. – Criel-sur-Mer », dessin publicitaire pleine page
- n° 31, 29 juillet, p. 429, « À bon chat, bon rat », illustration demi-page
- n° 31, 29 juillet, p. 433 suite, conseils pratiques », frontispice et 3 vignettes
- n° 31, 29 juillet, p. 436-437, 8 vignettes
- n° 32, 5 août, p. 455, « Les pharmacies de la famille de la pharmacie normale », dessin publicitaire pleine page
- n° 33, 12 août, p. 470, « L'astronomie enseignée par le jeu des constellations », dessin publicitaire demi-page
- n° 34, 19 août, p. 471, « Fantaisie de voyage », illustration demi-page
- n° 35, 26 août, p. 485, « Le plus heureux des trois – L'art de prendre des glaces », illustration demi-page
- n° 35, 26 août, p. 490-493-498, « La vie à bon marché », frontispice et 14 vignettes
- n° 36, 2 septembre, p. 499, « Le Président » texte AB, illustration demi-page
- n° 36, 2 septembre, p. 512, « Ave regina liquorum », dessin publicitaire pleine page
- n° 37, 9 septembre, p. 513, « Retour », illustration demi-page
- n° 37, 9 septembre, p. 526, « L'Astronomie enseignée par le jeu des constellations ou voyage dans les régions célestes », dessin publicitaire demi-page
- n° 38, 16 septembre, p. 527, « Qui sont-ils ???... », illustration demi-page
- n° 38, 16 septembre, p. 532-533, « À la campagne – La fête de chez nous », illustration double page
- n° 38, 16 septembre, p. 540, « La houppe maison Tabarand », dessin publicitaire
- n° 39, 23 septembre, p. 545-546, « Les femmes qu'on rencontre en voyage », dessin double page
- 39, 23 septembre, p. 554, « Une statue à la Veloutine Fay – projet de Monument à élever à la Veloutine Fay », dessin publicitaire pleine page
- n° 40, 30 septembre, p. 555-563, « Comment on s'amuse hors de chez soi ! lettres de partout – revue de la saison », frontispice et vignettes
- n° 40, 30 septembre, p. 563-564, « La parisienne à la campagne – comment on s'amuse à la campagne ! », dessin publicitaire pleine page
- n° 40, 30 septembre, p. 568, « société du descenseur à spirales », dessin publicitaire pleine page
- n° 41, 7 octobre, p. 574-575, « Les vins, les buveurs et les buveuses », dessin double page
- n° 42, 14 octobre, p. 583, « Le Palais mystérieux », illustration
- n° 42, 14 octobre, p. 588-592, « Les abonnés du château », dessin pleine page et vignettes
- n° 43, 21 octobre, p. 597-610, « monsieur André éventails et bibelots artistiques », dessin publicitaire
- n° 45, 4 novembre, p. 625 et 628, « Une soirée excentrique », illustration pleine page et vignettes
- n° 45, 4 novembre, p. 638, « Distractions parisiennes – Une soirée à Frascati », dessin pleine page et vignettes
- n° 46, 11 novembre, p. 648-649, « Portraits de châtelains », frontispice et 4 portraits
- n° 47, 18 novembre, p. 662-664, « Les cadeaux », frontispice et 14 vignettes
- n° 47, 18 novembre, p. 666, « Parfumerie des Fées », dessin publicitaire pleine page
- n° 48, 25 novembre, p. 667, « O mon Fernand ... », illustration
- n° 48, 25 novembre, p. 680, « À propos de la maison Fischer, oculiste- Jumelles Fischer », dessin publicitaire pleine page

- n° 50, 9 décembre, p. 693, « En l'an de grâce mil huit cent quatre-vingt ... et quelques – chronique anticipée texte amen ! », illustration demi-page
- n° 50, 9 décembre, p. 698-703, « Le Télégraphie électrique à l'usage des gens du monde », frontispice et vignettes
- n° 51, 16 décembre, p. 707, « Bien malade ! », illustration demi-page
- n° 51, 16 décembre, p. 720, « Le paradis des enfants », dessin publicitaire demi-page
- n° 52, 23 décembre, p. 751, « Les premiers de l'an d'une femme », illustration demi-page
- n° 52, 23 décembre, p. 730, « Une visite chez Taha », dessin publicitaire
- n° 52, 23 décembre, p. 733, « La parfumerie Rimmelle », dessin publicitaire demi-page
- n° 52, 23 décembre, p. 736, « Le paradis des enfants »
- n° 53, 30 décembre, p. 739, « Pour bien finir l'année », illustration demi-page

1877

- n° 1, 6 janvier, p. 6-7, 10-12, « Les théâtres de l'année ce qu'on y fait ce qu'on n'y fait pas », dessin sur une page et vignette
- n° 1, 6 janvier, p. 14, « Sur le Rink », illustration
- n° 2, 13 janvier, p. 15, « En manière de revue. Correspondance à tort et à travers », frontispice une page
- n° 4, 27 janvier, p. 43-48 à 50, « La frileuse », illustration
- n° 5, 3 février, p. 57, « Dîner de retour », illustration
- n° 5, 3 février, p. 62-65, « Le Docteur Ox à l'Opéra », vignettes
- n° 6, 10 février, p. 84, « Le Vin Mariani à la coca du Pérou », dessin publicitaire pleine page
- n° 7, 17 février, p. 85, « Le jour de Madame », illustration
- n° 8, 24 février, p. 99, « Le Mauvais œil », illustration
- n° 8, 24 février, p. 112, « La véritable eau de Nino », dessin publicitaire demi-page
- n° 9, 3 mars, p. 113, « Bonheur de se revoir », illustration
- n° 9, 3 mars, p. 118-119, « Le hall du château – Jeux du soir », dessin double page
- n° 9, 3 mars, p. 126, « La célébrité, assurance contre le bris de glace », dessin publicitaire pleine page
- n° 10, 10 mars, p. 127, « Lui et elle », illustration
- n° 10, 10 mars, p. 130-131, « Le dernier bal des artistes dramatiques »
La Mi-Carême des théâtres – Grand défilé des succès », frontispice et quatre vignettes
- n° 10, 10 mars, p. 132-133, sans titre [suite du dernier bal des artistes dramatiques ?], dessin double page
- n° 11, 17 mars, p. 141, « Les deux valises », illustration
- n° 12, 24 mars, p. 160-163, « Au 56° Hussard », frontispice et vignettes
- n° 13, 31 mars, p. 169, « Une Révolution à X.... », illustration
- n° 13, 31 mars, p. 182, « Le Vin Mariani à la coca du Pérou », dessin publicitaire pleine page
- n° 14, 7 avril, p. 183, « Se comprendront-ils ???... », illustration demi-page
- n° 15, 14 avril, p. 202-205, « Pour aller au bal – conseils pratiques », frontispice et vignettes
- n° 16, 21 avril, p. 211, « À la veille de l'exposition - Visites aux ateliers », frontispice et vignette finale
- n° 17, 28 avril, p. 225, « Une bonne petite femme S.V.P », illustration demi-page
- n° 18, 5 mai, p. 239, « À propos des bottes », illustration demi-page
- n° 18, 5 mai, p. 248-250, « L'attentat du 5 mars 1877 – Mort de l'Opéra comique – Horribles détails ! », 4 dessins
- n° 19, 12 mai, p. 253, « Le Serpent », illustration demi-page
- n° 19, 12 mai, p. 258-259, « À l'exposition de peinture - modes et confections pour l'année 1877 », dessin double page

- n° 20, 19 mai, p. 274-275, « Les théâtres en ce moment », dessin double page
- n° 21, 26 mai, p. 283, « Un grave lendemain », illustration
- n° 21, 26 mai, p. 288-289, « Quelques chefs-d'œuvre de l'exposition de peinture », illustration
- n° 23, 9 juin, p. 316-319, « Esquisses militaires III. Les Chasseurs à pied », frontispice et vignettes
- n° 24, 16 juin, p. 325, « La voiture de Madame X... », illustration
- n° 24, 16 juin, p. 329-330, « Au grand prix de Paris », 3 illustrations
- n° 24, 16 juin, p. 338, « Liquidation des grands magasins du coin de la rue », dessin publicitaire
- n° 25, 23 juin, p. 339, « Les préfets de St-Landry », illustration
- n° 25, 23 juin, p. 344-345, « Au bord de la mer – Un peu de sport à Saint-Valéry-sur-Somme », double page
- n° 25, 23 juin, p. 352, « L'Acide salicylique », dessin publicitaire pleine page
- n° 26, 30 juin, p. 353, « Le malade », illustration
- n° 27, 7 juillet, p. 367, « Le courrier de la Vie Parisienne revue du dernier trimestre », illustration
- n° 27, 7 juillet, p. 379, « Une idée comme une autre », dessin pleine page
- n° 28, 14 juillet, p. 381, « Le Départ », illustration
- n° 28, 14 juillet, p. 386-389, « Une journée aux environs de Paris », illustration
- n° 30, 28 juillet, p. 409, « Tante Alice », illustration
- n° 30, 28 juillet, p. 413, « Nos malles », illustration
- n° 31, 4 août, p. 423, « Honey – suckle place », illustration
- n° 31, 4 août, p. 428-429, « Autour des sources – buveurs et buveuses », double page
- n° 31, 4 août, p. 431-433, « Les joueurs aux bains de mer », illustration
- n° 32, 11 août, p. 442-443, « Les joueurs aux bains de mer (suite) », double page illustration
- n° 33, 18 août, p. 451, « Une idylle », illustration
- n° 33, 18 août, p. 460-461, « Une belle famille », illustration
- n° 33, 18 août, p. 464, « Progrès de la science : Quina Laroche », dessin publicitaire demi-page
- n° 34, 25 août, p. 465, « Ce pauvre sous-préfet ! », illustration
- n° 34, 25 août, p. 470-473, « Ce qu'on fait et ce qu'on voit aux eaux (souvenirs d'Auvergne) », frontispice et 12 vignettes
- n° 36, 8 septembre, p. 493, « In extremis ! », illustration
- n° 36, 8 septembre, p. 498-499, « Aux eaux – Comment chacun fait sa réaction », dessin sur double page
- n° 36, 8 septembre, p. 502-504, « Un dimanche à la campagne », illustration 8 vignettes
- n° 37, 15 septembre, p. 507, « Prêchez d'exemple », illustration
- n° 37, 15 septembre, p. 512-513, « Les bancs de l'église du village », dessin
- n° 37, 15 septembre, p. 517-518, « Au théâtre historique – Le régiment de fine champagne », double page
- n° 38, 22 septembre, p. 521, « Où la politique va-t-elle se nicher ? », illustration
- n° 38, 22 septembre, p. 530-532, « Croquis militaires Cinquième article : le génie et l'artillerie », 10 vignettes
- n° 38, 22 septembre, p. 534, « L'eau Odontalgique Orientale Bazana », dessin publicitaire
- n° 39, 29 septembre, p. 235, « En forêt », illustration
- n° 39, 29 septembre, p. 240-241, « Les bains de mer. – 4eme série. – Le retour », dessin double page
- n° 39, 29 septembre, p. 243-245, « Baptême du fils du châtelain Le cortège se rend à l'église », frontispice et 7 vignettes

- n° 40, 6 octobre, p. 554-555, « Aux Pyrénées – Les chasseurs d’Izards », dessin double page
- n° 40, 6 octobre, p. 558-560, « Types de jeunes filles », 5 vignettes
- n° 40, 6 octobre, p. 562, « Liquidation des grands magasins du coin de rue », dessin publicitaire
- n° 41, 13 octobre, p. 563, « Saphirs et diamants », illustration sur une demi-page
- n° 41, 13 octobre, p. 568-569, « Les différentes voitures de la vie », dessin double page
- n° 42, 20 octobre, p. 577, « Le chien noir », illustration sur une demi-page
- n° 42, 20 octobre, p. 582-583, « Les rentrées du mois d’octobre », dessin double page
- n° 42, 20 octobre, p. 590, « Modes du jour. – Cheveux et chignons », dessin publicitaire
- n° 43, 27 octobre, p. 591, « Bis in idem », illustration sur une demi-page
- n° 43, 27 octobre, p. 596-599, « Esquisses militaires – Septième article : L’Etat Major », frontispice et 5 vignettes
- n° 44, 3 novembre, p. 605, « Manœuvres électorales », illustration
- n° 44, 3 novembre, p. 610-611, « Tous les amours possibles et impossibles »
- n° 45, 10 novembre, p. 619, « Le suicide d’Adalbert », illustration
- n° 46, 17 novembre, p. 638-639, « Les théâtres en ce moment », double page
- n° 46, 17 novembre, p. 642-644, « Types de jeunes filles », 4 vignettes
- n° 46, 17 novembre, p. 645, « Le Bel-Respiro palace, 148 avenue des Champs-Élysées », dessin publicitaire
- n° 47, 24 novembre, p. 647, « Une répétition générale au Français », illustration
- n° 47, 24 novembre, p. 656-657, « Le Maréchal des logis et le brigadier », un frontispice et vignettes
- n° 48, 1^{er} décembre, p. 661, « Le Naufrage de l’aquarelliste », illustration
- n° 48, 1^{er} décembre, p. 674, « L’Orient à Paris », dessin publicitaire
- n° 49, 8 décembre, p. 680-681, « Le club au vaudeville », dessin double page
- n° 50, 15 décembre, p. 689, « Mystère et diplomate », illustration
- n° 50, 15 décembre, p. 703, « Les salons de la maison Fouché », dessin publicitaire
- n° 51, 22 décembre, p. 707, « Hussard et Houzard », illustration
- n° 51, 22 décembre, p. 714-715, « L’automne au château », double page
- n° 51, 22 décembre, p. 720, « maisons recommandées », dessins dans une marge verticale
- n° 51, 22 décembre, p. 721, « L’Etable de l’Enfant Jésus, rue et passage Vivienne », dessin publicitaire demi-page
- n° 52, 29 décembre, p. 729-731, « Les livres d’étrenne d’une femme », 12 vignettes

1878

- n° 1, 5 janvier, p. 1, « Un premier de l’an en haut lieu », illustration en tête
- n° 1, 5 janvier, p. 6-7, « Les Théâtres en ce moment », dessin double page
- n° 1, 5 janvier, p. 9-12, « En matière de revue, Folie sans queue ni tête », frontispice et vignettes
- n° 2, 12 janvier, p. 15, « Les nuances du sentiment », illustration en-tête
- n° 2, 12 janvier, p. 28, « Corbeilles de mariage », dessin publicitaire
- n° 3, 19 janvier, p. 29, « La perle de Circassie », illustration en-tête
- n° 3, 19 janvier, p. 42, « Eucalypsinthe », dessin publicitaire
- n° 3, 19 janvier, p. 41, « Corbeilles de mariage », dessin publicitaire
- n° 4, 26 janvier, p. 43, « Nos futures gantières », illustration en-tête
- n° 4, 26 janvier, p. 48-49, « La Saison à Nice - 1^{re} série : le tir au pigeon », double page
- n° 5, 2 février, p. 57, « Le rhume », illustration en-tête
- n° 6, 9 février, p. 74-75, « Le tout petit Duc pas plus haut que ça – À la Renaissance », vignettes
- n° 6, 9 février, p. 84, « Corbeilles de mariage », dessin publicitaire

- n° 7, 16 février, p. 90-93, « Esquisses militaires (VIII^e article) - types de Saint-Cyriens », en-tête et vignettes
- n° 7, 16 février, p. 98, « À propos du téléphone », dessin publicitaire pleine page
- n° 8, 23 février, p. 104-105, « En visite chez la somnambule », en-tête, puis vignettes
- n° 8, 23 février, p. 112, « Corbeilles de mariage », dessin publicitaire
- n° 9, 2 mars, p. 113, « Un homme fort », illustration en-tête
- n° 9, 2 mars, p. 117-118, « Les théâtres en ce moment », dessin double page
- n° 9, 2 mars, p. 126, « Corbeilles de mariage », dessin publicitaire
- n° 10, 9 mars, p. 127, « L'épée d'honneur », illustration en-tête
- n° 10, 9 mars, p. 140, « Corbeilles de mariage », illustration en-tête
- n° 11, 16 mars, p. 141, « La jalouse », illustration en tête
- n° 11, 16 mars, p. 153, « Corbeilles de mariage », dessin publicitaire
- n° 11, 16 mars, p. 154, « Chez Dona Estefana », dessin publicitaire bas de page
- n° 12, 23 mars, p. 160-162, « Les âges de la femme au bal »
- n° 12, 23 mars, p. 164, « Les costumes de Maître Perronilla aux Bouffes »
- n° 13, 30 mars, p. 169, « Ad Augusta », illustration
- n° 14, 6 avril, p. 183, « Signe d'argent », illustration
- n° 14, 6 avril, p. 188 à 190, « Pourquoi on va au bal »
- n° 14, 6 avril, p. 191, « Comment on écoute »
- n° 14, 6 avril, p. 196, « Les eaux minérales de Lusset-Vichy », dessin publicitaire
- n° 15, 13 avril, p. 197, « Sauvé ! Merci mon dieu », illustration
- n° 15, 13 avril, p. 202 à 205, « Esquisse militaire - Nos sous-officiers »
- n° 16, 20 avril, p. 211, « Les mariages de Rosemonde », illustration
- n° 17, 27 avril, p. 236-237, « Les théâtres en ce moment », dessin double page
- n° 17, 27 avril, p. 246, « Ce qu'on lit en ce moment », dessin publicitaire
- n° 18, 4 mai, p. 247, « Le roman », illustration
- n° 18, 4 mai, p. 252-253, « Le petit levé de l'exposition », dessin double page
- n° 18, 4 mai, p. 256, « Au concours hippique »
- n° 19, 11 mai, p. 261, « Ous' qu'est mon casque en amour et ouverture de l'Exposition », illustration
- n° 19, 11 mai, p. 278, « La réouverture de l'hippodrome »
- n° 20, 18 mai, p. 279, « El Buen-retiro »
- n° 20, 18 mai, p. 283-285, « Projet pour le remplacement des vingt-deux statues de charcutières de la façade de l'Exposition »
- n° 21, 25 mai, p. 307, « Chez la célèbre Pythonisse Dona Estefana »
- n° 21, 25 mai, p. 310, « À la campagne : la tondeuses archimédienne Williams », dessin publicitaire
- n° 22, 1^{er} juin, p. 324, « M., Mme et Baby - équipes at the english Warehouse », dessin publicitaire
- n° 23, 9 juin, p. 330-331, « Les théâtres en ce moment », dessin double page
- n° 23, 9 juin, p. 337, « Les fleurs », dessin publicitaire
- n° 25, 22 juin, p. 366 à 368, « À propos de la revue - Quelques types de soldats »
- n° 25, 22 juin, p. 370, « Le nouveau porte journal annonces », dessin publicitaire
- n° 26, 25 juin, p. 377-380 à 382, « Bals officiels en temps d'exposition »
- n° 26, 25 juin, p. 388, « Conseils à une Parisienne en l'an de grâce 1878 », dessin publicitaire
- n° 27, 6 juillet, p. 401, vignette
- n° 28, 13 juillet, p. 403, « Dans l'escalier », illustration
- n° 28, 13 juillet, p. 412-413, « L'exposition des chiens »
- n° 29, 20 juillet, p. 427, « Livres à lire »
- n° 30, 27 juillet, p. 430, « Les magasins du petit Saint-Thomas à l'Exposition »
- n° 32, 10 août, p. 459, « Les deux pigeons », illustration

- n° 32, 10 août, p. 464-465, « Pas de croisades à l'Exposition des fromages - Histoire de la vie de château », dessin double page
- n° 32, 10 août, p. 468, « Le lait Mamilla aux bains de mer », dessin publicitaire
- n° 33, 17 août, p. 473, « L'entrevue », illustration
- n° 34, 24 août, p. 487, « Un cancan de la plage »
- n° 34, 24 août, p. 496-497, « La musique au château - 1^{re} série - Nos chanteuses et nos chanteurs »
- n° 34, 24 août, p. 500, « Le jardin des Folies Bergères », dessin publicitaire
- n° 35, 31 août, p. 506-507, « Considérations sur les éventails », dessin double page
- n° 35, 31 août, p. 510-511, « Le monde de Vichy »
- n° 35, 31 août, p. 519, « Au cirque et à hippodrome », texte
- n° 36, 7 septembre, p. 520-521, « Ecuyères et gymnases », dessin double page
- n° 36, 7 septembre, p. 528, « Saison des chasses et des voyages », dessin publicitaire
- n° 37, 14 septembre, p. 529, « Une dernière fois », illustration
- n° 37, 14 septembre, p. 534-535, « En Suisse - Le Tour du lac en Suisse », dessin double page
- n° 37, 14 septembre, p. 538-539, « Exposition hippique », frontispice et deux bandeaux
- n° 37, 14 septembre, p. 542, « Le pavillon de la principauté de Monaco », dessin publicitaire
- n° 38, 21 septembre, p. 543, « Le fils du diable », illustration
- n° 38, 21 septembre, p. 548-549, « Une gare aux environs de Paris – Train de 5h et demie », dessin double page
- n° 38, 21 septembre, p. 555, « Les bronzes à l'exposition », dessin publicitaire
- n° 39, 28 septembre, p. 557, « Ange ou démon ? Trois étoiles », illustration
- n° 39, 28 septembre, p. 570, « Les coupons commerciaux », dessin publicitaire
- n° 40, 5 octobre, p. 571, illustration
- n° 40, 5 octobre, p. 576-577, dessin double page
- n° 40, 5 octobre, p. 584, « Les magasins du Petit St Thomas », dessin publicitaire
- n° 41, 12 octobre, p. 585, « La fête de la châtelaine », illustration
- n° 42, 19 octobre, p. 599, « La petite sœur (Camille) », illustration
- n° 42, 19 octobre, p. 612, « Société coopérative internationale », dessin publicitaire
- n° 43, 26 octobre, p. 620-621, « Pour la clôture - Récompenses et récompensés », dessin double page
- n° 43, 26 octobre, p. 626, « Les chapeaux historiques de Mme Bertaud », dessin publicitaire
- n° 43, 26 octobre, p. 627, « Les coiffures de Madame Dondel », dessin publicitaire
- n° 44, 2 novembre, p. 631, « Par le temps qui court », illustration
- n° 44, 2 novembre, p. 640, « Au Français pendant le Sphinx »
- n° 44, 2 novembre, p. 644, « Aux amateurs du beau »
- n° 45, 9 novembre, p. 658, « English ware-house for ever », dessin publicitaire
- n° 46, 16 novembre, p. 659, « Un baptême parisien », illustration
- n° 46, 16 novembre, p. 664-665, « Polyeucte à l'Opéra et les amants de Vérone à Ventadour », dessin double page
- n° 47, 23 novembre, p. 673, « Mieux veut tard que jamais », illustration
- n° 47, 23 novembre, p. 682-683, « Deux lettres »
- n° 47, 23 novembre, p. 684, « L'ozomisateur de Rimmel », dessin publicitaire
- n° 48, 30 novembre, p. 687, « Une commission délicate », illustration
- n° 48, 30 novembre, p. 698-699, « En bourse », une des deux illustrations de Robida
- n° 49, 7 décembre, p. 712-713, « Les nouvelles toilettes en étoffe meuble ou les femmes-fauteuil », dessin publicitaire
- n° 49, 7 décembre, p. 718, « Une visite d'étrennes au Printemps », dessin publicitaire
- n° 49, 7 décembre, « P. 733, « Le Japon au bd Saint-Martin »
- n° 50, 14 décembre, p. 734-735, « Un dîner au cercle de France international »

- n° 50, 14 décembre, p. 737, « Le palais des bonoir et blancs », dessin publicitaire
- n° 21, 21 décembre, p. 742, « Hiver »
- n° 51, 21 décembre, p. 745, « Printemps »
- n° 51, 21 décembre, p. 747, « L'été »
- n° 51, 21 décembre, p. 748, « Automne »
- n° 51, 21 décembre, p. 762, « La semaine des étrennes - At the english Warehouse », dessin publicitaire
- n° 52, 28 décembre, p. 770-771, « Le fils naturel »

1914

30 mai, p. 389, p. 391, « Routes d'Espagne »

25 juillet, p. 529, p. 532, « Ci-git Lutèce !... - Extrait du guide Joanne illustré de l'année 3014 »

Appréciations sur Robida et son œuvre avant 1926

Portraits ou conversations avec Robida

BRISSON Adolphe, *Nos humoristes, Caran d'Ache, J.L. Forain, Hermann-Paul, Léandre, Robida, Steinlen, Willette*, Paris, Société d'édition artistique, 1900, p. 97-112. (initialement publié dans *Le Temps*, 2 février 1900).

CHAMPSAUR Félicien, « Albert Robida », *Les Contemporains*, n° 24, 12 mai 1881, p. 2-4.

—, « Albert Robida », *Le cerveau de Paris. Esquisses de la vie littéraire et artistique*, Paris, Dentu, 1886, p. 253-259.

DONOS Charles, *Les Hommes d'aujourd'hui*, vol. n° 9, n° 451, 27 mars 1897, p. 2-4.

FRAPPA Jean-José, « Nos Humoristes en villégiature », *Le Monde illustré*, vol. 59, n° 2527, 2 septembre 1905, p. 565.

FURETIERES, « Conversations - M. Robida et le nouveau roman des *Annales* », *Les Annales*, n° 1896, 26 octobre 1919, p. 400.

JEAN-BERNARD, « Les 365 confidences contemporaines. 198^e confidence. Albert Robida », *Le Rappel*, 19 octobre 1926, p. 3.

PICARD Gaston, « Une enquête - Avez-vous vu le diable... », *L'Intransigeant*, 25 octobre 1926, [n° de page inconnu].

PUECH Lucien, « Robida intime », *L'album*, n° X, mars 1902.

UZANNE Joseph, « Robida », *Album Mariani. Portraits, biographies, autographes*, Paris, G. Richard, 1894.

UZANNE Octave, « Les artistes originaux. - Albert Robida, illustrateur, écrivain, aquafortiste et lithographe », *L'Art et l'Idée*, n° 9, 20 septembre 1892, p. 129-149.

—, « Albert Robida : illustrator, engraver, etcher, lithographer, and writer », *The Magazine of Art*, part. 228, octobre 1899, p. 535-542.

—, « Un artiste écrivain, illustrateur, peintre, graveur, lithographe, architecte et voyageur : Albert Robida », *L'œuvre et l'image*, 2^e année, n° 2, février 1901, p. 1-28.

Portraits dessinés

COHL Emile, « Albert Robida », *Les Hommes d'aujourd'hui*, vol. n° 9, n° 451, 27 mars 1897, p. 1.

LALAUZE Adolphe, [portrait de Robida], eau-forte, *Album Mariani. Portraits, biographies, autographes*, Paris, G. Richard, 1894.

LE PETIT Alfred, « Albert Robida », *Les Contemporains*, n° 24, 12 mai 1881, p. 1.

LUQUE, « Les Hommes du jour », *La Caricature*, n° 367, 8 janvier 1887, page

RENE Albert, « Les binettes de l'Exposition - Le maître-imagier Robida, créateur du Vieux Paris », *L'Exposition comique*, n° 4, 5 mai 1900.

UZES [Achille Lemot], « Nos dessinateurs – Robida », *Le Courrier français*, n° 23, 3 juin 1888, p. 6.

Dictionnaires contenant une notice sur Albert Robida

BELLIER de la CHAVIGNERIE Émile, AUVRAY Louis, *Dictionnaire général des artistes de l'école française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours*, Paris Renouard, 1882-1885. (notice sur Robida p. 398)

Beraldi Henri, *Les graveurs du XIX^e siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes*, Paris, Conquet, 1885-1892, 12 vol. (notice sur Robida dans le vol. 11, 1891, p. 207-213)

BERTHELOT André (dir.) et al., *La Grande Encyclopédie. Inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts*, Paris, Lamirault, 31 vol. [1886-1902] (notice sur Robida dans le vol. 28, 1900, p. 753)

CURINIER C. E. (dir.), *Dictionnaire National des Contemporains*, Paris, Office général d'édition, 1906. (notice sur Robida dans le vol. 5)

LAROUSSE Pierre, *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle*, Paris, Larousse, [1866-1890], 17 vol. (notice sur Robida dans le 2^e supplément de 1890)

LORENZ Otto, *Catalogue général de la librairie française : depuis 1840, Catalogue de 1876-1885, tome second I-Z*, Paris, Chez l'auteur, 5 rue des Beaux-Arts, 1887. (p. 513-514)

Qui êtes-vous ? Annuaire des contemporains : Notices biographiques, Paris, Maison Ehret, 1909. (notice sur Robida, p. 659)

VAPEREAU Gustave, *Dictionnaire universel des contemporains contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers*. 6^e éd. augmentée, Paris, Hachette, 1893, 4 vol. (notice sur Robida p. 1348)

Livres dans lesquels sont mentionnés Robida ou son œuvre

ALEXANDRE Arsène, *L'art du rire et de la caricature*, Paris, Librairies-imprimeries réunies, [1892], voir p. 338.

BAYARD Emile, *La caricature et les caricaturistes*, Paris, Delagrave, 1900, voir p. 313-326.

BERALDI Henri, *Un caricaturiste prophète, la guerre telle qu'elle est prévue par Robida il y a 33 ans, Dorbon-aîné*, 1916. (courte introduction précédant la réimpression du n° 200 du 27/10/1883 de *La Caricature intitulé « La Guerre au vingtième Siècle »*)

CLARETIE Jules, *La Vie à Paris - 1898*, Paris, Bibliothèque Charpentier, E. Fasquelle éditeur, 1899, voir p. 386.

CLARETIE Jules, *La Vie à Paris - 1916*, Bibliothèque Charpentier, E. Fasquelle éditeur, 1917, voir p. 94-95.

DEBERT Raoul, *La caricature et l'humour français au XIX^e siècle*, Paris, Larousse, [1898], voir p. 239.

FATH Robert, *L'influence de la science sur la littérature française dans la seconde moitié du XIX^e siècle (le roman, la poésie, le théâtre, la critique)*, Lausanne, Payot et Cie, 1901, voir p. 51, p. 78.

FUCHS Eduard, *Die Karikatur der europäischen Völker (II). Vom Jahre 1848 bis zur Gegenwart*, Berlin, A. Hofmann, 1906, voir p. 434.

GRAND-CARTERET John et DELTEIL Léo, *La conquête de l'air vue par l'image 1495-1909*, Paris, Librairie des Annales, 1910, voir p. 98 « Un génial qui a prévu les aérostats actuels : Albert Robida ».

GRAND-CARTERET John, *Les Mœurs et la Caricature en France*, Paris, Librairie illustrée, 1888, voir p. 479-484.

La Cagoule. [Octave Uzanne], *Visions de notre heure : choses et gens qui passent, notations d'art, de littérature et de vie pittoresque*, Paris, H. Floury, 1899, voir p. 55, 84, 85.

LODS Armand, *André Gill : sa vie : bibliographie de ses œuvres*, Paris, Léon Vanier, 1887, voir p. 108.

PENNELL Joseph, *Modern Illustration*, Londres-New York, Bell, [1898], voir p. 63.

Commentaires sur l'œuvre, recensions d'ouvrages et publicités

Articles par ordre chronologique

- [*Les Vieilles Villes d'Italie*], *Journal des débats politiques et littéraires*, 24 décembre 1877.
- « Étrennes 1878, Maurice Dreyfous éditeur », *Le Temps*, n° 6090, 19 décembre 1877, p. 2. [publicité pour *Les Vieilles Villes d'Italie*]
- « Théâtre et concerts », *Le Temps*, 20 octobre 1877, p. 3. [costumes pour *Rothomago*]
- [*Les Vieilles Villes d'Italie*], *Le Figaro*, supplément littéraire du dimanche, n° 51, 23 décembre 1877.
- « Courrier des théâtres », *Le Figaro*, n° 292, 19 octobre 1877, p. 3. [*Rothomago*]
- « Noticias generales », *La Epoca*, 13 décembre 1877, p. 4. [*Les Vieilles Villes d'Italie*]
- « Les livres de voyages pour étrennes », *Journal des Voyages*, n° 24, 23 décembre 1877, p. 380. [*Les Vieilles Villes d'Italie*]
- VERON Eugène, « Notre bibliothèque », *L'Art*, vol. XII, tome 1, 1878, p. 117-118. [*Vieilles Villes d'Italie*]
- « Les livres d'étrennes », *Le Temps*, n° 6446, 15 décembre 1878, p. 2. [*Les Vieilles Villes d'Italie et de Suisse*]
- [annonce pour *L'Almanach du Figaro* de 1879], *Le Figaro*, n° 272, 29 septembre 1878.
- [*Les Vieilles Villes d'Italie et de Suisse*], *Journal des débats politiques et littéraires*, 24 décembre 1878.
- [*Vieilles Villes d'Espagne*], *L'Univers illustré*, n° 1291, 20 décembre 1879, p. 811.
- UZANNE Octave, « Bibliographie moderne », *Le Livre*, 1^{re} année, tome 2, n° 8, 10 août 1880, p. 113. [*Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul*]
- « Boletín de teatros », *Diario oficial de avisos de Madrid*, 19 janvier 1880, p. 1. [*Les Vieilles Villes d'Espagne*]
- « Revista bibliográfica », *El Globo*, 16 mars 1880, p. 1. [*Les Vieilles Villes d'Espagne*]
- « Libros », *El Liberal*, 12 février 1880, p. 2. [*Les Vieilles villes d'Espagne*]
- « Las ciudades antiguas de Espana », *La Época*, 7 janvier 1880, p. 1. [*Les Vieilles Villes d'Espagne*]
- « Movimiento científico y artístico », *La Unión*, 10 janvier 1880, p. 3. [*Les Vieilles Villes d'Espagne*]
- « Compte rendus analytiques, Histoire-géographie-voyages », *Le Livre-Bibliographie moderne*, p. 68.
- « La Murcia de ahora, según un nuevo viajero Frances », *El Semanario murciano*, 30 janvier 1881, p. 4. [*Les Vieilles villes d'Espagne*]

- « Comptes rendus analytiques », *Le Livre - Bibliographie moderne*, 1881, p. 480.
[*Cotillons, scènes parisiennes*]
- TRILBY, « *Le Vingtième Siècle*, - par A. Robida », *La Caricature*, n° 153, 2 décembre 1882, p. 2-3.
- UZANNE Octave, « Bibliographie moderne - Librairie illustrée Georges Decaux », *Le Livre*, 3^e année, n° 12, 10 décembre 1882, p. 745-746. [*Le Vingtième Siècle*]
- « *Le Vingtième Siècle* », *La Vie élégante*, 1^{re} année, tome 2, n° 6, 15 décembre 1882, p. 370-378.
- « Les livres d'étrennes », *Le Temps*, n° 7914, 25 décembre 1882, p. 2. [*Le Vingtième Siècle*]
- « Les livres d'étrennes », *Le Temps*, n° 79030, 14 décembre 1882, p. 2. [*Le Vingtième Siècle*]
- LOSTALOT Alfred (de), « Bibliographie - Les livres en couleurs », *Gazette des Beaux Arts*, vol. 27, 1883, p. 91-92. [*Le Vingtième Siècle*]
- VERON Eugène, « Notre bibliothèque », *L'Art*, vol. XXXII, 1883, p. 13-15. [*Le Vingtième Siècle*]
- « *Le Vingtième Siècle* - texte et dessins par Robida », *Le Monde illustré*, n° 1361, 28 avril 1883, p. 272.
- [annonce *Voyage de M. Dumollet*], *Le Figaro, supplément littéraire du dimanche*, n° 52, 29 décembre 1883, p. 205.
- [extrait de *Voyage de M. Dumollet*], *Le Figaro, supplément littéraire du dimanche*, n° 52, 29 décembre 1883, p. 206.
- [titre inconnu], *Le Figaro, supplément littéraire du dimanche*, n° 52, 29 décembre 1883, p. 207.
- [auteur inconnu], [titre inconnu], *Le Figaro, supplément littéraire du dimanche*, n° 47, 22 novembre 1884.
- SAINTE-CROIX Camille de, « Les caricaturistes - Henry Hamel », *La Revue indépendante*, janvier 1885, n° 3, tome 2, p. 235.
- [*Contes du pays d'Armor*], *L'Univers illustré* n° 1605, 26 décembre 1885, p. 832.
- [*Œuvres de Rabelais*], *L'Univers illustré*, n° 1602, 5 décembre 1885, p. 779, 781.
- « *Œuvres de Rabelais* », *L'Illustration*, n° 2231, 28 novembre 1885.
- GINISTY Paul, *L'année littéraire 1885*, Paris, E. Giraud et cie, 1886, p. 327, 329. [*Œuvres de Rabelais*]
- [*Revue décadente et pessimiste*], *Le Figaro, supplément littéraire du dimanche*, n° 10, 6

mars 1886, p. 39.

[*Œuvres de Rabelais*], *L'Univers illustré*, n° 1654, 4 décembre 1886, p. 779.

UZANNE Octave, « Petite gazette du bibliophile », *Le Livre - Bibliographie moderne*, n° 74, 10 février 1886, p. 82-83. [*Œuvres de Rabelais*]

LOSTALOT Afred (de), « *Œuvres de Rabelais* illustrées par A. Robida, Librairie illustrée, 7 rue du Croissant Paris », *Gazette des Beaux Arts*, vol. 35, 1887, p. 85-86.

UZANNE Octave, « Bibliographie moderne - Librairie illustrée rue du Croissant », *Le Livre*, 1887, p. 633. [*Les Cent Nouvelles nouvelles*]

UZANNE Octave, « Bibliographie moderne - Librairie illustrée rue du Croissant », *Le Livre*, 1887, p. 634. [*La Guerre au Vingtième Siècle*]

« Librairie », *Le Temps*, n° 9928, 8 juillet 1888, p. 3. [*La Part du hasard*]

« Bibliographie », *L'Ami des monuments, du comité des monuments français*, 1888, p. 236. [*La Caricature* du 23 juin 1888]

GINISTY Paul, *L'Année littéraire 1888*, Paris, E. Giraud et cie, 1889. p. 386-387. [*Le XIX^e Siècle*]

UZANNE Octave, « Bibliographie moderne - La critique littéraire du mois - *Le Dix-neuvième siècle* », *Le Livre*, n° 109, 10 janvier 1889, p. 20-22.

LEMAITRE Jules, « La semaine dramatique », *Journal des débats politiques et littéraires*, 29 avril 1889, p. [*La Nuit des Temps*]

« Publications d'étrennes », *Le Temps*, n° 10443, 9 décembre 1889, p. 3. [*Contes du pays d'Armor*]

« Spectacles et concerts », *Le Temps*, n° 10217, 26 avril 1889, p. 4. [annonce de la répétition générale de *La Nuit des temps ou l'Elixir de rajeunissement au théâtre du Chat-Noir*]

« Spectacles et concerts », *Le Temps*, n° 10212, 21 avril 1889, p. 4. [annonce de la première représentation de *La Nuit des temps ou l'Elixir de rajeunissement*]

« Les livres d'étrennes », *Le Temps*, n° 10454, 20 décembre 1889, p. 3. [*Contes du pays d'Armor*]

[*Contes du pays d'Armor*], *L'Univers illustré*, n° 1813, 21 décembre 1889, p. 810

LOSTALOT Afred (de), [*La Vieille France Normandie*], *La Chronique des Arts et de la Curiosité, supplément de la Gazette des Beaux-Arts*, n° 27, 2 août 1890, p. 215.

[*La Vieille France. Normandie*], *Le Chat noir*, n° 454, 27 septembre 1890.

UZANNE Octave, « Les livres illustrés du jour – *La Normandie* », *Le Livre moderne*, vol. 2, 2^e semestre 1890, p. 95-97.

- « Bibliographie – Robida – *La Vieille France* (Normandie) », *L'Ami des Monuments et des arts*, 1890, p. 252-253.
- « Bibliographie », *Le Monde illustré*, n° 1846, 9 août 1890, p. 508, p. 510. [*La Vieille France. Normandie*]
- UZANNE Octave, « Feuilletts qui naissent », *Le Livre moderne*, vol. 2, 2^e semestre 1890, p. 297-298. [*La tribu salée*]
- « Les livres nouveaux », *Le Monde illustré*, n° 1793, 8 août 1891, p. 93. [*La Vieille France. Bretagne*]
- [*Yester-Year*] *Spectator* (London), vol. 67, 26 décembre 1891, p. 923.
- HAMMERTON Philip Gilbert, « The Present State of the Fine Arts in France. Some Caricaturists », *The Portfolio. An Artistic Periodical*, vol. 22, 1891, p. 162-168.
- « Bibliographie », *La Nature - Les Nouvelles scientifiques*, n° 941, 13 juin 1891, p. 7. [illustration de Robida extraites de *Mesdames nos aïeules*]
- « Bibliographie », *La Nature - Les Nouvelles scientifiques*, n° 954, 12 septembre 1891, p. 59. [illustration de Robida extraite de *La Vieille France. Bretagne*]
- ISABEY, [*La Vieille France. Bretagne*], *Le Chat noir*, n° 495, 11 juillet 1891.
- GAUSSERON Bernard-Henri, « Voyages », *Le Livre moderne*, vol. 4, 2^e semestre 1891, p. 51-52.
- GINISTY Paul, *L'Année littéraire*, 1891, Paris, E. Giraud et cie, 1892, p. 128. [*Mesdames nos Aïeules*]
- « La Vieille France – Bretagne », *L'Ami des Monuments et des arts*, 1891, p. 165-170.
- [*Yester-Year*] *The Athenaeum* (London), n° 350, 9 janvier 1892, p. 57.
- [*Yester-Year*] *The Nation* (New York), vol. 54, 4 février 1892, p. 95-96.
- « Bibliographie », *La Nature - Les Nouvelles scientifiques*, n° 992, 4 juin 1892, p. 3 [illustration de Robida extraite de *La Vieille France. Touraine*]
- GINISTY Paul, *L'Année littéraire*, 1892, Paris, E. Giraud et cie, 1893, p.123. [*Vieille France. Touraine*]
- TAKELS Raoul, [*La Vieille France. Provence*] *L'Art*, n° 55, 1893, p. 132-133.
- SARCEY Francisque, « La Quinzaine », *La Revue illustrée*, 1893. [*Voyages de Fiançailles*]
- « Les livres d'étrennes », *Le Temps*, n° 11897, 21 décembre 1893, p. 3. [*Les Trois du Midi*]
- « Livres d'étrennes », *Le Temps*, n° 11896, 20 décembre 1893, p. 3- 4. [*Les Trois du Midi*]
- BRISSON Adolphe, « Livres et revues - les livres d'étrennes », *Les Annales politiques et littéraires*, n° 546, 10 décembre 1893, p. 379-380.

- GRAND-CARTERET John, « Les livres - 1- La lithographie et les livres pittoresques », *Le Livre et l'image*, tome 1, juillet 1893, p. 305-308.
- MELY F. (de), [*La Vieille France. La Provence*], *Revue de l'Art chrétien*, 37^e année, n° 2, mars 1894, p. 153-156.
- ALEXANDRE Arsène, « French Caricature of Today », *Schribner's Magazine*, vol. 15, n° 4, avril 1894, p. 477-488.
- « Librairie », *Le Temps*, n°12097, 10 juillet 1894, p. 4. [*La Fin du monde*]
- [*Mesdames nos aïeules*], *Le Figaro, supplément littéraire du dimanche*, n° 30, 28 juillet 1894.
- GAUSSERON Bernard-Henri, « Revue littéraire », *Revue encyclopédique*, n° 82, 1894, p. 162. [*Vieille France. Provence*]
- « Bibliographie », *L'Univers illustré*, n° 2123, 30 novembre 1895, p. 800, p. 802. [*Paris de Siècle en siècle*]
- « Bibliographie », *La Nature - Les Nouvelles scientifiques*, n° 1171, 9 novembre 1895, p. 95. [illustrations de Robida extraites de *Paris de siècle en siècle*]
- « Les livres d'étrennes », *Le Temps*, n° 12618, 16 décembre 1895, p. 3. [*En haut du beffroi*]
- [page publicitaire pour *Les Merveilles de la France*], *L'Univers illustré*, n° 2101, 29 juin 1895.
- S.C., « Trois livres d'étréne », *La Plume*, n°160, décembre 1895, p. 20. [*Contes pour bibliophiles*]
- « Les livres d'étréne - La Librairie illustrée », *Les Annales politiques et littéraires*, 27 décembre 1896, p. 409.
- « Librairie », *Le Temps*, n° 12637, 5 janvier 1896, p. 3. [article sur Robida dans *Le Monde moderne*]
- « Librairie », *Le Temps*, n° 12849, 5 août 1896, p. 3. [*Une vie de polichinelle*]
- BERALDI Henri, « Œuvres de François Villon », *Revue de l'Art ancien et moderne*, décembre 1897, p. 472.
- « Albert Robida, un illustrateur parisien », *Le Parisien de Paris*, n° 21, 8 août 1897, p. 484.
- HEYDEMANN Charles H., « The Illustrator of Rabelais », *The Idler* (Londres), vol. 11, n° 4, mai 1897, p. 497-511.
- « Bulletin bibliographique », *Le Temps*, n° 13028, 1^{er} février 1897, p. 3. [*Le mystère de la rue Carême-prenant*]

- « Visite du Vieux Paris reconstitué dans l'enceinte de l'Expositions de 1900 », *L'Ami des monuments*, 1899, p. 84.
- TISSANDIER Albert, « Restitution du Vieux Paris, travaux de l'Exposition de 1900 », *La Nature*, n° 1348, 25 mars 1899, p. 268-270, avec trois dessins de Robida : p. 268 « Aspect des premiers travaux pour l'élévation de la porte Saint-Michel. Entrée du Vieux Paris » et « Façade postérieure de la porte Saint-Michel » ; p. 269 « La porte Saint-Michel restaurée, Entrée du Vieux-Paris (façade principale) ».
- Claretie Jules, « La Vie à Paris », *Le Temps*, n° 14020, 26 octobre 1899, p. 2.
- « Visite des amis des monuments aux chantiers de la reconstruction du « Vieux Paris » par Robida », *L'Ami des monuments*, 1899, p. 211-213.
- « Description de la reconstitution de « Vieux Paris » à l'Exposition universelle de 1900, historique du site », *L'Ami des monuments*, p. 214-218 et p. 292-308.
- « The Lounger », *The Critic* (New York), vol. 36, n° 6, juin 1900, p. 483-498.
- TISSANDIER Albert, « le Vieux Paris à l'Exposition de 1900 », *La Nature*, n° 1393, 3 février 1900, p. 164-165.
- BRISSON Adolphe, « Robida et le Vieux Paris », *La Revue illustrée*, 15 février 1900, n.p. (18 p.)
- CUNHA A. de, « Vues d'ensemble sur l'Exposition de 1900 - IV Les bords de la Seine », *La Nature*, n° 1395, 17 février 1900, p.186-187.
- MOUREY Gabriel, « French Pen Drawings - Modern Pen Drawings. European and American », *The Studio* (London), n° spécial hiver, 1900-1901, p. 124-198.
- PARVILLE Henri de, « Excursion scientifique aux chantiers de l'Exposition réservée aux abonnés de La Nature », *La Nature*, n° 1395, 17 février 1900, p. 185.
- La Direction, « L'excursion de *La Nature* sur les chantiers de l'exposition de 1900 », *La Nature*, n° 1401, 31 mars 1900, p. 287 (texte), p. 288 (photographie « Le Vieux Paris »).
- LOLIERE Frédéric, « Celles qui passèrent. Les femmes de l'exposition », *La Revue illustrée*, n° 23, 15 novembre 1900, une des photographies illustrant cet article montre en arrière-plan une vue précise du Vieux Paris prise depuis la Seine.
- MORIN Louis, « Bibliographie, les illustreurs au Salon (Société des artistes français) », *L'œuvre et l'image*, mai 1901, p. 69-78. [*L'Art du bien manger*]
- , « Bibliographie - les livres d'art », *L'œuvre et l'image*, n° 1, 1^{er} trimestre 1902, p. 13-20. [*La tour de Nesle*]
- , « Bibliographie », *L'œuvre et l'image*, n° 3, 3^e trimestre 1902, p. 233-238. [*Poèmes et Ballades*]
- « Les livres d'étrennes », *Journal des débats politiques et littéraires*, n° 355, 23 décembre 1903 p.2-3. [*La Bête au Bois Dormant*]

- [*Le 4 septembre 1870* chez Daragon], *Le Temps*, n° 1553, 23 décembre 1903, p. 3.
- MAYER M., « *Le Capitaine Bellormeau* », *Romanische Philologie*, vol. 6, 1903-1905, p. 2739.
- « Livres illustrés - Voyages de Gulliver », *La Revue de Paris*, 15 décembre 1904, p. 900.
- MERKL Charles, « *L'Ile de Lutèce* », *Mercure de France*, vol. 55, n° 190, 15 mai 1905, p. 269
- « Bibliographie - Livres reçus - A. Robida - *L'Ile de Lutèce* », *L'Ami des Monuments*, vol. 19, 1905, p. 126.-127.
- « Livres d'étrennes », *Le Temps*, n° 16260, 26 décembre 1905, p. 4. [*Les Assiégés de Compiègne*]
- ZUR WESTEN Walter (von), « Das Französische Exlibris seit 1850 », *Exlibris. Buchkunst und angewandte Grafik*, vol. 7, 1907, p. 80-92.
- « *Les Vieilles Villes de Flandres* », *The Times Literary Supplement*, 10 septembre 1908, p. 292.
- « *Les Vieilles Villes de Flandres* », *Globus, Illustrierte Zeitschrift für Länder und Völkerkunde*, vol. 93, 1908, p. 383-384.
- « *Les Vieilles Villes de Flandres* », *L'Ami des Monuments et des Arts*, vol. 22, n° 124, 1908, p. 61.
- [*Les Vieilles Villes de Flandres*], *Le Temps*, n° 17131, 20 mai 1908, p. 3.
- S., « L'eau forte américaine au Salon de la société des artistes français », *Gazette des Beaux-Arts*, 2^e semestre 1908, p. 121. [*La Vieille France. Bretagne*]
- NEUWIRTH Joseph, *Allgemeines Litteraturblatt*, vol. 18, n°16, 1910, p. 500-501. [*Vieilles Villes de Flandres*]
- [*États et empires du soleil*] *L'Echo du merveilleux : revue bimensuelle*, 15 septembre 1910, p. 350-353.
- La Revue de Paris* [supplément livres illustrés étrennes], 18^e année, 1911, tome 6, p. 892-894. [*Le Capitaine Bellormeau*]
- « Les livres d'étrennes », *Le Temps*, n° 18424, 11 décembre 1911, p. 5. [*Le Capitaine Bellormeau - Le record du tour du monde*]
- « Livres d'étrennes », *Le Temps*, n° 18802, 25 décembre 1912, p. 4. [*L'Ile des centaures*]
- « Les livres d'étrennes », *Le Temps*, n°18794, 17 décembre 1912, p. 6. [*Explorateurs et terres lointaines*]
- [*L'Ile des centaures*], *Polybiblion*, juin, 1912, vol. 125, p. 496.

« Les livres illustrés, étrennes 1912-1913 », *La Revue de Paris*, 15 décembre 1912, p. V.
[*l'Ile des centaures*]

« Les livres d'étrennes », *Le Temps*, n° 19157, 16 décembre 1913, p.7. [*Le Roi des jongleurs – Mon ami Pierrot*]

« Livres d'étrennes », *Le Temps*, n° 20631, 31 décembre 1917, p. 4. [*Histoire et aventure du baron de Munchausen*]

« Les livres d'étrennes », *Le Temps*, n° 20627, 27 décembre 1917, p. 4. [*Un potache en 1950*]

[*Les châteaux de la Loire*], *Travel* (New York), vol. 39, mai 1922, p.13-19.

[*Les Frères ennemis*], *Romans-revue : guide de lecture*, n° 6, 15 juin 1925, p. 478.

Articles nécrologiques (1926)

Les références pour lesquelles le numéro de page est manquant proviennent de coupures de journaux envoyées à la famille d'Albert Robida par l'Argus de la Presse (« Voit tout », 37 rue Bergère, Paris). Lorsque le découpage du journal ne permet pas de voir le titre de l'article, les premiers mots de l'annonce ont été indiqués entre crochets.

A. A., « Mort du dessinateur Robida », *Le Figaro*, 12 octobre 1926.

A. E., « Beaux-Arts. Quelques souvenirs sur Robida », *Comédia*, 12 octobre 1926.

[anonyme], « Albert Robida (1848-1926) », *L'Affiche, revue mensuelle illustrée des arts, de l'imprimerie et de la publicité*, 1^{er} novembre 1926, p. 133-135.

—, « Albert Robida, du notaire à l'imaginaire », [source non connue], 1926.

—, [Au Bon vieux Temps (dessin de Robida)], *Le Ruy Blas*, novembre 1926, p. 9.

—, « Bulletin de l'art - Albert Robida », *Revue de l'art ancien et moderne*, novembre 1926, n° 732, p. 286.

—, « Ça et là - Robida et Rabelais », *Gazette de Lausanne*, 1^{er} décembre 1926.

—, [Cet excellent artiste], *Candide*, 1926.

—, « Ceux qui partent... Robida est mort », *Phare de Calais*, 25 octobre 1926.

—, « Ceux qui s'en vont », *Le Petit Bleu*, le 13 octobre 1926.

—, « Compiègne - Conseil municipal - Séance du 19 novembre 1926 », *Progrès de l'Oise*, 24 novembre 1926.

—, « Courrier des Arts - Les anticipations de Robida », *Le Soir* (Bruxelles), 16 octobre 1926.

- , [Jeudi dernier encore, Robida], *L'intransigeant*, 13 octobre 1926.
- , « La côte », *Le Plaisir de vivre*, 23 octobre 1926.
- , « La mort de M. Albert Robida », *Société historique de Compiègne*, 1926.
- , « La morte di Albert Robida », *Corriere della Sera* (Milan), 1926.
- , « La vie à Paris. Ceux qui s'en vont, Le dessinateur Robida », *L'Indépendance belge*, 24 octobre 1926.
- , [Le 11 octobre est mort le dessinateur Albert Robida], *Beaux-Arts, Revue d'information artistique*, 1^{er} novembre 1926, n° 18, vol. 4, p. 275.
- , [Le bon dessinateur, le fécond illustrateur Albert Robida], *La Liberté*, 1926.
- , « Le dessinateur Albert Robida est mort à Neuilly », [titre non connu], 1926.
- , [Le dessinateur Albert Robida], *Journal de Genève*, 15 octobre 1926.
- , « Le dessinateur Robida est mort hier », *Le Journal*, 1926.
- , « Le Jules Verne du dessin [Robida] », *Le Nouveau journal de Strasbourg*, 25 octobre 1926.
- , [Le maître dessinateur A. Robida], *Le Journal amusant*, 1926.
- , [Le service funèbre], *Le Temps*, 1926.
- , « Les Arts, Albert Robida », *Paris-Midi*, 1926.
- , « Les Lettres [Robida vient de mourir] », *L'intransigeant*, 12 octobre 1926.
- , « Les obsèques de M. Robida », [Journal calaisien, à identifier], 1926.
- , [Les petites femmes de Robida], *Courrier du Centre*, 18 octobre 1926.
- , [M. Frédéric Robida... vient d'avoir la douleur de perdre son père], [Journal calaisien à identifier], 1926.
- , « Mort de Robida », *L'Action française*, 1926.
- , « Mort de Robida », *La Liberté*, 12 octobre 1926.
- , « Mort du dessinateur Robida », *Le Journal*, 12 octobre 1926.
- , « Mort du dessinateur Robida », *Journal des débats politiques et littéraires*, 13 octobre 1926, p. 2.
- , « Mort du dessinateur Robida », *Le Matin*, 12 octobre 1926.
- , « Mort du dessinateur Robida », [titre non connu], 1926.

- , « Nécrologie - M. Albert Robida », *Le Moniteur du Puy-de-Dôme et du Centre*, 13 octobre 1926, p. 2.
- , Nécrologie, *L'Éclair* (Montpellier), 2 novembre 1926.
- , [Nécrologie], *Le Cri* [Marseille], 30 octobre 1926.
- , « Nécrologie », *Le Petit Réveil*, 14 octobre 1926.
- , [Nous avons eu d'autres morts], *Les Nouvelles littéraires*, 1926.
- , [On annonce la mort de M. Robida], *Le Temps*, n° 23799, 12 octobre 1926, p. 3.
- , [Paris, 16 octobre], *Petit Méridional*, 1926.
- , « Paris qui craque, Robida », *Candide*, 1926.
- , [Robida est mort le 11 octobre], *Le Rire*, 23 octobre 1926.
- , « Robida et Rabelais », *L'Opinion*, 30 octobre 1926.
- , [Robida qui vient de mourir], *Nouveliste du Nord et du Pas de Calais*, 16 octobre 1926.
- , « Un illustrateur - Albert Robida est mort », *Comedia*, 12 octobre 1926.
- BELVIANES Marcel, « Hommage à Robida », suivi de la retranscription du discours prononcé par Henri Avelot, vice-président de la Société, aux obsèques d'Albert Robida, *Les Humoristes* (Société des dessinateurs humoristes), n° 9, 1926, p. 26-30.
- BRISSON Adolphe, « Robida et le Vieux Paris », *Les Annales politiques et littéraires*, vol. 87, 17 octobre 1926, p. 402.
- DAUDE Paulin, [Robida vient de mourir], *Librairie* [publié par la Librairie Lorenz, 5, rue des Beaux-Arts], 2 novembre 1926.
- FORGE Henry de, « Du haut du balcon », [journal régional] Le Mans, 4 novembre 1926.
- , « En flânant », *La Dépêche républicaine de Franche-Comté*, 1926.
- GILLE Valérie, « Un visionnaire humoriste », *La Dernière Heure* (Bruxelles), 1926.
- GUILLEMOT Maurice, « Albert Robida », *Neuilly Journal*, 1926.
- , « Silhouettes d'artistes - Albert Robida (1848-1926) », *La pensée sur la côte d'Azur*, [numéro inconnu], 1926.
- GUIRAND Félix, [Robida Albert], *Larousse mensuel illustré, revue encyclopédique*, n° 244, juin 1927, p. 445-446.
- HENRIOT, « Chronique – Robida », *La Dépêche du Nord* (Lille), 1926.

- IBELS H.-G., « Courrier des Arts, Robida », *L'Ère nouvelle*, 13 novembre 1926.
- , « Courrier des Arts, Robida », *Le Soir*, 21 octobre 1926, p. 3.
- J. B., « Un bon artiste qui disparaît. Albert Robida est mort », *Le Gaulois*, 1926.
- J. G., « La cité de Carcassonne et la mort de Robida », *Nouvelles littéraires*, 7 novembre 1926.
- JAUBERT René, « Robida est mort », *L'Eclaireur de Nice*, 1926.
- JEAN-BERNARD, « Notes parisiennes », *Le Soir*, 21 octobre 1926.
- KUNSTLER Charles, « De Montparnasse au Louvre - Albert Robida », *Le Plaisir de vivre*, n° 43, 23 octobre 1926, p. 4.
- Le Semainier, « Courrier de Paris. Anticipations », *L'Illustration*, n° 4364, 23 octobre 1926, p. 456.
- Le Veuilleur, « 1926 Pont des Arts [Robida] », *Excelsior*, 1926.
- MAILLARD Léon, « Albert Robida dessinateur, humoriste et voyageur », [titre non connu], 1926.
- MAUCLAIR Camille, « Les lettres et les arts - Les dessinateurs [Robida] », *Le Progrès de Lyon*, 26 novembre 1926.
- P., « L'événement parisien - Albert Robida », *Le Nouveau Journal* (Lyon), 13 octobre 1926.
- PERICHARD G.-L., « A. Robida, illustrateur de livres », *L'amateur de livres*, n° 15, 15 novembre 1926, p. 1.
- T.-S., « Albert Robida », *Art et curiosité*, 1926.
- UZANNE Octave, « Homme et choses, Albert Robida », *La Dépêche de Toulouse*, 1926.
- VALMY-BAYSSE Jean, « Ceux qui s'en vont », *La Volonté*, 1926.
- VAUTEL Clément, « Mon film », *Le Journal*, 13 octobre 1926.

BIBLIOGRAPHIE SUR ALBERT ROBIDA

Catalogue de l'œuvre d'Albert Robida

BRUN Philippe, *Albert Robida (1848-1926), Sa vie, son œuvre, suivi d'une bibliographie complète de ses écrits et dessins*, Paris, Promodis, 1984.

Ouvrages collectifs sur l'œuvre d'Albert Robida

Albert Robida (1848-1926), numéro spécial du *Téléphonoscope, Bulletin de l'Association des Amis d'Albert Robida*, n° 12, 2005, 64 p. (Présentation thématique de l'œuvre en six chapitres réunissant une centaine de reproductions en couleurs)

Albert Robida, du passé au futur, un auteur-illustrateur sous la III^e République, Daniel COMPERE (dir.), Paris, Encre/Les Belles Lettres, 2007, 206 p.

De jadis à demain, voyages dans l'œuvre d'Albert Robida, Sandrine DORE (dir.), Compiègne, Éd. musée Antoine Vivenel, 2010, 320 p.

Recueils de reproductions

Cahiers de l'art mineur, n° 8, novembre 1976. (préface de Philippe BRUN)

Robida, fantastique et science fiction, Paris, Horay, 1981. Collection « Les Maîtres du dessin satirique », préface de Philippe BRUN, p. 5-14.

RACINE Guillemette, *Quand nos grands-pères imaginaient l'an 2000*, Paris, Nathan, 1991. (très nombreuses pages concernant Robida, classement thématique accompagné de textes introductifs et de citations)

Dictionnaires contenant une notice sur Albert Robida

BENEZIT Emmanuel, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs [...]*, Paris, Gründ, 1999, voir la notice sur Robida tome 11 p. 776 (1^{re} notice parue en 1924).

CARTERET Léopold, *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes, 1875-1945*, Paris, Carteret, 1947, voir la notice dans le tome 3.

DELMAS Henri, JULIAN Alain, *Le rayon SF, catalogue bibliographique de science-fiction*, Toulouse, Éd. Milan, 1985.

GALIANA Thomas (de), RIVAL Michel, *Dictionnaire des inventeurs et des inventions*, Paris, Larousse Bordas, 1996, voir la notice « Fiction scientifique » p. 72-73.

MONNERET Sophie, *L'impressionnisme et son époque*, Paris, Denoël, 1979, 4 vol.

MONOD Luc, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes, 1875-1975*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1992.

NICHOLLS Peter et GUSTAFSON John (éd.), *The Encyclopedia of Science Fiction. An illustrated A to Z*, Londres, Granada, 1979.

OSTERWALDER Marcus, *Dictionnaire des illustrateurs, 1800-1914, illustrateurs, caricaturistes et affichistes*, Suisse, Ides et Calendes, 1989.

SAINT-MARTIN Catherine, *500 dessinateurs de presse et quelques supports en France de Daumier à nos jours*, Paris, Solo-Saint-Martin & Groupe Té-Arte, 1996.

SCHURR Gérard, *Les petits maîtres de la peinture, valeur de demain, 1820-1920*, Paris, Les éditions de l'amateur, 1975, voir le tome VII.

THIEME Ulrich et BECKER Félix, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler [...]*, 37 vol. Leipzig, Seeman, 1978 [1907-1950], voir dans le vol. 28 p. 433.

THIVOLET Marc, « Albert Robida, 1848-1926 », *Encyclopædia Universalis*, 2000.

VERSINS Pierre, *Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction*, Lausanne, l'Age d'Homme, 1972.

VICAIRE Georges, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle, 1801-1893*, Editions du Vexin français, Yvelines, 1975, voir dans le tome 6, p. 1148-1154.

Livres dans lesquels Robida est mentionné

Les titres signalés par un astérisque ne figurent pas dans la bibliographie générale

*ANDRE Paul, *Le temps des ballons*, Paris, Editions de la Martinière, 1994, voir la reproduction de « Paris la nuit » sur les pages de garde.

BARGETON Delphine, *Typologie de la presse satirique à Paris entre 1871 et 1914*, mémoire de maîtrise d'histoire, Paris 4, 1992, Pierre ALBERT et J.-M. MAYEUR (dir.).

BERNARD Jean-Pierre A., *Les deux Paris, les représentations de Paris dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 2001, voir p. 109-114.

BRIDENNE Jean-Jacques, *La littérature française d'imagination scientifique*, Paris, Dassonville, 1950, voir p. 146-147.

BORNEMANN R., SEARLE R. et ROY Claude, *La Caricature, art et manifeste du XVI^e siècle à nos jours*, Genève, Skira, 1974, notice sur Robida p. 214.

*BOUIN Philippe et CHANUT Christian-Philippe, *Histoire des foires et des expositions universelles*, Paris, Éd. Baudouin, 1980, voir p. 151.

CATE Phillip Dennis et SHAW Mary (dir.), *The Spirit of Montmartre. Cabarets, Humor and the Avant-Garde, 1875-1905*, New Brunswick (New Jersey), Jane Vorhees Zimmerli Art Museum), Rutgers, The State University, 1996, voir p. 172, 173-fig. 125.

*CAZES Bernard, *Histoire des futurs, les figures de l'avenir de saint-Augustin au XXI^e siècle*, Paris, Seghers, 1986, voir p. 92-93.

*CLARKE I. F., *Voices Prophesying War, 1763-1984*, Londres, Oxford University Press, 1966, voir p. 90-93.

CLAYSON Hollis, *Paris in despair : Art and Everyday Life under Siege (1870-71)*, Chicago, University of Chicago Press, 2002.

*COLSON Raphaël, REGNIER Gaël, *Hayao Miyazaki, cartographie d'un univers*, Lyon, Les Moutons électriques, 2010, voir p. 184, 287.

*COSTA Antonio, *I leoni di Schneider. Percorsi intertestuali nel cinema ritrovato*. Rome, Bulzoni Editore, 2002, voir p 43-69.

*DANTO C. Arthur, *L'assujettissement philosophique de l'art*, Paris, Seuil, 1993, voir p. 112-114.

EMBS Jean-Marie, MELLOTT Philippe, *Le siècle d'or du livre d'enfance et de jeunesse, 1840-1940*, Paris, Éditions de l'Amateur, 2000, voir p. 188, 189.

EMERY Elisabeth, MOROWITZ Laura, *Consuming the past : The Medieval Revival in Fin-De-Siècle France*, Aldershot, Ashgate Publishing Limited, 2003.

EMERY Elisabeth, *Romancing the cathedral : gothic architecture in fin-de-siècle French culture*, Albany, State university of New York Press, 2001.

*FONDANECHÉ Daniel, *Paralittératures*, Paris, Vuibert, 2005, voir p. 72, 92, 101, 189, 652, 718.

*FOUCART Bruno, « L'œil de l'architecte », cat. expo. *Les concours des monuments historiques de 1893 à 1979*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1981, voir p. 34.

FOULON Pierre-Jean, *L'illustration du livre en France de 1870 à 1918*, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 1999, coll. « Monographies du musée royal de Mariemont », voir p. 40, 63, 65, 66, 75.

*FREWIN Anthony, *One Hundred Years of Science Fiction Illustration, 1840-1940*, Londres, Jupiter Books, 1974, voir p. 28-41.

*GEORGEL Chantal, « Le collectionneur et le musée, ou comment infléchir l'histoire de l'art », *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIX^e siècle*, Roland RECHT, Philippe SENECHAL, Claire BARBILLON, François-René MARTIN (textes réunis par), Paris, La Documentation française, 2009, p. 243-253, voir p. 251.

GERVEREAU Laurent (dir.), *Dictionnaire mondial des images*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2006, voir p. 519, p. 942, 944.

*HAUSMANN Matthias, *Die Ausbildung der Anti-Utopie im Frankreich des 19. Jahrhunderts : von Charles Nodier über Emile Souvestre und Jules Verne zu Albert Robida (1833-1882)*, Heidelberg, Winter, 2009, coll. « Studia Romanica ; Bd. 150 ».

KUNZLE David, *History of the comics strip, 2, The nineteenth Century*, Berkeley (Calif.), University of California Press, 1990, voir p. 176-178.

La civilisation du journal : histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle, Dominique KALIFA, Philippe REGNIER, Marie-Ève THERENTY et Alain VAILLANT (dir.), Paris, Nouveau Monde éditions, 2012.

*LANGLET Irène, *La Science-fiction, Lecture et poésie d'un genre littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « U Lettres », 2006, voir p. 135.

Le Chat Noir, A Montmartre Cabaret and its Artists in Turn-of-the-Century Paris, cat. expo., Armond FIELDS éd., Santa Barbara Museum of Art, 1993, voir annexes p. 48, 49.

*LEHMAN Serge, *Chasseurs de chimères : l'âge d'or de la science-fiction française / J. H. Rosny Aîné, Jean de La Hire, Octave Béliard...* [anthologie], Paris, Omnibus, 2006, voir p. XII.

MANFREDO Stéphane, *La science-fiction. Aux frontières de l'homme*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 2000, voir illustration du volume.

MORAND Paul, *1900*, Paris, Les Éditions de France, 1931, voir p. 76-80.

MUNIER Brigitte, *Quand Paris était un roman : du mythe de Babylone au culte de la vitesse*, Paris, Éd. de la Différence, 2007, coll. « Les Essais », voir p. 341, 342, 343, 364, 414, 419, 420, 421.

NOIRAY Jacques, *Le romancier et la machine dans le roman français, 1850-1900*, Paris, Corti, 1982, 2 vol., voir vol. 2, p. 41, 92, 385.

OTTEVAERE-VAN PRAG Ganna, *La littérature pour la jeunesse en Europe occidentale 1750-1925, histoire sociale et courants d'idées*, Bern, P. Lang, 1987, voir p. 276, 340, 341.

PARMEGIANI Claude-Anne, *Les petits Français illustrés 1860-1940*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1989, voir p. 126.

*PETER René, *Le théâtre et la vie sous la Troisième République. Première Époque*, Paris, Éditions littéraires de France, 1945, voir p. 136-140.

PETY Dominique, *Les Goncourt et la collection : de l'objet d'art à l'art d'écrire*, Genève, Droz, 2003, voir p. 53, 54, 55, 60, 121.

*POISSON Georges, *La curieuse histoire du Vésinet*, Le Vésinet, Éd. Ville du Vésinet, 1975.

*RAMSEGER Georg, *Die Belle Époque und ihre Kritik. Die Karikatur schreibt Geschichte.*, Monte-Carlo, André Sauret, 1980.

RAY Gordon Nicholas, *The Art of the French Illustrated Book 1700 to 1914*, New York, Pierpont Morgan Library-Dover Publications, 1992, voir la notice sur *La Belle Impéria* p. 403.

*ROBERTS-JONES Philippe, *La peinture irrationnelle au XIX^e siècle*, Fribourg, Office du Livre, 1978, voir p. 146, 147, 196.

*ROBIDA Michel, *Ces bourgeois de Paris. Trois siècles de chronique familiale, de 1675 à nos jours*, Paris, Julliard, 1955, voir p. 153-191.

*—, *Le Salon Charpentier et les impressionnistes*, Paris, La Bibliothèque des arts, 1958, voir p. 142.

*ROUSSARD André, *Dictionnaire des peintres à Montmartre, peintres, sculpteurs, graveurs, dessinateurs, illustrateurs, plasticiens au XIX^{ème} et XX^{ème} siècles*, Montmartre, Editions André Roussard, 1999.

*SADOUL Jacques, *Histoire de la science-fiction moderne (1911-1984)*, Paris, Laffont, 1984.

SCHWARTZ Vanessa, *Spectacular Realities, Early Mass Culture in Fin-de-Siècle Paris*, Berkeley, University of California Press, 1998, voir p. 160-162.

STEAD Evangelia, *Le monstre, le singe et le fœtus : tératogonie et Décadence dans l'Europe fin-de-siècle*, Genève, Droz, 2004, voir p. 339, 341, 357.

*SERAY Jacques, *Pierre Giffard, précurseur du journalisme moderne, du Paris-Brest à l'affaire Dreyfus*, Toulouse, Le pas d'oiseau, 2008.

VAN HERP Jacques, *Panorama de la science-fiction. Les thèmes, les genres, les écoles, les problèmes*, Verviers, Marabout, 1973, voir p. 230-238.

—, « *Survie des héros de Jules Verne* », *Jules Verne*, numéro 25 des *Cahiers de l'Herne*, Paris, Editions de l'Herne, 1974, voir p. 305- 307.

*WHEATON Barbara K., « Le menu dans le Paris du XIX^e siècle », *À table au dix-neuvième siècle*, cat. expo., Paris, Réunion des musées nationaux, 2001, p. 90-101 (p. 101).

*WILLEMEN Véronique, *Maisons sur l'eau*, Paris, Éditions Alternatives, 2008. (p. 40, 41, 94, 95)

*—, *La mondaine. Histoire et archives de la Police des Mœurs*, Paris, Hoëbeke, 2009, voir p. 36, 37.

*ZELDIN Theodore, *Histoire des passions françaises, 1848-1945 : tome 3 : Goût et corruption*, Paris, Seuil, 1981, voir le chapitre intitulé « L'humour ».

*ZEYONS Serge, *Le Manuel de l'amateur. Les cartes postales*, Paris, Hachette, 1979.

Expositions de l'œuvre d'Albert Robida

Expositions exclusivement consacrées aux œuvres d'Albert Robida

Classement par ordre chronologique

1927 Compiègne

« Exposition de l'œuvre de A. Robida », Palais de Compiègne, avril-septembre 1927
Brochure de 32 pages non illustrées, voir Octave UZANNE, « Albert Robida, artiste, écrivain-visionnaire, illustrateur, peintre-graveur, lithographe, architecte et voyageur », p. 8-21.

1927 Paris

« Rétrospective Robida », Salon des Humoristes, Galerie de la Boétie, 6 mars-1^{er} mai 1927
Pas de catalogue

1948 Paris

« Centenaire A. Robida », 1848-1926. Musée municipal d'art moderne, 26 novembre-24 décembre 1948

Brochure de 8 pages non illustrées

1949 Compiègne

[Exposition Robida pour le centenaire de sa naissance], Palais de Compiègne, 3 juillet 1949

Pas de catalogue

1968 Compiègne

« Des audaces bourgeoises à la science-fiction. L'œuvre d'Albert Robida », Musée Vivenel, 22 juin-15 novembre 1968

Document dactylographié de 30 pages non illustrées

1979 Vitré

« Robida. Une vision de la Bretagne en 1890 », Musée du château de Vitré, 5 juillet-15 octobre 1979

Brochure de 56 pages illustrées : *Robida. Une vision de la Bretagne en 1890*, Vitré, musée de Vitré, 1979. Voir Denise DELOUCHE, « Albert Robida et la Bretagne » p. 7-15.

1995 Tréguier

« Exposition Albert Robida », Mairie de Tréguier, 9 juillet-17 septembre 1995

Dépliant de 8 pages illustrées

1996 Amiens

« Albert Robida, écrivain, caricaturiste, illustrateur », université Jules Verne, Bibliothèque de l'université, 8 février-4 mars 1996

Brochure de 20 pages illustrées

1997 Croissy-sur-Seine

« Robida, De la Grenouillère à l'an 2000 », Maison Joséphine, 21 juin-20 juillet 1997

Brochure de 24 pages illustrées

1998 Argenteuil

« Albert Robida, dessinateur humoristique et visionnaire de génie », musée du vieil Argenteuil, Gérard TROUPEAU (dir.), 17 octobre 31 décembre 1988

Pas de catalogue

1998 Compiègne

« Robida et Compiègne », « Robida illustrateur », « Robida visionnaire », musée Antoine Vivenel, Eric BLANCHEGORGE (dir.), expositions en trois volets successifs : février -12 avril, 24 avril-12 juillet, 18 septembre-29 novembre

Pas de catalogue

2000 Châtelleraut

« Drôles d'engins - un siècle de véhicules visionnaires », Musée Auto Moto Vélo, Dominique VILA et Mariel OBERTHÜR (dir.), 20 mai-21 octobre

Brochure de 32 pages illustrées

Aéroclottes et hélioclettes, les drôles d'engins de Robida, Châtelleraut, musée Auto moto vélo, 2000.

2000 Châtellerauld (2)

« Robida et l'émancipation de la femme », musée Sully, Dominique VILA et Mariel OBERTHÜR (dir.), 23 juin-28 août 2000
Pas de catalogue

2005 Paris

« Voyages très extraordinaires dans le Paris d'Albert Robida », Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 14 septembre-30 décembre 2005
Livre de 128 pages publié à l'occasion de l'exposition : *Voyages très extraordinaires dans le Paris d'Albert Robida*, Paris, Paris-Musées, 2005, Roger JOUAN (dir.)

2009 Compiègne

« De jadis à demain, l'imaginaire du dessinateur Albert Robida (1848-1926) », Espace Saint-Pierre des Minimes, 12 septembre - 5 novembre 2009
Livre de 320 pages publié à l'occasion de l'exposition : *De jadis à demain, voyages dans l'œuvre d'Albert Robida*, Sandrine DORE (dir.), Compiègne, musée Antoine Vivenel, 2010.

2009 Compiègne

« L'élégante des années 1880, dessins d'Albert Robida et tenues d'époque », musée Antoine Vivenel, Claire ISELIN (dir.), 26 septembre 2009 - 10 janvier 2010
Pas de catalogue

2010 Paris

« Albert Robida (1848-1926) : un maître de l'anticipation », La Villette, Bibliothèque des Sciences et de l'Industrie, 21 octobre 2010-30 janvier 2011
Pas de catalogue

2012 Tours

« Gargantua - Robida : La rencontre de deux géants », Seuilly, Musée Rabelais, Maison de La Devinière, 14 avril-14 octobre 2012
Pas de catalogue

Expositions incluant des œuvres d'Albert Robida

Classement par ordre chronologique

1932 Paris

« Un siècle de caricature », exposition organisée par le Syndicat de la presse artistique, Pavillon de Marsan, 4 novembre- 31 décembre
Un siècle de caricature, préf. de CLEMENT-JANIN, Paris, Éd. du Musée des Arts décoratifs, 1932, 80 p.

1972 Kassel

« Heute von gestern gesehen », Documenta 5, Neue Galerie - Museum Fridericianum, 30 juin-8 octobre (exposition d'illustrations tirées du livre *Le Vingtième Siècle*)
Documenta 5, Befragung der Realität Bildwelten heute, Harald SZEEMANN (dir.), Documenta/Bertelsmann, Kassel, 1972

1978 Paris

« Le Temps des gares », exposition itinérante conçue et réalisée par le Centre de création industrielle du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou

Le Temps des gares, préf. de Jean DETHIER, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Centre de création industrielle, 1978, 159 p. (voir p. 59)

1979 Morienweltz

« L'illustration en France et en Belgique de 1800 à 1914 », Morienweltz, musée royal de Mariemont, 1^{er} juin-30 septembre 1979

L'illustration en France et en Belgique de 1800 à 1914. Cent livres de la Réserve Précieuse du Musée royal de Mariemont, Pierre-Jean FOULON éd., musée de Mariemont, 1979. (voir notice 59)

1981 Paris

« Centenaire du Cabaret du Chat noir », musée de Montmartre (silhouettes en zinc)

Centenaire du cabaret du « Chat noir », Paris, Musée de Montmartre, 1981, 32 p.

1983 New Jersey

« Henri Rivière, A retrospective exhibition », The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, 11 septembre-30 octobre 1983

Henri Rivière, Phillip Dennis CATE (dir.), The State University of New Jersey, New Brunswick, 1983, 12 p. (2 dessins pour *La nuit des Temps*)

1986 Wolfenbüttel

« L'art d'illustration, Französische Buchillustration des 19. Jahrhunderts zwischen Prachtwerk und Billigbuch », Zeughaus der Herzog August Bibliothek, 7 décembre 1985-20 avril 1986

L'art d'illustration, Französische Buchillustration des 19. Jahrhunderts zwischen Prachtwerk und Billigbuch, Ulriche BODEMANN et Silvia FRIEDRICH-RUST éd., Wölfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 1985 (voir notice 189)

1992 Paris

Le Chat noir, 1881-1897, musée d'Orsay, 25 février - 31 mai 1992

Le Chat noir, 1881-1897, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2002, 70 p. (Robida cité p. 44, 48-49, 53, 63)

1998 Angoulême

« Les années Caran d'Ache », musée de la bande dessinée, 21 janvier-3 mai

Les années Caran d'Ache, Thierry GROENSTEEN éd., avec l'aide de Mariel OBERTHÜR, Angoulême, Musée de la bande dessinée, 1998, 48 p. (deux dessins de Robida)

1998 Friederichshafen (Bade-Wurtemberg)

« Zeppelin und Frankreich, Szenen einer Hassliebe », Musée Zeppelin, 2 juillet-20 septembre

Exposition reprise au musée municipal de Saint-Dié 17 octobre-30 novembre 1998

Zeppelin und Frankreich : Szenen einer Hassliebe, Friedrichshafen, Zeppelin Museum, 1998, 152 p.

1999 Tokyo

« Dream, when the year 2000 was future »

Karera Ga Yume-Mita 2000-Nen, The year 2000 they dreamed of, Andrew WATT éd., Yasuo Nagayama, 1999, 175 p.

1999 Turin

« Ritorno alla terra, il fumetto e la grafica di fantascienza come anticipatori di visioni », 22 mai-27 juin 1999.

Ritorno alla Terra, il fumetto e la grafica di fantascienza come anticipatori di visioni, Torino, 1999.

2000 Paris (1)

« Utopies », bibliothèque nationale, site François-Mitterrand, 4 avril-9 juillet
Exposition reprise à New York, the New York public Library, 14 octobre 2000- 27 janvier 2001

Utopie : la quête de la société idéale en Occident, Lyman TOWER SARGENT et Roland SCHAER éd., Paris, Bibliothèque nationale de France / Fayard, 2000.
Voir Laurent PORTES, « Littérature française et utopie au XIX^e siècle », p. 242–253.

2000 Bruxelles

« Dynamic City », Fondation de l'Architecture, 22 juin-15 octobre

Dynamic City, Bruxelles, Skira /Seuil, 2000.

2000 Paris (2)

« Une journée à l'Exposition universelle de 1900 », mairie du 6^e arrondissement, 6 juin-9 juillet

L'Exposition universelle de 1900, Jean-Christophe MABIRE éd., Paris, l'Harmattan, 2000.

2001 Paris

« Visions du Futur, une histoire des peurs et des espoirs de l'humanité », Grand Palais, 5 octobre-1^{er} janvier

Visions du futur : une histoire des peurs et des espoirs de l'humanité, Annie CAUDET, Zeev GOURARIER, Jean-Hubert MARTIN éd., Paris, Réunion des musées nationaux, 2000, 279 p.

Voir GOURARIER Zev, « Les voyages de la science-fiction », p. 236-244.
(Cat. n° 165 *La sortie de l'Opéra en l'an 2000*)

2001 Paris

« Portrait(s) de Sarah Bernhardt », Bibliothèque nationale de France, galerie Mazarine, 3 octobre-14 janvier 2001

Portrait(s) de Sarah Bernhardt, Noëlle GUIBERT éd., avec la collaboration de Danielle CHAMAILLARD et Claudette JOANNIS, Paris, Bibliothèque nationale de France / Seuil, 2000, 207 p.

2004 Vienne (Autriche)

« Alt Wien, die Stadt, die niemals war », Wien Museum in Künstlerhaus, 25 novembre-28 mars

Alt Wien, die Stadt, die niemals war, Wolfgang KOS et Christian RAPP (dir.), Czernin ed., Vienne, 2004

2006 Morlanweltz (Belgique)

« Autos 1900. Fonds Geoffroy de Beaufort », Musée royal de Mariemont, 14 octobre-31 décembre

Autos 1900, Fonds Geoffroy de Beaufort, Pierre-Jean FOULON (dir.), Musée Royal de Mariemont, 2006, 72 p. (voir cat. n° 31, 32, 33, 34, 130)

2006 Compiègne

« C'était demain », Espace Saint-Pierre des Minimes, 7 avril-21 mai 2006
C'était demain, exposition d'art contemporain, association Art Présent, Évelyne LEROUGE et Eric BLANCHEGORGÉ éd., Compiègne, musée Vivanel, 2006, 12 p.

2006 Evanston (Illinois)

« Caricature in London and Paris 1800-1900 », Maryland Leigh Block Museum of Art, Northwestern University, 20 janvier-12 mars 2006
Caricature in London and Paris 1800-1900, Éd. Northwestern University, 2006, 16 p.

2010 Paris

« Sciences & science-fiction », Cité des sciences et de l'industrie, organisée en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, 21 octobre 2010-3 juillet 2011
Sciences & science-fiction, Ugo BELLAGAMBA, Raja CHATILA, Claude ECKEN éd., Paris, Universcience - La Martinière, 2010, 233 p.

2010 Morienweltz

« Trésors de la Bibliothèque », musée royal de Mariemont, Galerie de la Réserve Précieuse, 26 juin - 3 octobre
Trésors de Mariemont. Collection de la bibliothèque, Pierre-Jean FOULON (dir.), Mariemont, 2010, 232 p. (voir notice 66)

Portraits de Robida

BAC Ferdinand, « Souvenirs sur Albert Robida par un de ses contemporains, 1880-1890 », *Le Progrès de l'Oise*, 2 juillet 1949 (réédité dans le *Bulletin de la société historique de la ville de Compiègne*, n° XXXV, 1997, p. 254-258).

ESCOFFIER ROBIDA Françoise, « Albert Robida, père de famille », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 5, septembre 2000, p. 3.

ROBIDA Fred, « Albert Robida à Argenteuil », *Bulletin du Vieil Argenteuil*, n° 16, 1947-1948, p. 199-203.

—, « Un artiste protégé : Albert Robida 1848-1926 », *Bulletin de la Société archéologique, historique et artistique, Le Vieux Papier*, n° 227, juillet 1968, p. 209-224.

ROBIDA Jean, « Albert Robida en vacances en Bretagne », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 7, décembre 2001, p. 5-8.

ROBIDA Michel, « Le centenaire d'Albert Robida », *Les Nouvelles littéraires*, n° 1106, 11 novembre 1948, p. 5.

—, « Albert Robida », *La Revue de Paris*, vol. 62, n° 5, mai 1955, p. 78-88.

Articles sur l'œuvre de Robida

ANGENOT Marc, « Albert Robida's *Twentieth Century* », *Science-Fiction Studies*, vol. 10, n° 30, juillet 1983, p. 237-240.

—, « The Emergence of the Anti-Utopian genre in France : Souvestre, Giraudeau, Robida

- et al. », *Science-Fiction Studies*, vol. 12, juillet 1985, p. 129-135.
- [anonyme], « A Frenchman foresaw mechanized war in 1883 », *Life*, vol. 12, n° 24, 15 juin 1942, p. 12-15.
- , « Robida. Prophet oder Phantast ? Der Jules Verne den Zeichnern », *Unser Heer* (Berlin), vol. 1, n° 26, 22 décembre 1942, p. 4-5.
- , « They thought it up long ago. The world of 1952, as foreseen by a French caricaturist of 1882 », *House and Garden* (New York), vol. 85, avril 1944, p. 48-49.
- , « Dem Jahr 2000 entgegen. Wie ein Zeichner im Jahre 1882 die Welt von 1952 sah », *Alpenpost*, 2 février 1952, p. 1-2.
- , « Robida prevede tutto », *Tutti*, n° 1, 4 avril 1954, p. 31-35.
- , « Les maîtres de l'étrange. Robida, le rêve de l'avenir », *L'inexpliqué*, n° 38, 1981.
- , « The Fantastic Future of Albert Robida », *The Futurist*, vol. 19, août 1985, p. 46-47.
- BALCOU Jean, « Lecture de Bretagne d'A. Robida », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 7, décembre 2001, p. 20-23.
- BERMUDEZ Lola, « Engins et machines à la fin du siècle : Albert Robida », *Anejo de Cuadernos Filologia Francesa*, vol. 14, 2002, p. 9-19.
- BERNARD Alain, « Robida et les dirigeables », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 10, septembre 2003, p. 10-11.
- , « 1950 as seen in 1880 », *The Sunday Star, This Week Magazine*, 18 décembre 1949.
- BLANCHEGORGÉ Eric, « Le Vieux Compiègne d'Albert Robida », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 18, novembre 2011, p. 24-25.
- BORDEREL M., « Albert Robida », *Le Vieil Argenteuil, bulletin de la société historique & archéologique d'Argenteuil & du Parisis*, n° 1, juillet-décembre 1928.
- BOURIN André, « Les livres retrouvés : Robida le visionnaire », *Le Figaro*, 27 août 1982.
- , « Les rééditions – Albert Robida, *Le Vingtième Siècle* », *Revue des Deux Mondes*, septembre 1982.
- BOUSSEL Patrice, « Informer, c'est rêver l'avenir. Le XX^e siècle avec Robida. », *Nouvelles Total*, automne 1980, p. 3-17.
- BRIDENNE Jean-Jacques, « Robida, le Jules Verne du crayon », *Fiction*, n° 10, septembre 1954, p. 114-117.
- BRIVOT Arsène, « Robida, le dessinateur prophète », *Humour sélection*, Paris, n° 3, juillet 1950, p. 52.
- BRUN Philippe, « "En 1965, roman prophétique" ou la fiction devenue réalité », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 1, mai 1998, p. 10.

- BURGAUD Phillippe, « Jules Verne et Robida, du savant fou aux nations folles », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 11, mai 2004, p. 18-23.
- CARADEC François, « L'absence de Cosinus », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 13, septembre 2006, p. 11.
- CARRE Patrice, « Robida et la société des années 1880 : la Tournade électrique », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 2, novembre 1998, p. 4-5.
- , « De la science mythifiée à la science mystifiée », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 5, septembre 2000, p. 16-17.
- , « Robida théoricien de la communication ? », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 6, juillet 2001, p. 19-21.
- , « Dans le Décor ... Le Vieux Paris de Robida et l'Expo de 1900 », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 9, décembre 2002, p. 3-6.
- , « Paris perdu, Paris mis en pages... En feuilletant la *Gazette du Vieux Paris* », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 9, décembre 2002, p. 19-21.
- , « Robida et Christophe. Les cabrioles de l'objet technique : de la science mythifiée à la science mystifiée », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 13, septembre 2006, p. 3.
- , « Robida, Zola, l'électricité : la technique, la fiction et l'utopie... », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 14, octobre 2007, p. 50-53.
- CAZES Bernard, « Le vingtième siècle vu par Robida », *Futuribles*, n° 304, 2005, p. 73-78.
- CHEVALIER Remy, « The Future Man », *World Explorer Magazine*, vol. 2, n° 4, 2004, p. 53-55.
- CLARKE I. F., « Robida et Chesney : deux visions de la guerre du futur », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 2, novembre 1998, p. 8-9.
- CLAVAL Jean, « Fantastique, anticipation et science-fiction », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 6, juillet 2001, p. 15.
- CLUZEL Étienne, « Les anticipations de Jules Verne et celles d'Albert Robida », *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire*, n° 1, 1961, p. 64-80.
- COMPÈRE Daniel, « Assommoir et assommés », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 14, octobre 2007, p. 13-14.
- , « Albert Robida et les Verne, père et fils », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 26, novembre 2009, p. 13-17.
- COSTA Antonio, « Entre Méliès et Robida : les aventures de Saturnin en Italie », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 3, mai 1999, p. 10-11.

- COUDERC Jean-Jacques, « Note sur Jules Verne et Albert Robida », *Bulletin de la société Jules Verne*, n°111, 3^e trimestre 1994, p. 10-11.
- COUDERC Marie-Anne et Jean-Jacques, « Les voyages de Saturnin Farandoul ou Jules Verne sens dessus-dessous », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 3, mai 1999, p. 4-7.
- CSERGO Julia et GUTEL Bernadette, « Robida avait imaginé l'alimentation du XXI^e siècle », *L'Hôtellerie-restauration*, n°3000, 26 octobre 2006, p. 14-15.
- , « Robida avait imaginé l'alimentation du XXI^e siècle », 2nd édition avec des illustrations différentes dans *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 14, octobre 2007, p. 7-8.
- DE DIEGO Rosa, « Paris entre la science et la fiction », *Anejo de Cuadernos Filologia Francesa*, vol. 14, 2002, p. 57-69.
- DELAVAUD Gilles, « La télévision avant la télévision. Le spectacle à domicile selon Robida », *MEI - Médias et informations*, n°12-13 (Bernard DARRAS et Marie THONON éd.), 2000, p. 97-115.
- DELOUCHE Denise, « Albert Robida, une vision des villes bretonnes en 1891 », *Mondes de l'Ouest et villes du monde, Regards sur les sociétés médiévales, Mélanges en l'honneur d'André Chedeville*, Presses Universitaires de Rennes, 1998, p. 283-288.
- , « Albert Robida, une vision des villes bretonnes en 1891 », 2nd édition avec des illustrations différentes dans *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 7, décembre 2001, p. 6-13.
- DORE Sandrine, « Le contexte éditorial du premier ouvrage d'anticipation d'Albert Robida : *Le Vingtième Siècle*, 1883 », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 6, juillet 2001, p. 8-13.
- , « La révolution de 1953 dans *Le Vingtième Siècle* (1883) », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 8, juin 2002, p. 17-21.
- , « Robida, dessinateur de presse et caricaturiste », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 12, septembre 2005, p. 60-65.
- , « Robida, témoin du siège de Paris et de la Commune », *Le Téléphonoscope, Bulletin de l'association des amis d'Albert Robida*, n° 12, septembre 2005, p. 34-35.
- , « Postface » de l'ouvrage : Albert Robida, *La Vie électrique*, fragment romanesque, éditions Autrement, 2005, coll. « Les 100 éclats de Lire », p. 105-121.
- , « Images de savants chez Robida, entre divertissement et inquiétude », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 13, septembre 2006, p. 6.
- , « Lettre vraie et non billentoquesque ou asenbrouckienne », aperçu des coulisses de la « Boîte aux lettres » du *Petit Français illustré*, *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 13, septembre 2006, p. 19.
- , « Un artiste à la table d'Angelo Mariani, menus et publicités illustrés par Robida », *Le*

- Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 14, octobre 2007, p. 16-19.
- , « *Au Bonheur des Dames vu en coupe, la critique en image d'un roman de Zola par Robida* », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 15, octobre 2008, p. 23.
- , « Zola, grand prix de naturalisme, une caricature de Robida », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 15, octobre 2008, p. 33-38.
- , « Entre caricature et anticipation, la Parisienne définie par Albert Robida (1848-1926) », Ségolène LE MEN (dir.), *L'art de la caricature*, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2011, p. 211-232.
- , « Après Gustave Doré : Albert Robida (1848-1926) et le métier d'illustrateur », *Actes du colloque international Gustave Doré 1883-2013*, Lyon, Éd. du Centre de Recherche et d'Histoire InterMédias de l'École Emile Cohl, 2014, p. 128-137.
- DORE Sandrine et ROBIDA Jean, « À coups de crayon, Albert Robida défenseur de l'art culinaire », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 14, octobre 2007, p. 27-29.
- DROIT Michel, « Instantanés : hasards de l'anticipation », *Le Monde*, 23 novembre 1948, p. 4.
- EDISON Sidney J., « Albert Robida and the Twentieth Century », *Gentry* (New York), n° 8, 1953, p. 108-111.
- EIZYKMAN Boris, « *Le Vingtième Siècle de Robida* », *Romantisme*, n° 76, 1992, p. 120-130.
- EMERY Elisabeth, « Protecting the past Albert Robida and the Vieux Paris exhibit at the 1900 World's Fair », *Journal of European Studies*, Vol. 35, n° 1, mars 2005, p. 87-101.
- ESCAICH René, « À propos de Science-Fiction, Jules Verne et Robida », *Réforme*, vol. 11, n° 522, 19 mars 1955, p. 7.
- FARHAT Amina, « Doux Rêve » de Zola, *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 14, octobre 2007, p. 39-42.
- FAVRET René, *Deux illustrateurs de Rabelais, Gustave Doré, Albert Robida*, Tours, R. Favret, 2007.
- FIORI Ruth, « *Paris de siècle en siècle et la sauvegarde du Paris ancien* », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 18, novembre 2011, p. 12-18.
- GALLIMARD-FLAVIGNY Bertrand, « Albert Robida, visionnaire, illustrateur, écrivain », *La Gazette*, n° 9, 2 mars 1984, p. 50-51.
- , « Albert Robida, un visionnaire », *Les Petites Affiches*, n° 101, 31 août 1984, p. 22-23.
- , « Un visionnaire amoureux du passé : Albert Robida », *Les Petites Affiches*, n° 103, 7 septembre 1984, p. 26-27.

- , « Robida visionnaire », *Petites affiches*, n° 47, 8 mars 1999, p. 22.
- GONDOLO DELLA RIVA Piero, « Préface » à *Paris au XX^e siècle de Jules Verne*, Hachette, 1994, p. 11-21.
- , « À propos de Saturnin Farandoul à l'étranger », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 3, mai 1999, p. 12.
- GOURDET Anna, « Robida ou l'imaginaire du pire », *Le Rocambole*, n° 39/40, été-automne 2007, p. 16-30.
- GUIRGUIS Haïdi, « Le téléphonoscope de Robida : miroir de la société du futur », actes du 12^e colloque étudiantin de la SESDEF, 2008, article publié en ligne : http://french.chass.utoronto.ca/SESDEF/miroir/transmission/articles/guirguis_2008.pdf
- GURY Jacques, « Le parc naturel d'Armorique tel que l'imaginait A. Robida », *Cahiers de l'Iroise*, octobre-décembre 1973, p. 229-231.
- , « Robida, de la dystopie à l'Arcadie, ou le passé refuge de l'avenir », *Interférences* (Rennes), n° 10, 1979, p. 59-63.
- HAMON Françoise, « La défense du patrimoine bâti des Romantiques à Robida », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 18, novembre 2011, p. 3-9.
- HAMON Philippe, « Robida et Zola », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 14, octobre 2007, p. 5-8.
- , « Triomphe du naturalisme », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 14, octobre 2007, p. 15-18.
- HENDRICK Robert, « Albert Robida's imperfect future (French 19th Century novelist Albert Robida's predictions) », *History Today*, n° 7, juillet 1998, p. 27-32 (article disponible sur Internet).
- HERVIER Etienne, « Il y a quatre-vingts ans, Albert Robida avait déjà inventé la Télévision », *Almanach de la Télévision*, 1964, p. 4-9.
- HODEIR Marcellin, « La guerre aérienne à travers le science-fiction : Albert Robida », *Revue historique des armées*, n° 3, 1991, p. 78-88.
- , « La guerre aérienne du futur, vue par Albert Robida », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 10, septembre 2003, p. 15-18.
- JOSSE Etienne, « Albert Robida, Le Vieux Paris », *Cartes postales et Collections*, vol. 14, n° 74, juillet-août 1980, p. 3-10.
- KLEIN Gérard, « Robida l'anticipateur, entre science-fiction et prospective », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 11, mai 2004, p. 3-6.
- LACASSIN Francis, « Les naufragés de la terre », *L'Arc* (Aix-en-Provence), n° 29, 1966, p. 69-80.

- LACAZE Dominique, « Lectures croisées de Jules Verne et de Robida », *Jules Verne et les sciences humaines*, Paris, UGE, 1979, p. 76-100.
- , « Un roman de l'alimentation : Voyages et Aventures de la famille Noé dans l'arche », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 14, octobre 2007, p. 11-12.
- , « D'un réalisme l'autre », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 15, octobre 2008, p. 19-21.
- , « Robida voyageur dans le temps, Verne explorateur passionné de l'espace », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 26, novembre 2009, p. 3-7.
- , « *Le Vingtième Siècle* et *La Vie électrique* sont-ils des contre-utopies? », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 18, novembre 2011, p. 31-32.
- , « Robida et la défense du patrimoine naturel », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 18, novembre 2011, p. 26-30.
- LANGÉ André, « En attendant la guerre des ondes, les technologies de communication dans les anticipations militaires d'Albert Robida », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 11, mai 2004, p. 7-17.
- , « Le rire et l'effroi : massacres et supplices orientaux dans l'œuvre d'Albert Robida », *Le supplice oriental dans la littérature et les arts*, Les éditions du Murmure, 2005, p. 135-169.
- LE MEN Ségolène, « Robida et *Le Petit Français Illustré* », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 5, septembre 2000, p. 10-15.
- , « Robida, collaborateur du *Petit Français illustré* », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 12, septembre 2005, p. 50.
- , « L'entretien photographique de Nadar et Chevreul », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 13, septembre 2006, p. 9.
- , « Les savants pour rire et les « portraits animés et utilisés » de la Boîte aux lettres du *Petit Français illustré* (1896-1901) », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 13, septembre 2006, p. 12-18.
- LEBON Jacques, « Les éventails de Robida pour l'Exposition universelle de 1900 », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 9, décembre 2002, p. 25-27.
- LECLERC Herbert, « Die Tele-Visionen des Albert Robida », *Archiv für Deutsche Postgeschichte*, n° 2, 1978, p. 72-86.
- LELOUP Daniel, « Un défenseur de l'architecture en pan de bois », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 7, décembre 2001, p. 14-16.
- LEMAIRE Bertrand, « Histoire des sciences - Albert Robida, véritable inventeur d'Internet », *Le Monde informatique*, 18 septembre 2003, p. 66.

- MADOURAUD Marc, « Voyage au centre de Jules Verne, ou des voyages au théâtre... pas très extraordinaires ! », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 3, mai 1999, p. 14-15.
- MAUNY Raymond, « Chinon dans l'œuvre du dessinateur Albert Robida », *Bulletin des Amis du Vieux Chinon*, 1972, p. 594-598.
- MISMES-THOMAS Elisabeth, « Albert Robida : l'extraordinaire richesse de son œuvre dessinée », *Arts et métiers du livre*, n° 239, décembre 2003, p. 14-23.
- MOUIZEL Gérard, « La survie de Robida », *Bulletin de la société archéologique, historique et artistique. Le Vieux Papier*. Vol. 29, n° 279, janvier 1981, p. 146-147.
- , « Robida sort enfin du purgatoire », *le Collectionneur français*, vol. 19, n° 198, février 1983, p. 9.
- NIERES-CHEVREL Isabelle, « Kerbiniou le très madré », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 7, décembre 2001, p. 17-19.
- PETRI Winfried, « Postface » de *Albert Robida, Luftschlösser der Belle Epoque. Die besten utopischen Bilder aus Le Vingtième Siècle*. Dortmund, Harenberg, 1979, p. 201-213.
- PIERCE John J., « Plans for Robida in English », *Science Fiction Studies*, vol. 25, n° 1, mars 1998, p. 155.
- PORTES Laurent, « Robida et l'utopie », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 6, juillet 2001, p. 3-7.
- RAYMOND François, « Jules Verne, Albert Robida et les autres - La fiction prospective au XIX^e siècle », *Revue française de l'électricité*, n° 273, juin 1981, p. 58-74.
- REBEYRAT Claude, « Deux maîtres imagiers, Doré et Robida », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 4, décembre 1999, p. 10-11.
- , « Robida, illustrateur de chefs-d'œuvre littéraires », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 12, septembre 2005, p. 40-45.
- RENONCIAT Annie, « L'œuvre éditée de Robida pour la jeunesse », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 5, septembre 2000, p. 4-8.
- , « Robida, auteur et illustrateur pour la jeunesse », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 12, septembre 2005, p. 46-49.
- RICHARDSON Jacques, « Future war and superweapons, the perspective fantasies of Albert Robida », *Foresight*, vol. 9, n° 6, 2007, p. 61-73.
- ROBIDA Fred, « la réalité, parfois, devance la fiction », *Vie et langage*, vol. 18, 1969, p. 40-42.
- , « Albert Robida en 1870-1871 », *Europe*, vol. 49, n° 504-505, avril-mai 1971, p. 63-75.

- , « Hier, Demain ou Après-Demain ? », *L. B. A., Liaison, Bibliophilique et artistique*, vol. 13, n° 40, 1971, p. 12-18.
- , « Les Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul », *Liaison, Bibliophilique et artistique*, vol. 13, n° 41, 1971, p. 13-14 et n° 42, 1971, p. 15-19.
- , « Jules Verne et Albert Robida », *Bulletin de la Société archéologique, historique et artistique, Le vieux Papier*, vol. 27, n° 247, janvier 1973, p. 27-29.
- ROBIDA Jean « L'exposition de 1900, Le Vieux Paris », *Une journée à l'exposition universelle de 1900*, cat. expo. établi par Jean-Christophe MABIRE (Paris, Mairie de 5^e arrondissement, juin - juillet 2000), Éd. Paris, L'Harmattan, 2000.
- , « L'architecture en 1952, vue par Albert Robida », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 6, juillet 2001, p. 8-13.
- , « Le Parc National d'Armorique », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 7, décembre 2001, p. 24-25.
- , « Robida, jour après jour », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 8, juin 2002, p. 12-16.
- , « Le Vieux Paris, du rêve à l'apothéose », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 9, décembre 2002, p. 12-18.
- ROBIDA Michel, « 1936 prévu de 1869 à 1883 par le visionnaire Robida », *L'Excelsior*, 9 février 1936.
- , « Le notaire de l'inférieur Albert Robida », *L'œil*, 15 août 1968, p. 8.
- , « A. Robida ce prince de l'anticipation haïssait l'avenir », *ORTF et Micro Caméra*, décembre 1968.
- ROTTENSTEINER Franz, « Die Zukunft des fin de siècle : Albert Robidas zwanzigstes Jahrhundert », *Streifzüge ins übermorgen : Science Fiction und Zukunftsforschung*, Karl BERMEISTER et Karlheinz STEIMUELLER (dir.), Basel, Weinheim, 1992, p. 81-94.
- ROUX Alain J. « Guerre future et littérature populaire, autour de Driant et Robida », *Revue Internationale Historique et Militaire*, n° 82, 2002. (non paginé, article disponible sur Internet)
- SANDERS Alain, « Il y a 140 ans naissait Albert Robida, le maître de l'anticipation à la française », *Présent*, 24 septembre 1988, p. 3.
- SANDRAS-FRAYSSE Agnès, « La « Sainte Nana » de Robida », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 14, octobre 2007, p. 22-31.
- SANVOISIN Gaëtan, « Le siège de Paris et la Commune vus par Albert Robida », *Nouvelle Revue des Deux Mondes*, avril 1972, p. 93-104.
- SISLEY Raymond, « De la plume à la lune », *Revue nationale, mensuel indépendant de littérature et d'histoire* (Bruxelles), vol. 32, n° 322, juillet-août 1960, p. 204-205.

- TENNER Edward, « The World's Greatest Futurist », *Harvard Magazine*, janvier 1990, p. 36-41.
- THERIVE André, « Le roman et la science », *L'avenir de la science*, Louis de BROGLIE (dir.), Paris, Plon, 1941, p. 225-258.
- THIEBAUT Michel, « Robida, témoin du Siècle et de la Commune », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 8, juin 2002, p. 3-11.
- , « Dans les cuisines médiévales de Robida : la fantaisie érudite », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 14, octobre 2007, p. 13-15.
- , « Robida et Viollet-le-Duc, deux amoureux du Moyen Age », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 18, novembre 2011, p. 19-23.
- THORNTON-SMITH C.B., « Parody, Anticipation and Ironic Relativism. The Australian Episode in Robida's *Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul...* », *Journal of European Studies*, vol. 18 / 3, n° 71, 1988, p. 167-182.
- TILLIER Bertrand, « Zola et Robida : le goût du Moyen Age », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 15, octobre 2008, p. 43-49.
- TOUTTAIN Pierre-André, « La télévision depuis trois siècles a fasciné les écrivains d'anticipation », *Almanach de la Télévision*, 1974, p. 102-107 et p. 168-172.
- TROUPEAU Gérard, « Albert Robida dessinateur humoristique et visionnaire de génie », *Vivre en Val d'Oise*, septembre-octobre 1998.
- UZANNE Octave, « Albert Robida illustrateur de Rabelais » (en préface des *Œuvres de Rabelais* illustrées par Albert Robida), Paris, Tallandier, 1928-1929, p. i-xlvi.
- VAN HERP Jacques, « Survie des héros de Jules Verne », *Cahiers de l'Herne*, numéro 25 « Jules Verne », Paris, Editions de l'Herne, 1974. (p. 305- 307)
- , Postface à *L'Horloge des Siècles* d'Albert Robida, Bruxelles, Grama, 1994, p. 231-241.
- VICHE Jean-Claude, « Les Premiers Dessins publiés par Robida », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 1, mai 1998, p. 5.
- , « *La Vie électrique* » (notice bibliographique), *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 6, juillet 2001, p. 14.
- , « Le Siècle et la Commune dans l'œuvre de Robida – bibliographie sommaire », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 8, juin 2002, p. 2.
- , « Le Vieux Paris dans les cartes postales de Robida », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 9, décembre 2002, p. 22-24.
- , « Robida et la Guerre du futur, approche bibliographique », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 10, septembre 2003, p. 3-9.
- , « Robida, visionnaire de la guerre du futur », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis*

- d'Albert Robida*, n° 10, septembre 2003, p. 19-23.
- , « La guerre au vingtième siècle », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 12, septembre 2005, p. 26-28.
- , « Le patrimoine parisien », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 12, septembre 2005, p. 31-33.
- , « Le Vieux Paris à l'Exposition universelle de 1900 », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 12, septembre 2005, p. 36-38.
- , « Robida, voyageur d'une ville à l'autre », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 12, septembre 2005, p. 53-57.
- , « Robida, voyageur très extraordinaire », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 12, septembre 2005, p. 58.
- , « Le Vieux Paris de Robida », *Les Expositions universelles à Paris de 1855 à 1937*, Myriam Bacha (dir.), Paris, Éd. Action Artistique de la ville de Paris, 2005, p. 147-151.
- , « La journée d'un journaliste américain : un copiage de Robida », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 26, novembre 2009, p. 18-23.
- , « Verne et Robida dans l'aventure de l'automobile », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 26, novembre 2009, p. 29-34.
- WARIN Dominique, « Robida a-t-il été un témoin fidèle ? », *Le Téléphonoscope, Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 18, novembre 2011, p. 33-49.
- WILLEMS Philippe, « A Stereoscopic vision of Future : Albert Robida's *Twentieth Century* », *Science Fiction Studies*, vol. 26, 1999, p. 354-378.
- WITKOWSKI Nicolas, « La science et la guerre... dans les bulles. Hergé, Jacobs, Robida : incroyables visionnaires de la techno-guerre », *La Recherche*, n° 7 hors-série, avril 2002, p. 62-63.

Mémoires et thèses

- BIHL Laurent, *La grande mascarade parisienne. Production, diffusion et réception des images satiriques dans la presse périodique illustrée parisienne entre 1881 et 1914*, thèse de doctorat en histoire, Christophe CHARLE (dir.), université Paris 1, 2010.
- DORE Sandrine, *Albert Robida et sa vision du « Vingtième Siècle » : un texte et une mise en image en 1882 sous le signe de la satire*, mémoire de maîtrise, histoire de l'art, Ségolène LE MEN (dir.), université de Paris X-Nanterre, 1999.

- , *Albert Robida et la presse illustrée de 1866 à 1890, caricature et critique par l'image*, mémoire de DEA, histoire de l'art, Ségolène LE MEN (dir.), université de Paris X-Nanterre, 2001.
- GUIRGUIS Haidi, *La représentation de la machine dans la trilogie d'anticipation scientifique d'Albert Robida : du texte à l'image et de l'image au texte*, thèse de doctorat, littératures de langue française, Michel PIERSENS (dir.), université de Montréal, 2013.
- ISHIKAWA Ayako, *Le 20^e siècle et la nostalgie*, mémoire de maîtrise, Koji ASAHINA (dir.), université de Tokyo Meiji-Gakuin, département de Lettres, 2005.
- JACCAUD Frédéric, *L'anti-utopie et le progrès scientiste dans la littérature française de la fin du XIX^e siècle – La trilogie du « Vingtième Siècle » d'Albert Robida : ironie et fascination de la science*, mémoire de licence, université de Fribourg, faculté des lettres, 2004.
- KANT Simone, *L'opinion devant un problème technologique : la presse et l'électricité dans les dernières années du dix-neuvième siècle*, thèse de doctorat, Lettres Modernes, Louis FORESTIER (dir.), université de Paris X-Nanterre, 1979.
- KELLER Maud, *L'architecture et la ville dans l'illustration d'Albert Robida (1848-1926)*, mémoire de maîtrise en histoire de l'art, Laurent BARIDON (dir.), université Marc Bloch Strasbourg, 2004.
- MASSIOT Bénédicte, *D'ombre et de lumière. Conservation-restauration de trois silhouettes du cabaret du Chat Noir de Montmartre (Musées de Châtellerauld). Recherche d'un système de renfort structurel de feuilles de zinc au moyen de stratifiés*, mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme de restaurateur d'œuvres métalliques, Institut National du Patrimoine, Paris, 2008.
- RAATSCHEN Heinrich, *Fortschritt und Spektakel : Untersuchungen zu Albert Robida : « Le Vingtième Siècle »*, Diss., University of Duisburg, 1992.
- ROUSSEAU Anne, « L'Anticipation culturelle d'Albert Robida (1848-1926) : une remise en question du progrès », Master II Lettres, Jean CLEDER (département littérature) et Bruno Elisabeth (département arts plastiques) (dir.), université de Rennes, 2012.
- WILLEMS Philippe, *The Culture of Mimesis : Futuristic Science Fiction of the Late Nineteenth Century*, Ph. D. Diss. French, Rhonda GARELICK (dir.), University of Colorado-Boulder, 1998.

Autres ressources sur Robida

Albert Robida présenté sur Internet

LANGE André, notice sur « Albert Robida » et notice sur « *Le Vingtième Siècle* et ses sources possibles » articles diffusés sur un site Internet consacré à l'histoire de la télévision. (<http://hitv2.free.fr/cadrehistv3.htm>)

Site de l'Association des Amis d'Albert Robida <http://www.robida.info>. (Présentation sommaire et thématique de l'œuvre d'Albert Robida)

BSI – la bibliothèque des sciences et de l'industrie, Cité des sciences, La Villette
Dossier : « Albert Robida (1848-1926), un maître de l'anticipation »
<http://www.cite-sciences.fr/fr/bibliotheque-bis/content/c/1248112075181/albert-robida--1848-1926---un-maitre-de-l-anticipation/>

Film ou émissions télévisées sur Robida ou d'après son œuvre

KAST Pierre et ROCHE France, *Monsieur Robida, prophète et explorateur du temps*, film, ca. 1954.

OXWALD Marianne, FORLANI Reno, LACASSIN François, « Un prophète en son pays », émission télévisée, Première chaîne, diffusée le 4 octobre 1964.

ARAMATA Hiroshi, « Paris 1900-2000 », émission télévisée, NHK chaîne japonaise, 2000.
[Le 1^{er} épisode d'une série de douze débute sur la présentation du livre *Le Vingtième Siècle*]

BIBLIOGRAPHIE GENERALE

1. Histoire de l'art, sociologie et marché de l'art

- Arts incohérents, académie du dérisoire*, cat. expo. établi par Luce ABELES et Catherine CHARPIN (Musée d'Orsay, 25 février-31 mai 1992), Paris, Réunion des musées nationaux, 1992.
- BAXANDALL Michael, *Formes de l'intention. Sur l'explication historique des tableaux*, 1985, Nîmes, J. Chambon, 1991 (1^{re} éd. Yale University, 1985).
- BAYARD Marc, LANEYRIE-DAGEN Nadeige (dir.), *L'histoire de l'art et le comparatisme : les horizons du détour* [Colloque 2005], Paris, Rome, 2007.
- BELTING Hans, *L'histoire de l'art est-elle finie ?* Nîmes, J. Chambon, 1989 (1^{re} éd. 1983).
- BERSON Ruth, *The new painting impressionism, 1874-1886*, Fine Arts Museum of San Francisco, The University of Washington Press, 1996. (vol. I : documentation, vol. II : illustrations)
- BONNET Alain, *L'enseignement des arts au XIX^e siècle : la réforme de l'École des beaux-arts de 1863 et la fin du modèle académique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- , *Artistes en groupe : la représentation de la communauté des artistes dans la peinture du XIX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- BOUILLON Jean-Paul, « La critique d'art dans la seconde moitié du XIX^e siècle : un nouvel aperçu des problèmes », *48/14, La revue du musée d'Orsay*, n° 5, 1993, p. 32-43.
- , « Sociétés d'artistes et institutions officielles dans la seconde moitié du XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 54, 1986, p. 89-113.
- BOURDIEU Pierre, « L'illusion biographique », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 62/63, 1986, p. 69-72.
- , « L'invention de la vie d'artiste », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 2, 1975, p. 67-93.
- , *Les Règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- CASTELNUOVO Enrico, GINZBURG Carlo, « Domination symbolique et géographie artistique dans l'histoire de l'art italien », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 40, 1981, p. 51-72.
- CASTELNUOVO Enrico, « L'histoire sociale de l'art : un bilan provisoire », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 6, 1976, p. 63-75.
- CATE Phillip Dennis (dir.), *The Graphic Arts and French Society 1871-1914*, New Brunswick et Londres, Rutgers University Press, 1988.

- Champfleury : l'art pour le peuple*, cat. expo. établi par Luce ABELES (musée d'Orsay), Paris, Réunion des musées nationaux, 1990.
- CHAPOULIE Jean-Michel, « Sur l'analyse sociologique des groupes professionnels », *Revue française de sociologie*, 1973, p. 86-114.
- CHAUDONNERET Marie-Claude, *La Peinture Troubadour. Deux artistes lyonnais, Pierre Revoil (1776-1842) Fleury Richard (1777-1852)*, Paris, Arthéna, 1980.
- DIDI-HUBERMAN Georges, *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Éd. de Minuit, 1990.
- , *Devant le temps*, Paris, Éd. de Minuit, 2000.
- , *L'Image survivante – Histoire de l'art et le temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Éd. Minuit, 2002.
- Edward Burne-Jones, 1833-1898 : un maître anglais de l'imaginaire*, cat. expo. (New York, the Metropolitan museum of art, 1^{er} juin-6 septembre 1998, Birmingham, the Birmingham museum and art gallery, 17 octobre 1998-17 janvier 1999, Paris, Musée d'Orsay, 1^{er} mars-6 juin 1999), Paris, Réunion des musées nationaux, 1999.
- Fernand Pelez, la parade des humbles*, cat. expo. Petit Palais, 14 septembre 2009-17 janvier 2010), Paris, Musée du Petit Palais-Musées des Beaux-arts de la Ville de Paris, 2010.
- FOSCA François, *De Diderot à Valery. Les écrivains et les arts visuels*. Paris, Albin Michel, 1960.
- FOSSIER François, *La nébuleuse nabis : les Nabis et les arts graphiques*, Paris, Bibliothèque nationale - Réunion des musées nationaux, 1993.
- FRANCASTEL Pierre, *Art et technique aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Denoël, 1956.
- , *Études de sociologie de l'art : création picturale et société*, Paris, Denoël, 1970, rééd. Paris, Gallimard, « Tel », 1989.
- FREIDSON Eliot, « Les professions artistiques comme défi à l'analyse sociologique », *Revue française de sociologie*, n° 3, 1986, p. 431-443.
- FROISSART Rossella, HOUSSAIS Laurent, LUNEAU Jean-François (dir.), *Du romantisme à l'art déco : lectures croisées : mélanges offerts à Jean-Paul Bouillon*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.
- GAMBONI Dario, « L'image de la critique d'art, essai de typologie », *48/14, La revue du musée d'Orsay*, n° 5, Paris, 1993. p. 44-52.
- , « Propositions pour l'étude de la critique d'art », *Romantisme*, n° 71, 1991, p. 9.
- , *The Destruction of Art, Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution*, Londres, Reaktion Books, 1997.

- GENET-DELACROIX Marie-Claude, *Art et État sous la III^e République, Le Système des Beaux-Arts, 1870-1940*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1992.
- , « Statut social de l'artiste professionnel aux XIX^e et XX^e siècles », *La condition sociale de l'artiste, XVI^e-XX^e siècles*, Actes du colloque du groupe des chercheurs en histoire moderne et contemporaine du CNRS, université de Saint-Etienne, C.I.E.R.E.C., 1987, p. 87-104.
- Giuseppe De Nittis : la modernité élégante*, cat. expo. établi par Emanuela ANGIULI, Gilles CHAZAL et Dominique MOREL (Paris, Petit Palais, 21 octobre 2010-16 janvier 2011, Palazzo del Governatore, Parme, 6 février-8 mai 2011), Paris, Paris Musées, 2010.
- GOMBRICH Ernest, *L'art et l'illusion, psychologie de la représentation picturale*, Paris, Gallimard, 1971 (1^{re} éd. Londres, Phaidon Press, 1960).
- HASKELL Francis, *De l'art et du goût jadis et naguère*, Paris, Gallimard, 1989, p. 166-195 (1^{re} éd. Londres, 1987).
- HAUSER Arnold, *Histoire sociale des arts et de la littérature*, vol. 4, *L'époque contemporaine*, Paris, Le Sycomore, 1984.
- HEINICH Nathalie, *Ce que l'art fait à la sociologie*, Paris, Éd. de Minuit, 1998.
- , *Être artiste : les transformations du statut des peintres et des sculpteurs*, Paris, Klincksieck, 1996.
- , *La sociologie de l'art*, Paris, La Découverte, 2001.
- Histoire de l'histoire de l'art en France au XIX^e siècle*, acte de colloque, Paris, Institut national d'histoire de l'art, INHA et Collège de France, 2-5 juin 2004, Roland RECHT, Philippe SENECHAL, Claire BARBILLON, François-René MARTIN éd., Paris, La Documentation française, 2008.
- « Histoire et histoire de l'art ; Pratiques et méthodes », *Cahiers d'Histoire : revue d'histoire critique*, n° 82, Pascal Dupuy (dir.), 2001.
- HOFMANN Werner, « Les écrivains-dessinateurs - I – introduction », *Revue de l'art*, n° 44, 1979, p. 7-18.
- Impressionnisme. Les origines, 1859-1869*. cat. expo (Paris, Grand Palais et New York, The Metropolitan Museum of Art, 1994-1995), Paris, Réunion des musées nationaux, 1994.
- Japonisme : japanese influence on French art (1854-1910)*, cat. expo. établi par Gabriel P. WEISBERG, Phillip Dennis CATE (The Cleveland museum of Art - The Rutgers university Art Gallery), 1975.
- Jean-Paul Laurens 1838-1921 peintre d'histoire*, cat. expo., Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1998.
- Jeanne d'Arc, les tableaux d'histoire, 1820-1920*, cat. expo. établi par Laurent SALOME (Rouen, musée des Beaux-Arts, 30 mai-1^{er} septembre 2003), Ville de Rouen - Réunion des musées nationaux, 2003.

- JOYEUX-PRUNEL Béatrice, *Nul n'est prophète en son pays ? L'internationalisation de la peinture des avant-gardes parisiennes, 1855-1914*, Paris, Nicolas Chaudun, 2009.
- JUMEAU-LAFOND Jean-David, *Carlos Schwabe symboliste et visionnaire*, Paris/Courbevoie, ACR, 1994.
- KRIS Ernst et KURZ Otto, *L'image de l'artiste, légende, mythe et magie*, 1934 [traduction française, Paris Rivages, 1987].
- L'artiste en représentation : images des artistes dans l'art du XIX^e siècle*, cat. expo. dirigé par Alain Bonnet (Musée de La Roche-sur-Yon, 15 décembre 2012-23 mars 2013, Musées de Laval, 15 avril-15 octobre 2013), Lyon, Fage éd., 2012.
- L'Impressionnisme et le paysage français*, cat. expo. (Los Angeles Country Museum of Art, 28 juin-16 septembre 1984, the Art Institute of Chicago, 23 octobre 1984-6 janvier 1985, Grand Palais, 4 février-22 avril 1985), Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1985.
- La Belle Epoque de Jules Chéret, de l'affiche au décor*, cat. expo. établi par Réjane BARGIEL ET Ségolène LE MEN, Paris, Union centrale des arts décoratifs - Bibliothèque nationale de France, 2010.
- La critique d'art en France, 1850-1900*, (actes du colloque de Clermont Ferrand, 25, 26 et 27 mai 1987 réunis et présentés par Jean-Paul BOUILLON), Saint-Étienne, université de Saint-Étienne, CIEREC, 1989.
- LE GOFF Jacques, « Comment écrire une biographie historique aujourd'hui ? », *Le Débat*, 1989/2 n° 54, p. 48-53.
- LE MEN Ségolène, « La gravure, instrument critique », *48/14, La revue du musée d'Orsay*, n° 5, 1993, p. 83-95.
- , « Millet et sa diffusion gravée dans l'ère de la reproductibilité technique », *Jean-François Millet (Au-delà de l'Angélu)*, Geneviève LACAMBRE (dir.), Paris, Editions Monza, 2002, p. 370-387.
- , *Monet*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2010.
- Le musée du Luxembourg en 1874*, peintures, cat. expo. établi par Geneviève LACAMBRE (Paris, Grand Palais), Paris, Réunion des musées nationaux, 1974.
- Le musée provincial Félicien Rops de Namur*, Bruxelles, Dexia-Fonds Mercator, 2005.
- LEDUC-ADINE Jean-Pierre, « Le vocabulaire de la critique d'art en 1866 ou "les cuisines des Beaux Arts" », *Les Cahiers naturalistes*, n° 54, 1980, p. 138-153.
- , « Les règles d'un genre : la critique d'art », *Romantisme*, n° 71, 1991, p. 93-100.
- LEMAIRE Gérard-Georges, *Le Salon de Diderot à Apollinaire*, Paris, Henri Veyrier, 1986.
- LEVAILLANT Françoise, GAMBONI Dario, BOUILLER Jean-Roch (dir.), *Les bibliothèques d'artistes XX^e-XXI^e siècle*, Paris, PUPS, 2010.

- LEVI Giovanni, « Les usages de la biographie », *Annales ESC*, n° 6, nov-décembre 1989, p. 1325-1336.
- LINARES Serge, *Ecrivains artistes, la tentation plastique XVIII^e-XXI^e siècle*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2010.
- LINARES Serge (Ed.), *De la plume au pinceau : écrivains dessinateurs et peintres depuis le Romantisme*, Valenciennes, CAMELIA, Presses universitaires de Valenciennes, 2007.
- LONSTEIN Dominique, « 1872 : un Salon désarmé ? », *48/14, La revue du musée d'Orsay*, n° 10, printemps 2000.
- MADELENAT Daniel, *La Biographie*, Paris, PUF, 1984.
- MAINARDI Patricia, *Art and Politics of the Second Empire, The Universal Expositions of 1855 and 1867*, New Haven, Yale University Press, 1988.
- , *The end of the Salon : art and the state in the early Third Republic*, Cambridge, CUP, 1993.
- Marché(s) de l'art en province 1870-1914*. Études réunies par Laurent Houssais et Marion Lagrange, Cahiers du Centre François-Georges Pariset, n° 8, Presses universitaires de Bordeaux, 2010.
- MC WILLIAM Neil, « Presse, journalistes et critiques d'art à Paris 1849-1860 », *48/14, revue du musée d'Orsay*, n° 5, 1993.
- MONNIER Gérard, *L'art et les institutions en France de la Révolution à nos jours*, Paris, Gallimard, 1995.
- Nabis, 1888-1900*, cat. expo, (Zurich 28 mai-15 août 1993, Paris, Grand Palais, 21 septembre 1993- 3 janvier 1994), Munich, Prestel-Verlag - Paris, Réunion des musées nationaux, 1993.
- PACHT Otto, *Questions de méthode en histoire de l'art*, Paris, Macula, 1994. (trad. fr. 1^{re} éd. 1977).
- Paris-Bruxelles, Bruxelles-Paris. Les relations artistiques entre la France et la Belgique, 1848-1914*, cat. expo. établi par Anne PINGEOT et Robert HOOZEE, Paris, Galeries nationales du Grand Palais et Gand, Musée des Beaux-Arts, 1997.
- PERNOUD Emmanuel, « Baudelaire, Guys et le kaléidoscope », *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1984, p. 73-76.
- PIKETTY Guillaume, « La biographie comme genre historique ? Étude de cas », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n° 63, juillet septembre 1999, p. 119-126.
- PODRO Michael, *Les historiens d'art*, Brionne, Gérard Montfort, 1990 (1^{re} éd. 1982).
- Problèmes et méthodes de la biographie*, actes de colloque (1985), Excideuil, CNRS, 1985.

- PUPIL François, *Le style Troubadour ou la nostalgie du bon vieux temps*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1985.
- RAPETTI Rodolphe, *Le symbolisme*, Paris, Flammarion, 2007. Jacques REVEL (dir.), *Jeux d'échelles, la micro-analyse à l'expérience*, Paris, Gallimard/LeSeuil, 1996.
- REY Alain, « Le nom d'artiste », *Romantisme*, n° 55, 1987, p. 5-22.
- ROBICHON François, *Alphonse de Neuville, 1835-1885*, Paris, N. Chaudun - Ministère de la défense, Secrétariat général pour l'administration, Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives, 2010.
- , *Edouard Detaille : un siècle de gloire militaire*, Paris, B. Giovanangeli, Ministère de la Défense, 2007.
- ROSEN Charles et ZERNER Henri, *Romantisme et réalisme, Mythes de l'art au XIX^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1986 (1^{re} éd. New York, The Wiking Press, 1984).
- RUBIN James H., *Impressionism and the modern landscape : productivity, technology, and urbanization from Manet to Van Gogh*, Berkeley (Calif.), University of California press, 2008.
- SCHAPIRO Meyer, *Style, Artiste, Société*, Paris, Gallimard, 1982.
- SILVERMAN Debora, *L'Art nouveau en France*, Paris, Flammarion, 1994 (1^{re} éd. *Art Nouveau in Fin-de-siècle France. Politics, psychology and style*, University of California Press, Berkeley, 1992).
- SIMON Jean-Paul, « Médiations et histoire sociale de l'art », *Réseaux*, 1993, vol. 11, n° 60, p. 39-60.
- STRICK Jeremy, « Connaissance, classification et sympathie : les cours de paysage et la peinture de paysage au XIX^e siècle », *Littérature*, n° 61 "Paysages", février 1986, p. 17-33.
- SUEUR-HERMEL Valérie (dir.), *Henri Rivière, entre impressionnisme et japonisme*, Paris, Éditions de la BNF, 2009.
- THOMSON Richard, *La République troublée – Culture visuelle et débat social en France (1889-1900)*, Dijon, Les Presses du Réel, 2008 (1^{re} éd. Yale University Press, 2005).
- TILLIER Bertrand, « Du caricatural dans l'art au XX^e siècle », *Perspective*, n°4, 2009, p. 538-558.
- , *La Commune de Paris, Révolution sans images ? : Politiques et représentations dans la France républicaine, 1871-1914*, Seyssel, Champ Vallon, 2004.
- , « La "peinture d'enseigne", catégorie critique et lieu commun de la modernité », *Romantisme*, n° 155, 2012, p. 11-24.
- TILLIER Bertrand, WERMESTER Catherine (dir.), *Conditions de l'œuvre d'art de la Révolution française à nos jours*, Lyon, Fage éd., 2011.

- VAISSE Pierre, *La Troisième République et les peintres*, Paris, Flammarion, 1995.
- , « Salons, expositions, et sociétés d'artistes en France 1871-1914 », *Saloni, gallerie, musei e loro influenza sullo sviluppo dell'arte dei secoli XIX^e XX^e*, actes du XXIV^e congrès de la CIHA, Bologne, Coop. Libr. Univ., 1981, p. 141-151.
- WASCHEK Matthias (dir.), *Les vies d'artistes*, actes du colloque international organisé par le Service culturel du Musée du Louvre les 1^{er} et 2 octobre 1993, Paris, Musée du Louvre - École nationale supérieure des beaux-arts, 1996.
- WEISBERG Gabriel P. éd., *Montmartre and the making of mass culture*, New Brunswick (N. J.) - London, Rutgers University press, 2001.
- WHITE Harrison et Cynthia, *La carrière des peintres, du système académique au marché impressionniste*, Paris, Flammarion, 1991 [1^{re} éd. anglaise 1965].
- WHITELEY Linda, « Art et commerce d'art en France avant l'époque impressionniste », *Romantisme*, n° 40, 1983, p. 65-75.
- ZERNER Henri, *Ecrire l'histoire de l'art, figures d'une discipline*, Paris, Gallimard, 1997.
- , « L'art », *Faire de l'histoire*, Jacques LE GOFF, Pierre NORA (dir.), t. 2 « Nouvelles approches », Paris, Gallimard, 1974.
- ZIMMERMANN Michael F., *Les mondes de Seurat, son œuvre et le débat artistique de son temps*. Anvers, Paris, Fonds Mercator/Albin Michel, 1991.

2. Histoire du livre, de l'édition et des dessinateurs

- AMELUNXEN Hubertus von, « Quand la photographie se fit lectrice : le livre illustré par la photographie au XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 47, 1985, p. 85-96.
- AMOSSY Ruth, « Types ou stéréotypes ? Les "physiologies" et la littérature industrielle », *Romantisme*, n° 64, 1989, p. 113-123.
- ANGENOT Marc, « Ceci tuera cela, ou : la chose imprimée contre le livre », *Romantisme*, 1984, n° 44, « Le livre et ses mythes », p. 83-104.
- ASSELINÉAU Charles, *Bibliographie romantique*, Paris, Rouquette, 1874 (3^e éd., 1^{re} en 1866).
- AUDIN Marius, *Le Livre, son architecture, sa technique*, Henri FOCILLON (préf.), Paris, Cumin et Masson, 1921.
- BARBIER Frédéric (dir.), *Paris, capitale des livres : Le monde des livres et de la presse*, Paris, du Moyen Âge au XX^e siècle, Paris Bibliothèques-Presses Universitaires de France, 2007.
- BARBIER Frédéric, *Histoire du livre en Occident*, Paris, Armand Colin, 2012 (3^e éd. Augmentée, 1^{re} éd. 2000).

- BARBIER Frédéric, JURATIC Sabine et VARRY Dominique (dir.), *L'Europe et le livre, réseaux et pratiques du négoce de librairie, XVI^e-XIX^e siècles*, Paris, Klincksieck, 1996.
- BARIDON Laurent, GUEDRON Martial, *Corps et arts : physionomies et physiologies dans les arts visuels*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- BAUMGARTNER Emmanuèle et BOULESTREAU Nicole (éd.), *La Présentation du livre*, Paris X-Nanterre, 1987.
- BAYARD Émile, *L'illustration et les illustrateurs*, Paris, Delagrave, 1897.
- BEGUIN André, « L'album, définition et historique », *Art et métiers du livre*, n° 143, février 1987, p. 34-39.
- BERALDI Henri, *Estampes et livres*, Paris, Conquet, 1892.
- , *La reliure au XIX^e siècle*, Paris, Conquet, 1895-1897 (4 vol.).
- BLAND David, *A History of Book Illustration*, Londres, Faber and Faber, 1958.
- BLONDEL Madeleine et GEORGEL Pierre (dir.), *Victor Hugo et les images*, Dijon, Aux amateurs de livres, 1989.
- BOUCHOT Henri, *De la reliure*, Paris, Edouard Rouveyre, 1891.
- , *Le livre à vignettes au XIX^e siècle*, Paris, Rouveyre, 1891.
- , *Le livre, l'illustration, la reliure, étude historique sommaire*, Paris, Quantin, 1886.
- BOULAIRE Cécile (dir.), *Mame : deux siècles d'édition pour la jeunesse*, préface de Jean-Yves MOLLIER, Rennes, Presses universitaires de Rennes / Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2012.
- BRIVOIS Jules, *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle*, Paris, Léon Conquet, 1883.
- CALOT Frantz, MICHON Louis Marie, ANGOULVENT Paul, *L'Art du livre en France des origines à nos jours*, Paris, Librairie Delagrave, 1931.
- CAMILLE Michael, *L'image dans les marges, aux limites de l'art médiéval*, Paris, Gallimard, 1997, (1^{re} éd. Reaktion Books, 1992).
- CANDAUX Jean-Daniel, « Les manuscrits et dossiers littéraires chez le relieur bibliophile : un coup d'œil sur la collection Charles Meunier », *Travaux de littérature*, 1998, n° 11, p. 373-384.
- CARTERET Léopold, *Le trésor du bibliophile : livres illustrés modernes, 1875-1945*, 5 vol. Paris, Libr. L. Carteret, 1946.
- CHAPON François, *Le Peintre et le livre, l'âge d'or du livre illustré en France, 1870-1970*, Paris, Flammarion, 1987.

- CHARTIER Roger et MARTIN Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française*, vol. 3 : *Le temps des éditeurs*, Paris, Promodis, 1985.
- , *Histoire de l'édition française*, vol. 4 : *Le livre concurrencé : 1900-1950*, Paris, Promodis, 1985.
- CHOFFEL Dominique, « Les illustrateurs des "Voyages extraordinaires" de J. Verne », *Gazette des Beaux-Arts*, 1371^e livraison, avril 1983, p.159-172.
- CHRISTIN Anne-Marie, « Le texte et l'image », *L'illustration : essai d'iconographie*, Actes du séminaire CNRS Paris 1993-94, (Études réunies par Teresa Caracciolo et Ségolène Le Men), Paris, Klincksieck, 1999.
- CLEMENT-JANIN Noël, « Le livre illustré au XIX^e siècle », *Revue universelle*, n° 76, 15 décembre 1902, p. 609-613.
- CRAUZAT Ernest (de), *La reliure française de 1900 à 1925*, Paris, René Kieffer, 1932.
- CUNO JAMES B., « Philipon et Desloges : éditeurs des 'physiologies' (1841-1842) », *Cahiers de l'Institut de la presse et de l'opinion*, n° 6, 1983, p. 139-162.
- D'EYLAC A. (de Claye), *La bibliophilie en 1891-94*, Paris, Librairie A. Rouquette, 1892-1895 (3 vol.).
- DEBAT Michelle, (dir.) *La photographie et le livre, analyse de leurs rapports multiformes*, Paris, Trans Photographic Press, 2003.
- DEVAUCHELLE Roger, *La reliure en France des origines à nos jours*, 3 vol., Paris, J. Rousseau-Girard, 1961.
- , *La reliure, recherches historiques, techniques et biographiques sur la reliure française*, Paris, Éd. Filigranes – Art et Métiers du Livre, 1995.
- DUNCAN Alastair, BARTHA Georges (de), *La reliure en France : art nouveau-art déco : 1880-1940*, Paris, Éd. de l'Amateur, 1989, 200 p.
- Édouard Riou, illustrateur*, numéro spécial de la revue *Le Rocambole, bulletin des Amis du roman populaire*, n° 41, hiver 2007.
- EMBS Jean-Marie, MELLOTT Philippe, *Le siècle d'or du livre d'enfance et de jeunesse, 1840-1940*, Éd. de l'Amateur, 2000.
- FAURE Chantal (dir.), *Catalogues de libraires et d'éditeurs, 1811-1924*, Bibliothèque nationale de France, 2003.
- FIELDS Armond, *Georges Auriol*, Utah, Gibbs M. Smith, 1985.
- FIEVRE François, « Karl Girardet illustrateur chez Mame, ou le voyage pittoresque à destination de la jeunesse », *Romantisme*, n° 147, 1/2010, p. 97-108.
- FLETY Julien, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, Paris, Technorama, 1988.

- FONTAINE Jean-Paul, *Le Livre des livres*, Paris, Hatier, 1994.
- FOUCHE Pascal, PECHOIN Daniel, SCHUWER Philippe (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du livre*, Paris, Edition du Cercle de la librairie, 2002.
- FOULON Pierre-Jean, *L'illustration d'interprétation dans les livres édités en France de 1870 à 1918. Analyse d'un exemple représentatif : la collection du bibliophile Hainuyer Raoul Warocqué (1870-1917)*, doctorat histoire de l'art, Louvain-la-Neuve : UCL, Ignace VANDEVIVERE (dir.), 1989.
- , *L'illustration du livre en France de 1870 à 1918*, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 1999, coll. « Monographies du Musée royal de Mariemont ».
- , « Le Livre illustré. Définition, théories, regards », *Les Cahiers de Mariemont*. Bulletin du Musée royal de Mariemont, vol. 26, 1995, p. 7-49.
- François CHIFFLART, *graveur et illustrateur*, cat. expo. établi par Valérie SUEUR (Musée d'Orsay, 22 novembre 1993-20 février 1994), Paris, Réunion des musées nationaux, 1993.
- GAMBONI Dario, *La plume et le pinceau : Odilon Redon et la littérature*, Paris, Éd. de Minuit, 1989.
- GAUTHIER Guy, *Edouard Riou, dessinateur : entre le Tour du monde et Jules Verne, 1860-1900*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- GERVAIS Thierry, *L'illustration photographique, naissance du spectacle de l'information*, thèse de doctorat en histoire de l'École des Hautes études en sciences sociales, André GUNTHERT (dir.), 2007.
- GILL Stéphanie, *Apogée et déclin du livre pour la jeunesse, 1875-1914*, DEA d'histoire, Jean-Yves MOLLIER (dir.), université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines, septembre 1994, p. 145.
- GLENISSON Jean et LE MEN Ségolène (dir.), *Le Livre d'enfance et de jeunesse en France*, Bordeaux, Société des Bibliophiles de Guyenne, 1994 (Tiré à part des numéros 82-83 et 84-85 de la *Revue française d'histoire du livre*).
- GOLDEN Catherine J., *Book illustrated : text, image, and culture, 1770-1930*, New Castle (Del.), Oak Knoll Press, 2000.
- GOUJARD Lucie, *L'illustration des œuvres littéraires par la photographie d'après nature en France : une expérience fondatrice d'édition photographique (1890-1912)*, thèse en histoire de l'art, université de Lille III, 2005.
- GOUREVITCH Jean-Paul, *Images d'enfance. Quatre siècles d'illustration du livre pour enfants*, Paris, Éditions Alternatives, 1994.
- GRANDJEAN-HOGG Sophie, *La Maison d'édition Fayard de 1855 à 1939*, thèse de doctorat en histoire, Jean-Yves MOLLIER (dir.), université de Saint-Quentin en Yvelines, 1996.

- Grandville, Un autre monde : les dessins et les secrets*, Ségolène LE MEN et Jan CEULEERS (publié à l'occasion de l'exposition au musée Félicien Rops de Namur, 25 juin-11 septembre 2011), Braaschaat, Pandora publishers - Paris, Éd. de l'Amateur, 2011.
- GRIVEL Charles, « Comment voit-on ? Illustration, non illustration », *Cahiers naturalistes*, numéro spécial *Zola en images* (actes du colloque Paris-Médan du 4-7 octobre 1990), n° 66, 1992.
- Gustave Doré 1832-1883*, cat. expo. (Strasbourg, Musée d'art moderne, Cabinet des estampes, Strasbourg, 1983. Musée Carnavalet, Pavillon des arts, 10 septembre-6 novembre 1983) 1983.
- HAMON Philippe, *Imageries. Littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 2001.
- HASKELL Francis, *La difficile naissance du livre d'art*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1992 (1^{re} éd. anglaise 1987).
- HESSE Raymond, *Histoire des sociétés de bibliophiles en France de 1820 à 1930. I. Les sociétés parisiennes d'avant-guerre*, Paris, Librairie Giraud-Badin, 1929.
- , *Le livre d'art du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, La Renaissance du livre, 1927.
- , *Les Artistes du livre : Louis Morin*, Paris, H. Babou, 1930.
- HUGON Caroline, *Jules Tallandier, éditeur*, Master 2 d'histoire, Jean-Yves MOLLIER (dir.), octobre 1997.
- Il était une fois... les contes de fées*, cat. expo. établi par Olivier PIFFAULT, Paris, BNF, 2001.
- JEUNE Simon, « Plus jeune qu'à sa naissance, *Le Roi de Bohême* a cent-cinquante ans », *Revue française d'histoire du livre*, 1980, numéro spécial sur Charles Nodier, p. 499-514.
- JOUVE Michel, « Le pèlerinage à Londres de Gustave Doré », *Gazette des Beaux-arts*, janvier 1981, p. 41.
- JUHEL Pierre, « Octave Uzanne : sa revue *L'Art et l'Idée* en 1892 », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 2003, p. 329-355.
- KAENEL Philippe, « Allégories, rébus : J.J. Grandville et les images ingénieuses », *Word and image interactions*, Martin HEUSSER (dir.), Zurich, Wiese Verlag, 1993. p. 109-122.
- , « Autour de J.J. Grandville : les conditions de production socio-professionnelles du livre illustré romantique », *Romantisme*, n° 43, numéro spécial *Le livre et ses images*, 1984, p. 45-61.
- , « Gustave Doré, réaliste et visionnaire », 1832-1883, Genève Editions du Tricorne, 1985.
- , « J.J. Grandville et *Le Magasin pittoresque* d'Édouard Charton », *Gazette des Beaux-Arts*, février 1990, p. 77-98.

- , « Le Buffon de l'humanité : la zoologie politique de J.J. Grandville (1803-1847) », *Revue de l'art*, n° 1, 1986, p. 21-28.
- , « Le métier d'illustrateur 1830-1880, Rodolphe Töpffer, J.-J. Granville, Gustave Doré », Paris, Editions Messene, 1996.
- , « Le plus illustre des illustrateurs : le cas Gustave Doré », *Actes de la recherche en Sciences sociales*, n° 66/67, 1987, p. 35-46.
- , « Les rêves illustrés de J.J. Grandville », *Revue de l'art*, n° 1, vol. 92, 1991, p. 51-63.
- L'art d'illustration, Französische Buchillustration des 19. Jahrhunderts zwischen Prachtwerk und Billigbuch*, cat. expo. établi par Ulriche BODEMANN et Silvia FRIEDRICH-RUST (Zeughaus der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 7 Dezember 1985 bis 20. April 1986), Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 1985.
- L'illustration en France et en Belgique de 1800 à 1914. Cent livres de la Réserve Précieuse du Musée royal de Mariemont*, cat. expo. établi par Pierre-Jean FOULON (Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 1^{er} juin - 30 septembre 1979), Musée de Mariemont, 1979.
- L'illustration. Essais d'iconographie*, études réunies par Maria Teresa CARACCILO et Ségolène LE MEN, Paris, Klincksieck, 1999.
- La borghesia allo specchio : il culto dell'immagine dal 1860 al 1920*, cat. expo. établi par Annie-Paule QUINSAC (Turin, Palazzo Cavour, 26 marzo-27 giugno 2004), Cinisello Balsamo, Silvana, 2004.
- La maison Mame : deux siècles d'édition à Tours*, François FIEVRE dir. (livre publié à l'occasion de l'exposition au Château de Tours, 18 mars-30 avril 2011), Milan, Cinisello Balsamo - Silvana Editoriale, 2011.
- LARUE Anne, LE MEN Ségolène, « Le décor ou l'art de tourner en rond. L'ornement dans l'illustration romantique », *Romantisme*, n° 78, numéro spécial *Le conte et l'image*, 1992/4, p. 60-74.
- Le livre et ses images*, numéro spécial de la revue *Romantisme*, n° 43, 1^{er} trimestre 1984.
- LE MEN Ségolène, « Balzac, Gavarni, Bertall et Les Petites misères de la vie conjugale », *Romantisme*, n° 43, numéro spécial *Le livre et ses images*, 1^{er} trimestre 1984.
- , « Du livre d'église au livre d'étrennes », *Arts et métiers du livre*, mai 1986, numéro spécial sur Jules Hetzel, p. 17-24.
- , « Gustave Doré : une carrière à toute vapeur », *Mihály Zichy, Gustave Doré : Deux « monstres de génie »*, cat. expo musée provincial Félicien Rops, Namur, 12 septembre-3 janvier 2010, Paris, Éd. Somogy – Namur, Musée Rops, 2009.
- , « Illustration », *Encyclopaedia universalis*, 1990, p. 919-927.

- , « L'édition illustrée, un musée pour lire », *La Gloire de Victor Hugo*, cat. expo. établi par Pierre GEORGEL (Paris, Grand Palais, 1^{er} octobre 1985-6 janvier 1986), Paris, Réunion des musées nationaux, 1986, p. 526-568.
- , *La Cathédrale illustrée de Hugo à Monet. Regard romantique et modernité*, Paris, CNRS éditions, 1998.
- , « La "littérature panoramique", La genèse de La Comédie humaine : Balzac et Les Français peints par eux-mêmes », *L'Année balzacienne*, 2003, [Actes du colloque « La génétique balzacienne », Maison de Balzac, 2002], p.73-100.
- , « La question de l'illustration », *Histoire de la lecture, un bilan des recherches*, Roger CHARTIER et Olivier CORPET (dir.), Paris, IMEC Editions, Éditions de la maison des sciences de l'homme, 1995, p. 229-247.
- , « Le livre illustré (XVI^e-XIX^e) », *Le Grand Atlas des littératures*, Encyclopaedia universalis, 1990, p. 176-177.
- , *Les abécédaires français illustrés au XIX^e siècle*, Paris, Promodis, 1984.
- , « Mesures de l'illustration », *Mesures du livre*, Colloque organisé par la Bibliothèque nationale et la Société des études romantiques, 25-26 mai 1989. Textes réunis et présentés par Alain Vaillant, Paris, Bibliothèque nationale, 1992.
- , « Mœurs aquatiques une lithographie de Grandville "expliquée" par Balzac », *Gazette des Beaux-Arts*, numéro spécial en hommage à Jean Adhémar, janvier-février 1988, p. 63-70.
- , « Quant au livre illustré... », *Revue de l'Art*, n° 44, 1979, p. 84-111.
- , « Quelques définitions romantiques de l'album », *Art et Métiers du livre*, n°143, février 1987, p. 40-47.
- Les Albums d'estampes*, numéro spécial de la revue *Arts et Métiers du livre*, n° 143, février 1987.
- Les éditions Tallandier*, numéro spécial de la revue *Le Rocamboles*, bulletin des Amis du roman populaire, n° 39-40, Daniel COMPERE (dir.), été-automne 2007.
- Les Français peints par eux-mêmes : panorama social du XIX^e siècle*, cat. expo. établi par Ségolène LE MEN, Luce ABELES, Paris, Réunion des musées nationaux, 1993.
- Les trois révolutions du livre*, cat. expo. (Musée des arts et métiers, 8 octobre 2002-5 janvier 2003), Paris, Musée des arts et métiers-Imprimerie nationale, 2002.
- LETOURNEUX Matthieu, MOLLIER Jean-Yves, *La Librairie Tallandier, Histoire d'une grande maison d'édition populaire*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2011.
- LHERITIER Andrée, « Les Physiologies », *Études de presse*, Paris, Institut Français de Presse, 1958, vol. 9, p. 1-56.

- Lire avec des images au XIX^e siècle en Europe* [actes de la journée d'études du 21 janvier 2000], numéro spécial de *La Lecture littéraire*, n° 5-6, Evanghélia STEAD (dir.), 2002.
- Livre mon ami. Lectures enfantines, 1914-1954*, cat. expo établi par Annie RENONCIAT (Bibliothèque Forney, 10 septembre-19 octobre 1991), Paris, Agence culturelle de Paris, 1991.
- Livres d'enfants, livres d'images, 1848-1914*, cat. expo. établi par Ségolène LE MEN et Annie RENONCIAT, Paris, Réunion des musées nationaux, 1989, coll. « Dossiers du Musée d'Orsay ».
- Livres d'enfants, livres de France*, Annie RENONCIAT (dir.), Paris, Hachette, 1998.
- LYONS Martyn, *Le Triomphe du livre : une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX^e siècle*, Paris, Promodis, Editions du Cercle de la Librairie, 1987.
- MALAVIEILLE Sophie, *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX^e siècle*, Paris, Promodis, 1985.
- Mame, deux siècles du livre*, catalogue édité à l'occasion de l'exposition inaugurale organisée à Tours, octobre-novembre 1989, préface par Alfred Mame, Tours-Paris, Association Hôtel Mame Centre culturel, IMEC 1989.
- MARCOIN Francis, *Librairie de jeunesse et littérature industrielle au XIX^e siècle*, Paris, H. Champion, 2006.
- MELOT Michel, « À l'ombre des images, nouvelles approches de l'histoire de l'illustration », *Histoire de l'art*, n° 45, décembre 1999, p. 3-12.
- , *L'illustration, histoire d'un art*, Lausanne, Skira, 1984.
- , *Une brève histoire de l'image*, Paris, L'œil neuf, 2007.
- MICHEL Christian, *Charles-Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 1987.
- MILON Alain et PERELMAN Marc (dir.), *Le livre et ses espaces*, Paris, Presses universitaires de Paris X, 2007.
- Mimesis et Sémosis. Littérature et représentation, Miscellanées offertes à Henri Mitterand*, Paris, Nathan, 1992.
- MOLLIER Jean-Yves (dir.), *Le commerce de la librairie en France au XIX^e siècle, 1798-1914*, Paris, IMEC Editions. Edition de la Maison des sciences de l'Homme, 1997.
- MOLLIER Jean-Yves, *L'argent et les lettres. Histoire du capitalisme d'édition, 1880-1920*, Paris, Fayard, 1988.
- , « Les mutations de l'espace éditorial français du XVIII^e au XX^e siècle », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 126-127, mars 1999, p. 29-38.

- , *Michel & Calmann Lévy, ou la naissance de l'édition moderne, 1836-1891*, Paris, Calmann-Lévy, 1984.
- MOLLIER Jean-Yves, SOREL Patricia, « L'histoire de l'édition, du livre et de la lecture en France aux XIX^e et XX^e siècles : approche bibliographique », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°126-127, mars 1999.
- MORGAN Harry, « Les ruses de Gustave Doré », *Neuvième Art* (CNBDI), n° 3, janvier 1998, p. 84-91.
- NERET Jean-Alexis, *Histoire illustrée de la librairie et du livre français*, Paris, Lamarre, 1953.
- ORECCHIONI Pierre, « Presse, livre et littérature au XIX^e siècle », *Revue française d'histoire du livre*, t. IV, n° 7, 1974, p. 33-44.
- ORY Pascal (dir.), *La Censure en France à l'ère démocratique (1848-...)*, Bruxelles, édificions Complexe, 1997.
- OTTEVAERE-VAN PRAAG Ganna, *La littérature pour la jeunesse en Europe occidentale 1750-1925, histoire sociale et courants d'idées*, Bern, P. Lang, 1987.
- OTTINA Jonathan, *Le "Roman plastique" de Félicien Champsaur : à l'interface des arts de l'écrit et des arts visuels*, thèse de littérature française, Arnaud RYKNER (dir.), université de Toulouse-Le Mirail, 2010.
- PARINET Elisabeth, *La Librairie Flammarion, 1875-1914*, Paris, IMEC éditions, 1992.
- , *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine*, éditions du Seuil, 2004 (Points Histoire).
- PARMEGIANI Claude-Anne, *Les petits Français illustrés, 1860-1940*, Éditions du Cercle de la librairie, 1989.
- PAUVERT-RAIMBAULT Dorothée, *Félicien Champsaur et le modernisme : à la croisée des arts*, thèse de doctorat en histoire et sémiologie du texte et de l'image, Annie RENONCIAT (dir.), université Paris Diderot - Paris 7, 2010.
- PENNEL Joseph, *Die Moderne Illustration*, Londres Geores Bell & Sons, 1895.
- PERROT Jean (dir.), *L'humour dans la littérature jeunesse*, actes d'un colloque de 1997, Paris, Editions In Press, 2000.
- PEYRE Yves, *Peinture et poésie, Le dialogue par le livre*, Paris, Gallimard, 2001.
- PINGRENON Renée, *Les livres ornés et illustrés en couleurs depuis le XV^e siècle : guide du bibliophile et du biblioscope*, Paris, Daragon, 1903.
- PINSARD Jules, *L'illustration du livre moderne et la photographie*, Paris, Charles Mendel, 1897.
- PIQUET François, « Techniques infernales : Blake et le livre », *Romantisme*, n° 43, 1984, p. 5-18.

- PREISS Nathalie, *Les physiologies en France au XIX^e siècle. Étude littéraire et stylistique*. Mont-de-Marsan, Editions InterUniversitaires, 1999.
- , « Le type dans les Physiologies », *L'illustration*. Essais d'iconographie, Maria Teresa CARACCILO et Ségolène LE MEN éd., Paris, Klincksieck, 1999, p. 331-338.
- , *De la poire au parapluie. Physiologies politiques*, Paris, Champion, 1999.
- , « Les Physiologies au XIX^e siècle et la mode. De la poésie comique à la critique », *L'Année balzacienne*, 1984, p. 157-172.
- RAY Gordon Nicholas, *The art of the French illustrated Book, 1700 to 1914*, New York, Pierpont Morgan library - Ithaca, Cornell university press, 1982, 2 vol.
- RENONCIAT Annie (dir.), *L'image pour enfants : pratiques, normes, discours (France et pays francophones, XVI^e-XX^e siècles)*, Maison des sciences de l'homme et de la société, Poitiers, La Licorne, n° 65, 2003.
- RENONCIAT Annie, « *La barque à Caron : fortune critique des effets comiques chez Grandville (1803-1847)* », *Humoresques*, n° 3 numéro spécial sur *L'image humoristique*, 1992, p. 21-35.
- , *La Vie et l'œuvre de Gustave Doré*, Paris, ACR, 1983.
- , *Les livres d'enfance et de jeunesse en France dans les années vingt (1919-1931). Années charnières, années pionnières*, thèse en histoire, Anne-Marie CHRISTIN (dir.), université Paris VII-Denis Diderot, 1997.
- ROBICHON François, *Job ou l'Histoire illustrée*, Paris, Herscher, 1984.
- Rodolphe Bresdin, un graveur solitaire*, cat. expo. établi par François FOSSIER, (musée d'Orsay, 9 juillet-7 octobre 1990), Paris, Réunion des musées nationaux, 1990, coll. « Les Dossiers du Musée d'Orsay ».
- ROUSSEAU Mélissa, *Félix Juven, libraire-éditeur 1862-1947*, mémoire de DEA d'histoire socio-culturelle, Jean-Yves MOLLIER (dir.), université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, juin 1999.
- SAUNIER Charles, *Les décorateurs du livre*, Paris, Rieder & Cie, 1922.
- SCOTT David, « The Problem of illustrability : the case of *Sonnets et eaux-fortes* », *Word and image*, n° 3, 1990, p. 241-257.
- SICHEL Pierre, « Les illustrateurs de Jules Verne », *Europe*, vol. 33, n° 112, avril-mai 1955, p. 90-99.
- SIEBURTH Richard, « Une idéologie du lisible : le phénomène des "physiologies" » *Romantisme*, n° 47, 1985, p. 39-60.
- SILVERMAN Willa Z., « 'Books Worthy of Our Era?' Octave Uzanne, Technology, and the Luxury Book in Fin-de-Siècle France », *Book History* (Penn State University Press), vol. 7, 2004, p. 239-284.

- , *The New Bibliopolis, French Book Collectors and the Culture of Print, 1800-1914*, Toronto, University of Toronto Press, 2008.
- SÖDERBERG Rolf, *French Book Illustration 1880-1905*, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1977.
- STEAD Evaghélia, *La chair du livre, matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, Paris, PUPS, 2012.
- STORA-LAMARRE Annie, *L'Enfer de la III^e République : censeurs et pornographes (1881-1914)*, Paris, Imago, 1990.
- TILLIER Bertrand, « Cham, le polypier d'images », *Parodies littéraires* [de Cham], Paris, Phileas Fogg-Jaignes, La Chasse au Snark, 2003, p. 7-28 [préface].
- Töpffer*, Daniel MAGGETTI (dir.), Genève, Skira, 1996.
- TOUTTAIN Pierre-André, « Quelques artistes au cœur du fantastique », *Art et Métiers du livre*, n°143, février 1987, p. 48-59.
- Une comédie inachevée : Balzac et l'illustration*, cat. expo. (bibliothèque municipale de Tours, 17 mai-26 juin 1999), Tours, Bibliothèque municipale de Tours, 1999.
- Usages de l'image au XIX^e siècle*, MICHAUD Stéphane, MOLLIER Jean-Yves et SAVY Nicole (dir.), Paris, Créaphis, 1992, (préface de Maurice AGULHON).
- UZANNE Octave, *L'Art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger, les couvertures illustrées, les cartonnages d'éditeurs, la reliure d'art*, Paris, L. H. May, 1898.
- , *La reliure moderne, artistique et fantaisiste*, Paris, Rouveyre, 1887.
- , « La reliure moderne, en France et à l'étranger », *Revue encyclopédique*, n° 216, tome VII, 23 octobre 1897, p. 889-895.
- VAILLANT Alain (dir.), *Mesure(s) du livre*, colloque organisé par la Bibliothèque nationale et la Société des études romantiques, 25-26 mai 1989, Bibliothèque nationale, 1992.
- VEDRINE Hélène (dir.), *Le livre illustré européen au tournant des XIX^e et XX^e siècles : passages, rémanences, innovations*, Paris, Kimé, 2005.
- VICAIRE Georges, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle (1801-1893)*, 8 vol., Paris, Rouquette, 1894-1920.
- Voyages pittoresques en Normandie, 1820-2009*, cat. expo. établi par Lucie GOUJARD (musée de Rouen, de Caen, musée Malraux Le Havre), Milan, Silvana Editoriale, 2009, p. 39-64.

3. Estampe, affiche, imagerie et bande dessinée

ADELIN Jules, *Les Arts de reproduction vulgarisés*, Paris, Librairies-imprimeries Réunies, 1894.

ADHEMAR Jean, *La Lithographie de paysage en France à l'époque romantique*, Paris, F. de Nobele, 1937 (rééd. Somogy, 1997).

— (dir.), *La Lithographie : deux cents ans d'histoire, de technique, d'art*, Paris, Nathan, 1983.

ADHEMAR Jean, ROGER-MARX Claude, ROUIR Eugène (Préface), *La gravure des origines à nos jours*, Paris, Somogy, 1979.

BAILLY-HERZBERG Janine, *Dictionnaire de l'estampe en France (1830-1950)*, Paris, Arts et métiers graphiques, 1985.

—, *L'eau-forte de peintre au dix-neuvième siècle. La Société des Aquafortistes 1862-1867*, Paris, Léonce Laget, 1972, 2 vol.

BLACHON Rémi, *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout*, Éd. de l'Amateur, 2001.

BLANCHARD Gérard, *Histoire de la bande dessinée*, Verviers, Marabout université, 1974. (1^{re} éd. 1969.)

BOUILLON Jean-Paul, « L'estampe impressionniste : chronique bibliographique », *Revue de l'art*, n° 86, 1989, p. 66-81.

BROIDO Lucy, *The posters of Jules Chéret*, New York, Dover Publications, 1992.

COMPÈRE Daniel, « Sur la terre comme au ciel. L'affiche », *Image & Narratives*, Vol. VIII, n° 20, numéro spécial *L'Affiche fin-de-siècle*, décembre 2007.

Daumier, L'écriture du lithographe, cat. expo., Paris, Bibliothèque nationale de France, 2008.

De Pissarro à Picasso : l'eau-forte en couleurs en France : œuvres des collections de la Bibliothèque nationale et du Zimmerli art museum, cat. expo. établi par Phillip Dennis Cate et Marianne GRIVEL (New Brunswick, New Jersey, the Jane Voorhees Zimmerli art museum, 27 septembre-29 novembre 1992, Amsterdam, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, 12 février-18 avril 1993, Paris, Bibliothèque nationale, 5 juin-15 septembre 1993), Paris, Flammarion, 1992.

Eugène Grasset (1845-1917). L'art et l'ornement, cat. expo. établi par Catherine LEPDOR (Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts), Milan, 5 Continents Editions, 2011.

GROENSTEEN Thierry, « Les bandes dessinées de Gustave Doré », *Neuvième Art (CNBDI)*, n° 3, janvier 1998, p. 60-67.

—, *Système de la bande dessinée*, Presses universitaires de France, 1999, p. 206.

- KUNZLE David, *History of the Comic strip*, vol. 2, *The Nineteenth Century*, Berkeley (Calif.), University of California Press, 1990.
- L’Affiche de librairie au XIX^e siècle*, cat. expo. établi par Ségolène LE MEN et Réjane BARGIEL (Musée d’Orsay, 25 mai-30 août 1987), Paris, Réunion des musées nationaux, 1987, coll. « Les Dossiers du Musée d’Orsay ».
- L’estampe originale, artistic printmaking in France, 1893-1895*, cat. expo. établi par Phillip Dennis CATE, Zimmerli art musuem, New Brunswich, septembre-novembre 1991 et Musée Van Gogh, Amsterdam, décembre-janvier 1992.
- LAMBERT Susan, *The image multiplied. Five centuries of printed reproductions of paintings and drawings*, Londres, Trefoil Publications, 1987.
- LARAN Jean (avec la collaboration de Jean ADHEMAR et Jean PRINET), *L’Estampe*, Paris, PUF, 1979.
- Le Livre de l’affiche*, publié par Régane BARGIEL-HARRY et Christophe ZAGRODZKI à l’occasion de l’exposition « Histoires d’affiches » (Paris, musée de la publicité, juin-septembre 1985), Paris, Éd. Alternatives, 1985.
- LE MEN Ségolène, « Manet et Doré : l’illustration du Corbeau de Poe », *Nouvelles de l’estampe*, 1984, n° 78, p. 4-21.
- , *Seurat et Chéret, le peintre, le cirque et l’affiche*, Paris, CNRS Ed., 1994.
- Maîtres de la bande dessinée européenne*, cat. expo. établi par Thierry GROENSTEEN (BNF, 10 octobre 2000-7 janvier 2001 ; CNBDI, Angoulême 24 janvier-29 avril 2001), Paris, Bibliothèque nationale de France, 2000.
- MARTIN Marc, « De l’affiche à l’affichage (1860-1980) : sur une spécificité de la publicité française », *Le Temps des médias*, n° 2, numéro spécial *Publicité, quelle histoire ?*, Paris, Nouveau Monde éditions, printemps 2004, p. 68.
- MELOT Michel, *L’estampe impressionniste*, Paris, Flammarion, 1994.
- , « Les sociétés de graveurs avant 1900 », *Nouvelles de L’estampe*, n° 203/204, décembre 2005-février 2006, p. 7-22.
- MOLITERNI Claude (dir.), *Histoire de la bande dessinée d’expression française*, SERG, 1972.
- MORGAN Harry, *Principes des littératures dessinées*, Angoulême, Editions de l’an 2, 2003, p. 400.
- OSTROFF Eugène, « Etching, engraving and photography : History of the photomechanical reproduction », *The Journal of Photographic Science*, n° 3, mai-juin 1969. p. 65-80. et n° 4 p. 101-115.
- PEETERS Benoît, *Case, planche, récit*, Paris, Casterman, 1999.
- PICKFORD Susan, « L’image excentrique et les débuts de la bande dessinée : Gustave Doré et *Les Dés-Agréments d’un voyage d’Agrément* (1851) », *Textimage*, Varia I,

automne 2007 [article en ligne http://www.revue-textimage.com/02_varia/pickford1.htm]

- Poulbot affichiste : Francisque Poulbot, 1879-1946*, cat. expo. établi par Vincent POMAREDE (Paris, bibliothèque Forney, 15 septembre 2007 - 5 janvier 2008), Paris, ADAGP, 2007.
- ROGER-MARX Claude, *La gravure originale au XIX^e siècle*, Paris, Somogy, 1962.
- SOUSA Jörg de, *La mémoire lithographique : 200 ans d'images*, préface de Michel MELOT, Paris, Éd. Art et métiers du livre, 1998.
- THIEBAUT Michel, « Les Travaux d'Hercule », *Neuvième Art* (CNBDI), n° 3, janvier 1998, p. 68-74.
- TOULOUSE-LAUTREC : *les estampes et les affiches de la bibliothèque nationale*, cat. expo., Bibliothèque nationale, février – mai 1992.
- VAN-EECKE-BENOIT Corinne, « L’Affiche de librairie et les œuvres de Victor Hugo », *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1989, p. 81-94.
- VEDRINE Hélène, *De l'encre dans l'acide. L'œuvre gravée de Félicien Rops et la littérature de la Décadence*, Paris, Honoré Champion, 2003.

4. Monde de la presse et périodiques illustrés

- ALBERT Pierre, *Histoire de la presse*, Paris, P. U. F., nouvelle éd. 1993 (1^{re} éd. 1970).
- , *Histoire de la presse politique nationale (1871-1879)*, Paris, Honoré Champion - Lille, Atelier reproduction des thèses, 1980, (vol. 1 *Le monde de la presse*, vol. 2 *La vie des journaux*).
- , *La presse française*, Paris, La Documentation française, 2008.
- ANGLADE Sandrine, « Des journalistes au théâtre, identité professionnelle et espace parisien (1880-1930) », *Médias et villes (XVIII^e-XX^e siècles)*, [acte colloque 5 et 6 décembre 1997], Tours, université François Rabelais, Centre d'Histoire de la ville moderne et contemporain, 1999.
- AVENEL Henri, *Histoire de la presse française depuis 1789 jusqu'à nos jours*, Paris, Flammarion, 1900.
- BACHOLLET Raymond, « Le catalogue des journaux satiriques », *Le Collectionneur Français*, articles parus de 1879 à 2002 réunis en 3 vol., Paris, Bibliothèque Forney (NS77935).
- BACOT Jean Pierre, *La Presse illustrée au XIX^e siècle : Une histoire oubliée*. Limoges, PULIM, 2005.

- BELLANGER Claude, GODECHOT Jacques, GUIRAL Pierre et TERROU Fernand (dir.), *Histoire générale de la presse française*, tome III (de 1871 à 1940), Paris, Presses Universitaires de France, 1972.
- BELLET Roger, *Presse et journalisme sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 1967.
- BIGOT Christophe, *Connaître la loi de 1881 sur la presse*, Paris, Guide Légipresse, 2004.
- BIHL Laurent, *La grande mascarade parisienne. Production, diffusion et réception des images satiriques dans la presse périodique illustrée parisienne entre 1881 et 1914*, thèse de doctorat en histoire, Christophe CHARLE (dir.), université Paris 1, 2010.
- BILGER Philippe, *Le droit de la presse*, Paris, PUF, 2003 (4^e éd. refondue).
- BOURRELIER Paul-Henri, *La Revue blanche : une génération dans l'engagement, 1890-1905*, Paris, Fayard, 2007.
- CHARLE Christophe, *Le Siècle de la presse : 1830 1939*, Paris, Le Seuil, 2004.
- DELPORTE Christian, « Le dessin de presse en France, la fin du purgatoire ? », *Où va l'histoire de l'art contemporain ?*, Laurence DORLEAC, Laurent GERVEREAU, Serge GUILBAUT, Gérard MONNIER (dir.), Paris, L'image - ENSBA, 1996, p. 113-127.
- , « Le Dessinateur de presse, de l'artiste au journaliste », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, n° 35, juillet-septembre 1992, p. 29-41.
- , « Jules Verne et le journaliste. Imaginer l'information du XX^e siècle », *Le Temps des médias*, 1/2005, n° 4, p. 201-213.
- , *Les Journalistes en France, 1880-1950 : Naissance et construction d'une profession*, Paris, Seuil, 1999, 454 p.
- DIDIER Bénédicte, *Petites revues et esprit bohème à la fin du XIX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- DUPUY Micheline, *Le Petit Parisien*, Paris, [Plon, 1989], Omnibus, 1993.
- EVENO Patrick, *L'Argent de la presse française des années 1820 à nos jours*, Paris, CTHS, 2003, coll. « Histoire ».
- FERENCZI Thomas, « L'Éthique des journalistes au XIX^e siècle », *Le Temps des Médias*, 2003/1, n° 1, p. 190-199.
- , *L'invention du journalisme en France : naissance de la presse moderne à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Plon, 1993.
- FEYEL Gilles, *La Presse en France des origines à 1944 : histoire politique et matérielle*, Paris, Ellipse, 1999, coll. « Infocom ».
- , « Presse et publicité en France (XVIII^e et XIX^e siècles) », *Revue historique*, 2003/4, n°628, p. 837-868.

- FOURMENT Alain, *Histoire de la presse et des journaux d'enfants, 1768-1968*, Paris, Editions Eole, 1987.
- GERVAIS Thierry, « Photographies de presse ? Le Journal L'illustration à l'ère de la similitravure », *Études Photographiques*, n° 16, mai 2005, p. 170.
- GRETTON Tom, « Le statut subalterne de la photographie, Étude de la présentation des images dans les hebdomadaires illustrés (Londres, Paris 1885-1910) », *Études photographiques*, n° 20, 2007, p. 34-49.
- GUERY Louis, *Visages de la presse : la présentation des journaux des origines à nos jours*, Paris, CFPJ, 1997.
- KAENEL Philippe (dir.), *Les périodiques illustrés (1890-1940) : écrivains, artistes, photographes*, Philippe KAENEL (dir.), Gollion, Infolio, 2011.
- KALIFA Dominique et Alain VAILLANT, « Pour une histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle », *Le Temps des médias*, 2004/1, n° 2, p. 197-214.
- KALIFA Dominique, REGNIER Philippe, THERENTY Marie-Ève et VAILLANT Alain (dir.), *La civilisation du journal : histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2012.
- KAYSER Jacques, *La presse de province sous la III^e République*, Paris, Armand Colin, 1958.
- La petite presse*, numéro spécial de la *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 19, 2005.
- La Plume 1889-1899, Une revue pour l'Art*, cat. expo. établi par Nicholas-Henry ZMELTY et Jean-Michel Nectoux (INHA, Galerie Colbert, 15 février-14 avril 2007), Paris, INHA, 2007.
- La presse à Paris 1851-1881*, cat. expo., Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 1983.
- LE RAY Eric, *Marinoni : le fondateur de la presse moderne (1823-1904)*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- LENOBLE Benoît, « L'Autopromotion de la presse en France (fin XIX^e-début XX^e siècle) », *Le Temps des médias*, 2004/1, n° 2, p. 29-40.
- Les Journalistes*, cat. expo. établi par Chantal GEORGEL (Musée d'Orsay), Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1985.
- LETHEVE Jacques, *La caricature et la presse sous la III^e République*, Paris, Armand Colin, 1961.
- LÜSEBRINK Hans-Jürgen et Jean-Yves MOLLIER, *Presse et événement : journaux, gazettes, almanachs (XVIII^e-XIX^e siècles)*, Bern, Peter Lang, 2000.
- MARCHANDIAU Jean-Noël, *L'illustration 1843-1943, Vie et mort d'un journal*, Toulouse, Privat, 1987.

- MARTIN Laurent, *La presse écrite en France au XX^e siècle*, Paris, Librairie générale française, 2005.
- MARTIN Marc, *La presse régionale, des affiches aux grands quotidiens*, Paris, Fayard, 2002.
- , *Les grands reporters : les débuts du journalisme moderne*, Paris, L. Audibert, 2005.
- , *Médias et journalistes de la République*, Paris, Odile Jacob, 1997.
- , *Trois siècles de publicité en France*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1992.
- MARTIN Michèle, *Communication et médias de masse : culture, domination et opposition*, Sillery, Presses de l'université du Québec, Sainte-Foy, 1991.
- MOLLIER Jean-Yves, *Le Camelot et la rue : politique et démocratie au tournant des XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Fayard, 2004.
- MOREEL Camille, *1880 à travers la presse, dialogues et démocratie*, Paris, L'Harmattan, 1998, coll. « Logiques sociales ».
- Nouvelles à sensation, canards du XIX^e siècle*, cat. expo. établi par Jean-Pierre SEGUIN, Paris, Éd. Seita, 1982-83.
- PALEWSKA Marie, « *Le Journal des Voyages* », *Le Rocamboles, Bulletin des amis du roman populaire*, n° 5, automne 1998, p. 8-84.
- PERNOUD Emmanuel, « De l'image à l'ymage, les revues d'Alfred Jarry et Remy de Gourmont », *Revue de l'art*, n° 115, 1997-1, p. 519-65.
- PINSON Guillaume, *Fictions du monde, de la presse mondaine à Marcel Proust*, Montréal, Les Presses de l'université de Montréal, 2008.
- STEAD Evangelhia et VEDRINE Hélène (dir.), *L'Europe des revues, estampes, photographies, illustrations*, Paris, PUPS, 2008.
- THERENTY Marie-Ève et VAILLANT Alain, *1836, L'An 1 de l'ère médiatique*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2001.
- (dir.), *Presses et plumes, journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2004.
- , *Presse, nations et mondialisation au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2010.
- THERENTY Marie-Ève, « La réclame de librairie dans le journal quotidien au XIX^e siècle : autopsie d'un objet textuel non identifié », *Romantisme*, n°155, 1^{er} trimestre 2012, p. 91-103.
- TILLIER Bertrand, « La revue satirique, objet hybride », *La Belle époque des revues (1880-1914)*, Michel LEYMARIE, Jean-Yves MOLLIER, Jacqueline PLUET-DESPATIN (dir.), Paris, Editions de l'IMEC, 2002.

WATELET Jean, *La presse illustrée en France 1814-1914*, thèse de doctorat en histoire, Pierre ALBERT (dir.), Paris, 1998, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2002, 2 vol.

5. Image satirique, procédés du comique et lecture des images

AGULHON Maurice, *Marianne au combat : l'imagerie et la symbolique républicaines de 1789 à 1880*, Paris Flammarion, 1979.

AMBREOISE-RENDU Anne-Claude, « Les images de la guerre du Transvaal », *La guerre imaginée*, Philippe BURTON (dir.), Paris, Séli Arslan, 2002.

—, « Quand "les chiens écrasés" faisaient rire : les faits divers comiques (1870-1914) », *Le Temps des médias*, n° 9, hiver 2007-2008, p. 165.

AMOSSY Ruth, *Les idées reçues, sémiologie du stéréotype*, Paris, Nathan, 1991.

AUCLERT Jean-Pierre, *La grande guerre des crayons : les noirs dessins de la propagande en 1914-1918*, Paris, R. Laffont, 1981.

BALTRUSAITIS Jurgis, *Aberrations. Essais sur la légende des formes*, Paris, Olivier Perrin, 1957.

BARIDON Laurent et GUEDRON Martial, *L'art et l'histoire de la caricature, des origines à nos jours*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2006.

BARRETO Joana, CERMAN Jérémie, SOUBIGOU Gilles, TOUTAIN-QUITTELIER Valentine éd., *Visible et lisible - Confrontations et articulations du texte et de l'image*, coll. CIES-Sorbonne, Paris, Nouveau Monde Editions, 2007.

BARTHES Roland, « Rhétorique de l'image », *Communications*, n° 4, novembre 1964, p. 40-51, article repris dans *L'obvie et l'obtus. Essais critiques, III*, Paris, Seuil, 1982, p. 25-42.

BASSY Alain-Marie « Iconographie et littérature. Essai de réflexion critique et méthodologique », *Revue française d'histoire du livre*, t. III, nouvelle série, n° 5, 1973.

BAUDELAIRE Charles, « De l'essence du rire », 1^{re} éd. 1855, repris dans *Œuvres complètes*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1961.

—, « Quelques caricaturistes étrangers », 1^{re} éd. dans *L'Artiste* en 1858, repris dans *Œuvres complètes*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1961.

—, « Quelques caricaturistes français » 1^{re} éd. dans *L'Artiste* en 1858, repris dans *Œuvres complètes*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1961.

BAUDSON Pierre, « Les romans de Zola et la caricature de leur temps », *Gazette des Beaux-Arts*, vol. 94, septembre 1979, p. 68-94.

—, « Zola et la caricature, d'après les recueils du musée Carnavalet », *Les Cahiers naturalistes*, n° 29, 1965, p. 43-61.

- Benjamin Roubaud et le panthéon charivarique*, cat. expo., Paris, Maison de Balzac, 1988.
- BERGSON Henri, *Le rire, essai sur la signification du comique*, Paris, Presses universitaires de France, 1940.
- BIHL Laurent, « Sans pardon (1914), Adolphe Willette ou la propagande par l'outrance », *Sociétés et Représentations*, n° 12 (Dramaturgies du politique), CREDHESS, octobre 2001.
- BORNEMANN R., SEARLE R. et ROY Claude, *La Caricature, art et manifeste du XVI^e siècle à nos jours*, Genève, Skira, 1974.
- BUCHINGER-FRUH Marie Luise, *Karikatur als Kunstkritik. Kunst und Künstler in der Salonkarikatur des Charivari zwischen 1850 und 1870* (Thèse, Tübingen, 1987), Bern, Peter Lang, 1989.
- BUTOR Michel, *Les Mots dans la peinture*, Genève, Skira, Paris, Flammarion, 1969, coll. « Les Sentiers de la création ».
- CARADEC François, *Christophe, le génial auteur d'immortels chefs-d'œuvre*, Paris, Pierre Horay, 1981.
- Caricature et photographie*, numéro spécial de la revue *Ridiculosa*, n° 17, 2010.
- Caricature(s) et modernité(s)*, numéro spécial de la revue *Ridiculosa*, n° 14, 2007.
- CHADEFAUX Marie-Claude, « Le salon caricatural de 1846 et autres salons caricaturaux », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1968, p. 161-176.
- CHAMPFLEURY, *Histoire de la caricature moderne*, Paris, Dentu, 1865.
- Chargez ! Le Second Empire et les débuts de la Troisième République par un maître de la caricature : André Gill*, présentation et commentaires par Raymonde BRANGER et Alain PELIZZO, Paris, le Chemin vert, 1981.
- CHRISTIN Anne-Marie, *L'image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, 1995.
- COMPAGNON Antoine, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- DEFAYS Jean-Marc, *Le comique : principes, procédés, processus*, Paris, Seuil, 1996.
- DELOUCHE Denise, « Le tableau et sa caricature : les œuvres de Courbet vues par les caricaturistes », *L'Image par l'Image*, GRAC, université de Rennes II, 1983, p. 21-25.
- DEZALAY Auguste, *Lectures de Zola*, Paris, Armand Colin, 1973. (voir le chapitre 6 : « Zola et les images »).
- DOUSTEYSSIER Catherine, « Le naturalisme en parodie(s) », *Les Cahiers naturalistes*, n° 73, 1999, p. 335-345.

- Drôles de traits : caricature, dessin d'humour et satire*, cat. expo. établi par Ségolène SAMSON-LE MEN et Jean-Pierre MOUILLESEAUX (Rouen Musée des Beaux-Arts, Cabinet des Dessins, décembre 1978 - janvier 1979), Rouen, Musée des Beaux-Arts, 1978.
- DUCCINI Hélène (dir.), *Bibliographie française de l'image satirique*, Équipe interdisciplinaire de recherche sur l'image satirique (EIRIS), Brest, UBO, 2008.
- DUPUY Pascal, *Face à la révolution et l'Empire, caricatures anglaises (1789-1815)*, collections du musée Carnavalet, 2008.
- EMELINA Jean, *Le comique : essai d'interprétation générale*, Paris, Sedes, 1996, coll. « Questions de littérature ».
- ERRE Fabrice, « Art, peinture et caricature dans *La Silhouette (1830-1831)*, actes du colloque, Peinture et caricature » organisé les 13, 14 et 15 mai 2004 à Brest par l'EIRIS, *Ridiculusa*, n° 11, 2004, p. 51-59.
- FEUERHAHN Nelly, « L'humour de confettis : le dessin de presse et la représentation ludique de l'information », *Humoresques*, n°3, (L'image humoristique), 1992, p. 63-67.
- , *Le comique et l'enfance*, Paris, PUF, 1993.
- FOUCAULT Michel, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FREUD Sigmund, *Le mot d'esprit et sa relation avec l'inconscient*, 1905, traduction française, Paris, Gallimard, 1998.
- GRAND-CARTERET John, *L'affaire Dreyfus et l'image*, Paris, Flammarion, 1898.
- , *Zola en images*, Paris, Société d'édition et de publications Librairie Félix Juven – Hatier, 1908.
- GROJNOWSKI Daniel, *Au commencement du rire moderne l'esprit fumiste*, Paris, José Corti, 1997.
- HARENT Sophie et GUEDRON Martial (dir.), *Rire avec les monstres, caricature, étrangeté et fantasmagorie*, Paris, Amis du MBA de Nancy / Association Emmanuel Héré, 2010.
- HAUTECOEUR Louis (dir.), *Iconographie et littérature, d'un art à l'autre* (recueils d'articles publiés par le Centre d'études et de recherches d'histoires des idées et de la sensibilité), Paris, PUF, 1983.
- , *Littérature et peinture en France du XVII^e au XX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1963.
- HERDING Klaus, « Courbets Modernität im spiegel der Karikatur », *Courbet und Deutschland*, cat. expo., Hambourg, Hamburger Kunsthalle, 1978.
- HOFMANN Werner, *La Caricature de Léonard de Vinci à Picasso*, Paris, Gründ-Somogy, 1958. (1^{re} éd. Vienne, Crown Publishers, 1957)

- Honoré Daumier : Du rire aux armes*, cat. expo. établi par Dominique LOBSTEIN, Laurence GOUX, Sylvie GONZALEZ (Saint-Denis, Musée d'art et d'histoire, 4 octobre 2008-12 janvier 2009), Saint-Denis, Musée d'art et d'histoire, 2008.
- Images en texte* numéro spécial de la revue *Romantisme*, n° 118, Evaghelia STEAD (dir.), 4^e trimestre 2002.
- KAENEL Philippe, « Daumier, Ratapoil et l'art de la condensation », *Revue de l'art*, n° 137, 2002, p. 41-48.
- , « Une esthétique du bricolage : la caricature d'Émile Cohl face aux beaux-arts », *1895, revue de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n° 53, numéro spécial sur Émile Cohl, décembre 2007, p. 58-72.
- KLEEBLATT Norman L., « Merde ! the caricatural attack against Emile Zola », *Art Journal*, 1993, vol. 52, n° 3, p. 54-58.
- KUNZLE David, « Cham the « popular » caricaturist », *Gazette des Beaux-Arts*, n° 1343, décembre 1980, p. 213-224.
- , « De la guerre de Crimée à la nouvelle Guerre froide », *Neuvième Art*, n° 3, CNBDI, janvier 1998, p. 75-83.
- L'Europe des images et les Révolutions de 1848*, tome I. *Une République nouvelle*, cat. expo. établi par Maurice AGULHON, Ségolène LE MEN et Nicole MOULONGUET, Paris, Assemblée nationale, 1998), Paris, 1998.
- L'Europe des images et les Révolutions de 1848*, tome II. le printemps des peuples, Paris, Assemblée nationale, 1998 (co-commissariat de l'exposition présentée à Paris, Assemblée nationale du 4 février au 30 mars 1998, puis à Turin, Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, du 15 avril au 31 mai 1998, à Prangins, Musée national suisse du 19 juin au 30 août 1998 et à Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, du 7 octobre au 20 décembre 1998. Edition française et édition suisse: 224 p., 8 ill. couleur, 120 noir et blanc.
- L'image humoristique*, numéro spécial de la revue *Humoresques*, n° 3, Thierry CHABANNE (dir.), printemps 1992.
- L'image satirique face à l'innovation*, numéro spécial de *Recherches contemporaines*, actes du deuxième colloque de l'EIRIS novembre 1996, Nanterre, Centre d'Histoire de la France contemporaine et d'étude des croissances, Hélène DUCCINI, Jean-Claude GARDES (dir.), 1998.
- L'imagerie satirique en France de 1830 à 1880 : un discours de résistance ? La caricature entre République et censure*, Raimond RÜTTEN, Ruth JUNG et Gerhard SCHNEIDER (éd.), Philippe REIGNIER (dir.), Lyon, Presses universitaires de Lyon. 1997 (1^{re} éd. Marburg, Jonas Verlag, 1992.)
- LABORIE Pierre, « De l'opinion publique à l'imaginaire social », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, année 1988, vol. 18, n° 18, pp. 101-117.

- Le Conte et l'image*, numéro spécial de la revue *Romantisme*, n° 78, Ségolène LE MEN et Catherine VELAY-VALLANTIN (dir.), 1992-4.
- LE MEN Ségolène, *Daumier et la caricature*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2008.
- (dir.), *L'art de la caricature*, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2011.
- , « La recherche sur la caricature du XIX^e siècle. État des lieux », *Perspective*, n° 3, 2009, p. 2-36.
- , « Les grands hommes du jour illustrés par la caricature : l'exemple du Panthéon charivarique de Benjamin Roubaud », *Le Culte des grands hommes, 1750-1850*, Thomas W. GAEHTGENS et Gregor WEDEKIND (dir.), Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2009, p. 468-503.
- LE MEN Ségolène, SCOTT, David, « Philippe Burty et la genèse du livre de peintre : *Sommets et eaux-fortes* », *Iconotextes*, Alain MONTANDON (dir.), Paris, CRCD-Ophrys, 1990, p. 39-58.
- Le Rire au corps : grotesque et caricature*, numéro spécial de la revue *Sociétés & représentations*, n° 10, Christian-Marc BOSSENO, Franck GEORGI, Marielle SILHOUETTE (dir.), décembre 2000.
- Les revues satiriques françaises*, numéro spécial de la revue *Ridiculosa*, n° 18, 2011.
- Les Salons caricaturaux*, cat. expo. établi par Thierry CHABANNE (Musée d'Orsay, 25 octobre - 20 janvier 1990), Paris, Réunion des musées nationaux, 1990.
- LETHEVE Jacques, *Impressionnistes et symbolistes devant la presse*, Paris, Armand Colin, 1959.
- LO FEUDO Michela, *Jules Champfleury (1821-1889), littérature et caricature*, thèse de doctorat en philologie, Jean-Louis CABANES ET Silvia DISEGNI (dir.), université Paris Ouest Nanterre-La Défense/ università degli studi Napoli Federico II, 2009.
- MATARD-BONUCCI Marie-Anne, « L'Image, figure majeure du discours antisémite ? », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, n° 72, octobre-décembre 2001, p. 27-39.
- MC CAULEY Anne, « Caricature and photography in the Second Empire Paris », *The Art Journal*, vol. 43, n° 4, 1983, p. 355-360.
- MELOT Michel, *L'œil qui rit, le pouvoir comique des images*, Fribourg, Office du Livre, 1975.
- MONTANDON Alain (dir.), *Iconotextes*, Paris, Ophrys, 1990.
- MORIN Louis, *Le Dessin humoristique : esthétique et pratique de la caricature*, Paris, Henry Laurens, 1933, [1^{re} éd. 1913].
- Nadar. Caricatures et photographies*, cat. expo. établi par Loïc CHOTARD (Maison de Balzac, 1990), Paris, Ass. Paris-Musées, 1990.

- Napoléon, aigle ou ogre*, cat. expo. établi par Véronique FAU-VINCENTI et Eric LAFON (Musée de l'histoire vivante, décembre 2004 - décembre 2005), Montreuil, Musée de l'Histoire vivante - Réunion des musées nationaux, 2006.
- Pastiches et parodies de tableaux de maîtres*, numéro spécial de la revue *Ridiculosa*, n° 3, 1996.
- Peinture et caricature*, numéro spécial de la revue *Ridiculosa*, n° 11, 2004.
- PERNOUD Emmanuel, « Comique pompier : Kupka et le dessin satirique », *48/14 La revue du musée d'Orsay*, n°14, 2002, p. 80-89.
- , « Peindre la foule. Un aspect du dessin satirique fin de siècle et ses relations avec la scène artistique », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 19, 1999, p. 105-117.
- PERTHUIS Bruno de, « L'imagerie de la Grande Guerre : vers un nouvel esthétisme du discordant, du disharmonieux et de l'aléatoire », *Ridiculosa*, n° 14, numéro spécial *Caricature et modernité*, décembre 2007.
- Politique et caricature*, numéro spécial des *Cahiers Daumier. Bulletin de l'Association des Amis d'Honoré Daumier*, n° 1, Sophie PAULIAC et Noëlle LENOIR (dir.), automne 2007.
- Pour rire ! : Daumier, Gavarni, Rops, l'invention de la silhouette*, cat. expo. établi par Ségolène LE MEN (Namur, Musée Félicien Rops, 24 septembre 2010-9 janvier 2011, L'Isle-Adam, Musée d'art et d'histoire Louis-Senlecq, 9 avril-18 septembre 2011), Paris, Somogy, 2010.
- PREISS Nathalie, *Pour de rire ! La blague au XIX^e siècle ou la représentation en question*, Paris, PUF, 2002.
- Presse et Caricature*, numéro spécial des *Cahiers de l'Institut d'Histoire de la Presse et de l'Opinion*, université de Tours (numéro publié à l'occasion d'une exposition sur *L'Association mensuelle*), Ségolène LE MEN (dir.), n° 6, 1983.
- Quand le crayon attaque. Images satiriques et opinion publique en France 1814-1918*, cat. expo. établi par Michel DIXMIER, Annie DUPRAT et Jean-Marie GENARD (Blois, Bibliothèque Abbé Grégoire, 21 septembre-10 novembre 2007), Paris, Editions Autrement, 2007.
- RESHEF Ouriel, *Guerres, mythes et caricatures : au berceau d'une mentalité française*, Paris, Presses de la fondation nationale des sciences politiques, 1984.
- RICHARD Noël, *À l'aube du symbolisme. Hydropathes, fumistes et décadents*, Paris, Librairie Nizet, 1961.
- RIOUT Denys, « Les Salons comiques », *Romantisme*, 1992, vol. 22, n° 75, p. 51-62.
- ROBERTS-JONES Philippe, *De Daumier à Lautrec. Essai sur l'histoire de la caricature française entre 1860 et 1890*, Paris, Les Beaux-Arts, 1960.
- , *La caricature française entre 1860 et 1890*, thèse de doctorat, Bruxelles, université libre de Bruxelles, 1954, 3 vol.

- ROBICHON François, *Benjamin Rabier : L'Homme qui fait rire les animaux*, Paris, Hoëbeke, 1993.
- ROQUE Georges, « Entre majeur et mineur : la parodie », *Majeur ou mineur ? Les hiérarchies en art*, Nîmes, J. Chambon, 2000, p. 176-198.
- SAINT-JAMES Ashley, BERELOWITCH André, HERSCHER Georges, *Vallotton, dessinateur de presse*, Paris, Le Chêne, 1979.
- SCHAPIRO Meyer, *Les mots et les images. Sémiotique du langage visuel*, Paris, Macula, 2000 (1^{re} éd. 1996).
- STEAD Evanghélia, « Sur un phénomène d'immixtion. Le texte et l'image dans la seconde moitié du XIX^e siècle », *Le Comparatisme aujourd'hui*, textes réunis par Sylvia BALLESTRA-PUECH et Jean-Marc MOURA, Lille, UL3, 1999, p. 145-181.
- Steinlen et l'époque 1900*, cat. expo. (Genève, musées d'art et d'histoire), 1999.
- SYLVOS Françoise, « Émile Souvestre ou la réclame telle qu'elle sera », *Romantisme*, 1^{er} trimestre 2012, n° 155, p. 71-89.
- TILLIER Bertrand, *Cochon de Zola ou les infortunes caricaturales d'un écrivain engagé*, Séguier, 1998.
- , *À la charge ! La caricature politique en France de 1789 à 2000*, (livre publié à l'occasion de l'exposition au musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, 18 novembre 2005-27 février 2006), Paris, Ed. de l'Amateur, 2005.
- , « Courbet, Commune, colonne : le peintre déboulonné par la caricature », *Courbet et la Commune*, cat. expo. Paris, Réunion des musées nationaux, 2000.
- (éd.), *Correspondance et mémoire d'un caricaturiste : 1840-1885. André Gill*, Seysell, Champ Vallon, 2006.
- , *La République : la caricature politique en France (1870-1914)*, Paris, C.N.R.S. – Editions, 1997.
- TILLIER Bertrand et SCHLESSER Thomas, *Courbet face à la caricature, le chahut par l'image*, Paris, Kimé, 2007.
- VALMY-BAYSSE Jean, *Le roman d'un caricaturiste, André Gill*, Paris, Editions Marcel Seheur, 1927, rééd. aux Éditions du Félin, 1991.
- VERNOIS Solange, « Caricature et modernité à la Belle époque : les trois synthèses », *Ridiculousa*, n° 14, 2007.
- , *L'orphéon du caricaturiste : regards sur la pratique musicale dans les périodiques humoristiques illustrés français 1832-1930*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- , « *La Femme dans la caricature française* de Gustave Kahn (1907). De la contradiction du féminisme et de la caricature. », Revue interdisciplinaire *Textes & contextes* [en ligne], n° 3, juin 2009, numéro spécial *La caricature au féminin*. Disponible

sur Internet : <http://revuesshs.u-bourgogne.fr/textes&contextes/document.php?id=823> ISSN 1961-991X

VILTARD Henri, *Jossot (1866-1951) et l'épure décorative : caricature entre anarchisme et Islam*, thèse en histoire de l'art, Eric MICHAUD (dir.), École des hautes études en sciences sociales, 2005.

VOISIN-FOUGERE Marie-Ange, *Le rire de Rabelais au XIX^e siècle : histoire d'un malentendu*, Dijon, éditions universitaires de Dijon, 2009.

WATELET Jean, « L'œuvre littéraire et dramatique d'Emile Zola vue par la presse illustrée », *Cahiers naturalistes*, n° 66, numéro spécial *Zola en images* (actes du colloque Paris/ Médan du 4-7 octobre 1990), 1992, p. 167-178.

WECHSLER Judith, *A Human comedy, Physiognomy and Caricature in the 19th Century Paris*, Londres, Thames and Hudson, 1982.

YANG Yin-Hsuan, *Les Salons caricaturaux au XIX^e siècle : des origines à l'apogée*, thèse de doctorat en histoire de l'art, Ségolène LE MEN (dir.), université Paris Ouest, 2012.

ZELDIN Theodore, *Histoire des passions françaises, 1848-1945*, tome 3 : *Goût et corruption*, Paris, Seuil, 1981, voir le chapitre sur « L'humour ».

Zola en images, numéro spécial de la revue *Les Cahiers naturalistes*, n° 66, 1992.

6. Photographie, histoire de l'image animée et perception visuelle

AGAMBEN Giorgio, « Aby Warburg et la science sans nom » (1984), *Image et mémoire. Ecrits sur l'image, la danse et le cinéma*, Paris, Desclée de Broywer, 2004, p. 9-35.

ALBERA François, BRAUN Marta et GAUDREAU André (dir.), *Arrêt sur image, fragmentation du temps : aux sources de la culture visuelle moderne / Stop motion, fragmentation of time : exploring the roots of modern visual culture*, Lausanne, Payot, 2002.

AMBROISE-RENDU Anne-Claude, « Du dessin de presse à la photographie (1870-1914). Histoire d'une mutation technique et culturelle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 39, 1992, vol. 1, p. 6-28.

AUZEL Dominique, *Emile Reynaud. Et l'image s'anima*, Paris, Editions du May, 1992.

BANN Stephen, « Photographie et reproduction gravée. L'économie visuelle au XIX^e siècle », *Études photographiques*, n° 9, mai 2001, p. 22-43.

BARTHES Roland, *L'obvie et l'obtus, essais critiques*, Paris, Éd. du Seuil, 1992.

BAURET Gabriel, *Approches de la photographie*, Paris, Nathan, 1992.

BERTON Mireille et WEBER Anne-Katrin (dir.), *La télévision, du téléphonoscope à YouTube : pour une archéologie de l'audiovision*, Lausanne, Antipodes, 2009.

- BOURDIEU Pierre, en collaboration avec Ch. BOLTANSKI, L. CHASTEL, et J. C. CHAMBOREDON, *Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*. Paris, Éd. de Minuit, 1965.
- , *Le cinéma français et les écrivains : histoire d'une rencontre (1906-1914)*, Paris, École nationale des chartes - Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 2003.
- CRARY Jonathan, *L'art de l'observateur. Vision et modernité au XIX^e siècle*, Nîmes, J. Chambon, 1994 (1^{re} éd. 1990)
- , *Suspensions of perception : attention, spectacle and modern culture*, Cambridge (Mass.), MIT Press, 2000.
- DEBRAY Régis, *Vie et mort de l'image, une histoire du regard en Occident*, Paris, Gallimard, 1992.
- DELPORTE Christian, GERVEREAU Laurent, MARECHAL Denis (dir.), *Quelle est la place des images en histoire ?*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2008.
- DELPORTE Christian, « L'image fixe, champ pionnier pour l'historien », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, avril-juin 1993, p. 105-106.
- FRIZOT Michel (dir.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Larousse, 2001.
- GAUDREAU André, *Cinéma et attraction : pour une nouvelle histoire du cinématographe*, Paris, CNRS Editions, 2008.
- , « 'Théâtralité' et 'narrativité' dans l'œuvre de Georges Méliès », *Méliès et la naissance du spectacle cinématographique*, Madeleine MALTHÈTE-MELIÈS (dir), Centre culturel international de Cerisy-La-Salle, Paris, Klincksieck, 1984.
- Gérôme et Goupil, art et entreprise*, cat. expo., Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2000.
- GERVEREAU Laurent (dir.), *Dictionnaire mondial des images*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2006.
- , *Peut-on apprendre à voir ?*, Paris, L'image - École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1999.
- GROJNOWSKI Daniel, *Usages de la photographie*, Paris, José Corti, 2011.
- HASKELL Francis, *L'historien et les images*, Paris, 1995 (1^{re} éd. Yale University, 1993).
- Histoire et images. Pour un enseignement critique*, numéro spécial des *Cahiers d'Histoire : revue d'histoire critique*, n° 115, Hélène LATGER et Jean-François WAGNIART (dir.), avril-juin 2011.
- Impressionnisme et naissance du cinématographe*, cat. expo. établi par Sylvie RAMOND (musée des Beaux-Arts de Lyon, 15 avril-18 juillet 2005), Lyon, Editions Fage, 2005.

- Lanternes magiques tableaux transparents*, cat. expo. établi par Ségolène LE MEN (musée d'Orsay), Paris, Réunion des musées nationaux, 1995.
- Le film d'Art & les films d'art en Europe (1908-1911)*, numéro spécial de la revue *1895*, n° 56, Alain CAROU et Béatrice de PASTRE (dir.), 2008.
- LE TROCQUER Olivier, « Le 4 septembre 1870 ou l'image déplacée », Christian DELPORTE, Annie DUPRAT (dir.), *L'Événement : Images, représentation, mémoire*, Paris, Créaphis, 2003.
- LOUVEL Liliane, MEAUX Danièle, MONTIER Jean-Pierre, *Littérature et photographie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.
- MALTHETE Jacques, *Méliès, images et illusions*, Paris, Exporégie, 1996.
- MANNONI Laurent, *Le grand art de la lumière et de l'ombre, archéologie du cinéma*, Paris, Nathan, 1995.
- Méliès, magie et cinéma*, cat expo. établi par Jacques MALTHETE, Laurent MANNONI, (Paris, Espace EDF Electra, 26 avril-1^{er} septembre 2002), Paris, Paris-Musées, 2002.
- MILNER Max, *La Fantasmagorie : essai sur l'optique fantastique*, Paris, PUF, 1982.
- NADAR, *Les Années créatrices : 1854-1860*, cat. expo. établi par Françoise HEILBRUN, Maria MORRIS HAMBURG, Philippe NEAGU et Sylvie AUBENAS (Grand Palais, 1994, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1995), Paris, Réunion des musées nationaux, 1994.
- ORTEL Philippe, *La littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, J. Chambon, 2002.
- PERRIAULT Jacques, *Mémoires de l'ombre et du son, une archéologie de l'audiovisuel*, Paris, Flammarion, 1981.
- RENIE Pierre-Lin, « Braun versus Goupil et quelques autres histoires : la photographie au musée du Louvre au XIX^e siècle », *Etat des lieux*, n° 2, 1999, p. 97-152.
- , « Goupil & Cie à l'ère industrielle : la photographie appliquée à la reproduction des œuvres d'art », *Etat des lieux*, n° 1, 1994, p. 89-114.
- RITTAUD-HUTINET Jacques, DENTZER Yvelise, *Auguste et Louis Lumière, Correspondances 1890-1953*, Lyon, Cahiers du cinéma, 1994 (Préface de Maurice Trarieux-Lumière).
- RITTAUD-HUTINET Jacques, *Les frères Lumière, l'invention du cinéma*, Lyon, Flammarion, 1995.
- ROUILLE André, *L'Empire de la photographie : photographie et pouvoir bourgeois 1839-1870*, Paris, Le Sycomore, 1982.
- SADOUL Georges, *Histoire générale du cinéma*, tome I, *Invention du cinéma, 1832- 1897*, Paris, Denoël, 1948.

- SCHWARTZ Vanessa, *Spectacular realities : early mass culture in Fin-de-Siècle Paris*, Berkely, CA, University of California Press, 1998.
- SICARD Monique, *L'année 1895, l'image écartelée entre voir et savoir*, Le Plessis-Robinson, Synthelabo, 1994, coll. « Les Empêcheurs de penser en rond ».
- TOULET Emmanuelle, *Cinématographe, invention du siècle*, Paris, Gallimard-Réunion des musées nationaux, 1988, coll. « Découvertes ».
- VAN ECK Caroline et WINTERS Edward (éd.), *Dealing with the visual : art history, aesthetics, and visual culture*, Aldershot, Ashgate, 2005.
- WILLIAM Uricchio, « Phantasia and Technè at the Fin-de-siècle », *Intermédialités : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques / Intermediality: History and Theory of the Arts, Literature and Technologies*, n° 6, 2005, p. 27-42.

7. Histoire culturelle, sociale et représentations du corps

- ANGENOT Marc, « La fin d'un sexe, le discours sur les femmes en 1889 », *Romantisme*, n° 64, 1989, p. 5-22.
- , *Le cru et le faisandé, sexe, discours social et littérature à la Belle Epoque*, Bruxelles, Editions Labor, 1986.
- , *Les idéologies du ressentiment*, Montréal, XYZ éditeur, 1997.
- , « Pornographies fin de siècle : le polisson, le leste, le grivois et le pimenté », *Cahiers pour la littérature populaire*, n° 7, automne hiver 1986, p. 39-54.
- , « Théorie du discours social, Notions de topographie des discours et de coupures cognitives », *CONTEXTES*, n° 1, septembre 2006, [En ligne : <http://contextes.revues.org/51?&id=51>]
- ARIES Philippe, DUBY Georges et PERROT Michele (dir.) *Histoire de la vie privée*, vol. 4, *De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Seuil, 1987.
- BARBIER Frédéric et BERTHO-LAVENIR Catherine, *Histoire des médias : de Diderot à Internet*, Paris, Armand Colin, 1996.
- BARBILLON Claire, *Les canons du corps humain*, Paris, O. Jacob, 2004.
- BARD Christine (dir.), *Un siècle d'antiféminisme*, préf. de Michelle PERROT, Paris, Fayard, 1999.
- BERTHO LAVENIR Catherine, *La roue et le stylo, comment nous sommes devenus touristes*, Paris, O. Jacob, 1999.
- BIHL Laurent, « L'armée du chahut : les deux Vachalcades de 1896 et 1897 », *Société et représentations*, n° 27, avril 2009, p. 169-191.

- BROOKS Peter, « Le corps-récit ou Nana enfin dévoilée », *Romantisme*, n° 63, 1989, p. 1-32.
- CASTERAS Raymond de, *Avant le Chat Noir, les Hydropathes (1878-1880)*, Éd. Albert Messein, 1945.
- CHARLE Christophe, *Histoire sociale de la France au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, 1991.
- , *Paris, fin de siècle, culture et politique*, Paris, Seuil, 1998.
- , *Théâtres en capitales : naissance de la société du spectacle à Paris, Berlin, Londres et Vienne : 1860-1914*, Paris, Albin Michel, 2008, coll. « Bibliothèque histoire ».
- CLAYSON Hollis, *Paris in despair : Art and Everyday Life under Siege (1870-71)*, Chicago, University of Chicago Press, 2002.
- COHEN Evelyne, GOETSCHER Pascale, MARTIN Laurent, ORY Pascal, *Dix ans d'histoire culturelle*, Villeurbanne, Presses de l'Ensib, 2011.
- CONDEMI Concetta, *Les cafés-concerts, histoire d'un divertissement (1849-1914)*, Paris, Editions Quai Voltaire - Edima, 1992.
- COOPER-RICHET Diana (dir), *Passeurs culturels dans le monde des médias et de l'édition en Europe, XIX^e et XX^e siècles*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2005.
- CORBIN Alain (dir.), *Histoire du corps*, vol. 2, *De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Seuil, 2005, coll. « L'Univers historique ».
- (dir.), *Histoire du corps*, vol. 3, *Les mutations du regard : le XX^e siècle*, Paris, Seuil, 2006.
- (dir.), *L'avènement des loisirs, 1850-1960*, Paris, Aubier, 1995.
- (dir.), *L'invention du XIX^e siècle. Le XIX^e siècle par lui-même, littérature, histoire, société, Société des études romantiques et dix-neuviémistes*, Paris, Klincksieck, 1999.
- , *Le Temps, le désir et l'horreur, essais sur le XIX^e siècle*. Paris, Flammarion, 1991.
- , *Les Filles de noce : misère sexuelle et prostitution au XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 1999.
- DAUMARD Adeline, *Les Bourgeois et la bourgeoisie en France depuis 1815*, Paris, Aubier, 1987.
- De l'obscène et de la pornographie comme objets d'études*, Cahiers d'Histoire culturelle (Univ. de Tours), n° 5, 1999.
- DEMIER Francis, *La France au XIX^e siècle, 1814-1914*, Paris, éditions du Seuil, 2000, coll. « Inédit-Histoire ».
- DIJKSTRA Bram, *Les idoles de la perversité : figures de la femme fatale dans la culture fin de siècle*, Paris, Seuil, 1992. (1^{re} éd. New York, Oxford University Press, 1986.)

- DOTTIN-ORSINI Mireille, *Cette femme qu'ils disent fatale. Textes et images de la misogynie fin-de-siècle*, Paris, Grasset, 1993.
- DUCATEL Paul, *Histoire de la Commune et du Siège de Paris : vue à travers l'imagerie populaire et la presse satirique (1870-1940)*, Paris, Grassin, 1973.
- Femme, femme, femme : les femmes dans la société française de Daumier à Picasso, peintures des musées de France*, cat. expo. établi par Francis RIBEMONT (New Orleans museum of art, 4 mars-3 juin 2007), Paris, Réunion des musées nationaux, 2007.
- FOUCAULT Michel, *Surveiller et punir : naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1973.
- FRAISSE Geneviève et PERROT Michelle (dir.), *Histoire des femmes en Occident*, tome 4, *Le XIX^e siècle*, Paris, Plon, 1991.
- HADDAD Michèle, *La divine et l'impure : le nu au XIX^e*, Paris, Jaguar, 1990.
- HIGONNET Anne, « Femmes et images », *Histoire des femmes en occident. IV. Le XIX^e siècle*, Geneviève FRAISSE et Michelle PERROT (dir.), Paris, Perrin, 2002, (1^{re} éd. 1991), p. 303-384.
- Histoire des industries culturelles en France XIX^e-XX^e siècle*, actes colloque, université Paris 1 - Sorbonne, 5-6 décembre 2001, Jacques MARSEILLE et Patrick EVENO (dir.) Paris, Association pour le développement de l'histoire économique, 2002.
- JOXE Marianne, *L'Exposition Universelle de 1867 : conceptions et réceptions d'un spectacle urbain*, Master 2 d'histoire, Pascal ORY (dir.), 1994.
- KALIFA Dominique, *La culture de masse en France*, 1. 1860-1930, Paris, La Découverte, 2001.
- L'art du nu au 19^e siècle : le photographe et son modèle*, cat. expo. établi par Sylvie AUBENAS (Bibliothèque Nationale de France, 14 octobre 1997-18 janvier 1998), Paris, Hazan – BNF, 1997.
- LANEYRIE-DAGEN Nadeije, avec la collaboration de Jacques DIEBOLD, *L'invention du corps : la représentation de l'homme du Moyen Age à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 2006.
- Le Chat Noir, A Montmartre Cabaret and its Artists in Turn-of-the-Century Paris*, cat. expo. établi par Armond FIELDS, Santa Barbara Museum of Art, 1993.
- LE MEN Ségolène, « Les images sociales du corps », *Histoire du corps*, tome II, *De la Révolution à la Grande Guerre*, Alain CORBIN, Jean-Jacques COURTINE et Georges VIGARELLO (dir.), Paris, Seuil, 2005, p.119-143 et notes p. 386-391.
- Le peuple de Paris au XIX^e siècle : des guinguettes aux barricades*, cat. expo. (5 octobre 2011-26 février 2012), Paris, Musée Carnavalet-Histoire de Paris, 2011.

- LUCET Sophie, « Tentation des ombres à l'époque symboliste. L'attraction du Chat noir », *Le spectaculaire dans les arts de la scène du Romantisme à la Belle Époque*, Isabelle MOINDROT (dir.), Paris, C.N.R.S. éditions, 2006.
- Machines fin de siècle*, numéro spécial de la revue *Romantisme* n° 41, 1983.
- MACKNIGHT CHALMERS Élisabeth, *Entertaining company : the sociability of Tout-Paris, 1880-1914*, Thèse d'Histoire, Chips SOWERWINE (dir.), université de Melbourne,, 2003.
- MARTIN Laurent, VENAYRE Sylvain (dir.), *L'Histoire culturelle du contemporain*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2005.
- MARTIN-FUGIER Anne, *La bourgeoise : femme au temps de Paul Bourget*, Paris, Grasset et Fasquelle, 1983.
- MC LUHAN Marshall, *Pour comprendre les médias : les prolongements technologiques de l'homme*, Paris, Seuil, 1990 (1^{re} éd. New York, 1964).
- MOLLIER Jean-Yves, « La naissance de la culture médiatique à la Belle Époque : mise en place des structures de diffusion de masse », *Études littéraires, théories, analyses et débats*, « Récits paralittéraires et culture médiatique », vol. 30, n°1, Paul BLETON (dir.), automne 1997, p. 15-26.
- MOLLIER Jean-Yves, REGNIER Philippe, VAILLANT Alain (dir.), *La Production de l'immatériel : Théories, représentations et pratiques de la culture au XIX^e siècle*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2008.
- MOLLIER Jean-Yves, SIRINELLI Jean-François, VALLOTTON François, *Culture de masse et culture médiatique en Europe et dans les Amériques, 1860-1940*, Paris, PUF, 2006.
- « *Nana* » : *Mythos und Wirklichkeit*, cat. expo. établi par Werner HOFMANN, Hambourg, Hamburger Kunsthalle, 1973.
- NAUGRETTE-CHRISTOPHE Catherine, *Paris sous le Second Empire, le théâtre et la ville : essai de topographie théâtrale*, Paris, Librairie théâtrale, 1998.
- NESCI Catherine, « Études drolatiques de femmes. Figures et fonction de la féminité dans Les Contes drolatiques », *L'Année balzacienne*, Paris, Presses universitaires de France, 1985, p. 265-284.
- , *Le flâneur et les flâneuses. Les femmes dans la ville à l'époque romantique*. Grenoble, Ellug, 2007.
- NEUSCHAFER Hans Jörg, « Le déclin du patriarcat. Adultère et divorce dans le roman-feuilleton de 1884 », *Romantisme*, n° 53, 1986, p. 36-47.
- OBERTHÜR Mariel, *Le cabaret du Chat Noir à Montmartre*, Genève, Slatkine, 2007.
- PERNOUD Emmanuel, *Le bordel en peinture, l'art contre le goût*, Paris, Adam Biro, 2001.
- PERROT Michèle, *Les femmes ou les silences de l'histoire*, Paris, Flammarion, 1998.

- PERROT Philippe, *Le Travail des apparences. Le corps féminin, XVIII-XIX^e siècle*, Paris, Seuil, 1991.
- POIRRIER Philippe, *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Seuil, 2004.
- PORTES Jacques, *De la scène à l'écran. Naissance de la culture de masse aux États-Unis*, Paris, Belin, 1997.
- Portrait(s) de Sarah Bernhardt*, cat. expo. établi par Noëlle GUIBERT, Paris, Ed. de la BNF, 2000.
- POUTRIN Isabelle (dir.), *Le XIX^e siècle : science, politique et tradition*, préf. Alain CORBIN, Paris, Berger-Levrault, 1995.
- PROCHASSON Christophe, *Les années électriques 1880-1910*, Paris, Éd. la Découverte, 1991.
- RICHARD Lionel, *Cabaret, cabarets. Origines et décadences*, Paris, Plon, 1991.
- RIOUX Jean-Pierre, SIRINELLI Jean-François (dir.), *Histoire culturelle de la France. Tome IV : Le temps des masses, le vingtième siècle*, Paris, Seuil, 1998.
- SAILLARD Denis, « Le théâtre de boulevard à la Belle Époque », *Vingtième Siècle, revue d'histoire*, n° 93, janvier-mars 2007, p. 26.
- SIMON Marie, *Mode et peinture, le Second Empire et l'impressionnisme*, Paris, Hazan, 1995.
- SOHN Anne-Marie, *Chrysalides : femmes dans la vie privée (XIX^e-XX^e siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1996, 2 vol.
- SONTAG Susan, *Devant la douleur des autres*, Paris, Bourgois, 2003.
- STERN-SHAPIRO Barbara, *Pleasures of Paris : Daumier from Picasso*, Boston, D.R. Godine, 1991.
- TILLIER Bertrand, « De la ballade à la manif. La représentation picturale de la foule dans les rues de Paris après 1871 », *Sociétés et représentations*, mars 2004, n° 17, p. 87-98.
- VIGARELLO Georges, *Le Propre et le Sale, L'hygiène du corps depuis le Moyen Age*, Paris, Seuil, 1985.
- VOVELLE Michel, « Des mentalités aux représentations », *Sociétés et Représentations*, n° 12, numéro spécial *Dramaturgies du politique*, CREDHESS, octobre 2001, p. 23-24.
- YON Jean-Claude, *Jacques Offenbach*, Paris, Gallimard, 2000, coll. « Biographies ».
- , « La féerie ou le royaume du spectaculaire. L'exemple de "Rothomago" », *Le spectaculaire dans les arts de la scène du romantisme à la Belle Époque*, Isabelle MOINDROT (dir.), Paris, C.N.R.S. éditions, 2006.

— (dir.), *Les spectacles sous le Second Empire*, Paris, A. Colin, 2010.

8. Littérature, regards du XIX^e siècle sur le Moyen Age

ABITEBOUL Maurice, *News from nowhere, William Morris : texte et contexte. La tradition utopique et l'esprit du temps*, Nantes, Éd. du Temps, 2004.

AMALVI Christian, *Le goût du Moyen Age*, Paris, Plon, 1996.

BALTRUSAITIS Jurgis, *Réveils et prodiges. Le gothique fantastique*, Paris, Armand Colin, 1960.

BANCQUART Marie-Claire, « Introduction à la décadence », *Romantisme* n° 42, 1983, numéro spécial « La décadence », p. 3-8.

BECKER Colette, *Lire le réalisme et le naturalisme*, Paris, Dunod, 2^e édition, 1998.

BELLET Roger (dir.), *L'Aventure dans la littérature populaire au XIX^e siècle* [colloque, 10-11 mars 1983, École nationale supérieure des bibliothèques de Villeurbanne, Centre Littérature et idéologie au XIX^e siècle], Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1985.

BERNARD-GRIFFITHS Simone, GLAUDES Pierre et VIBERT Bertrand (dir.), *La fabrique du Moyen Age au XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2006.

BURLE Elodie et NAUDET Valérie (dir.), *Fantasmagories du Moyen Age* [actes de colloque juin 2007, Aix-en-Provence], Presses universitaires de Provence, Senefiance, n° 56, 2010.

CHARLE Christophe, *La crise littéraire à l'époque du naturalisme : roman, théâtre, politique*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1979.

CITTI Pierre (éd.), *Fins de siècle : actes de colloque*, Tours, 4-6 juin 1985, organisé par le Groupe de recherches Littérature et Nation, Talence, Presses Universitaires de Bordeaux, 1990.

CLARK Priscilla, P., « Stratégies d'auteurs au XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 17-18, 1977, p. 93-102.

COLIN René-Pierre, « Les décadents : nuanceurs ou barbares de l'idée », *Romantisme*, n° 42, 1983, numéro spécial « La décadence », p. 47-53.

COMPÈRE Daniel, *Jules Verne, parcours d'une œuvre*, Amiens, Encrage édition, 1996.

—, « L'anticipation populaire », *Europe*, vol. 52, n° 542, juin 1974, p. 148-153.

— (dir.), *Dictionnaire du roman populaire francophone*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2006.

- De la science en littérature à la science-fiction* [actes du 119^e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Section d'histoire des sciences et des techniques, Amiens, 26-30 octobre 1994] Danielle JACQUART (dir.), Paris, Éd. du CTHS, 1996.
- DROBINSKY Julia, « Morris, Burne-Jones et Kelmscott Press : une nouvelle vie pour le livre médiéval », DURAND-LE GUERN (dir.), *Images du Moyen Age*, Rennes, Presses universitaires, « Interférences », 2006, p. 350-365.
- DUFIEF Anne-Simone, *Le théâtre au XIX^e siècle, du romantisme au symbolisme*, Rosny Bréal éditions, 2001.
- DUFOUR Philippe, *Le réalisme*, Paris, PUF, 1998.
- DURAND Gilbert, *Champs de l'imaginaire*, Grenoble, Ellug, 1996.
- DURAND-LE GUERN Isabelle, *Le Moyen Age des romantiques*, Presses Universitaires de Rennes, Interférences, 2001.
- EMERY Elizabeth, *Romancing the cathedral : gothic architecture in fin-de-siècle French culture*, Albany, State university of New York press, 2001.
- ENAUD-LECHIEN Isabelle et PRUNGNAUD Joëlle (éd.), *Postérité de John Ruskin : l'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- FONDANECHÉ Daniel, *Paralittératures*, Paris, Vuibert, 2005.
- GHLAMMALLAH Ahmed Fathi, *Octave Uzanne, homme de lettres bibliophile et revuiste (1851-1892)*, thèse de doctorat, Guy DUGAS (dir.), université Paul Valéry, Montpellier III, octobre 1999.
- GRAUBY Françoise, *La création mythique à l'époque du symbolisme : histoire, analyse et interprétation des mythes fondamentaux du symbolisme*, Paris, Niezt, 1994.
- GUIRAL Pierre, « Les écrivains et la notion de décadence », *Romantisme* n° 42, 1983, numéro spécial « La décadence », p. 9-21.
- HAMON Philippe, *Expositions. Littérature et architecture au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 1989.
- , « La littérature, un magasin d'images », entretien avec Bertrand TILLIER et Sébastien LEPAJOLEC, *Sociétés et Représentations*, n° 25 (Ce que signer veut dire), Paris, Nouveau Monde éditions, mai-juin 2008, p. 226.
- KENDRICK, Laura, MORA, Francine et REID, Martine (éd.), *Le Moyen Âge au miroir du XIX^e siècle (1850-1900)*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- LE GOFF Jacques, « Le Moyen Âge de Michelet », in *Pour un autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1977, p. 19-45.

- LEHMAN Serge, *Chasseurs de chimères : l'âge d'or de la science-fiction française / J. H. Rosny Aîné, Jean de La Hire, Octave Béliard...* [anthologie], Paris, Omnibus, 2006.
- LENIAUD Jean-Michel, « Entre nostalgie et utopie, rétro-, intro- et pro- spections », *Bibliothèque de l'école des chartes*, 2005, tome 163, livraison 2, p. 647-648.
- Les bibliothèques médiévales du XIX^e siècle*, numéro de la revue *Études littéraires* (Laval, Québec), BONENFANT Luc (éd.), vol. 37, n° 2, 2006.
- Littérature d'une fin de siècle*, numéro spécial de la revue *Europe*, n° 751-752, novembre-décembre 1991.
- MANFREDO Stéphane, *La science-fiction. Aux frontières de l'homme*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 2000.
- MICHEL Alain, « Tradition antique et philosophies de la décadence dans la littérature française autour de 1880 », *Romantisme* n° 42, 1983, numéro spécial « La décadence », p. 54-76.
- MONTANDON Alain (dir.), *Mythes de la décadence*, « Littératures », Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2001.
- PEYLET Gérard, *La Littérature fin de siècle, de 1884 à 1898: entre décadentisme et modernité*, Paris, Vuibert, 1994.
- PONNAU Gwenhael (ed.), *Fins de siècle, terme - évolution - révolution ?*, Actes du congrès national de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, Toulouse, 22-24 septembre 1987, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1989.
- PRUNGNAUD Joëlle, *Gothique et Décadence: Recherches sur la continuité d'un mythe et d'un genre au XIX^e siècle en Grande-Bretagne et en France*, Paris, Honoré Champion, 1997, 498 p.
- REVERZY Éléonore, « L'écriture du Moyen Âge dans *Le Rêve* de Zola », *Cahiers de recherches médiévales*, n° 11, 2004, p. 141-150.
- STEAD Évanghélia, *Le monstre, le singe et le fœtus : tératogonie et décadence dans l'Europe fin-de-siècle*, Genève, Droz, 2004.
- THIESSE Anne-Marie, « Les infortunes littéraires : carrières de romanciers populaires à la Belle Époque », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 60, 1985, p. 31-46.
- THOREL-CAILLETEAU Sylvie, *Dieu, la chair et les livres : une approche de la décadence*, Paris, Champion, 2000.
- , *Réalisme et naturalisme*, Paris, Hachette, 1998.
- VERSINS Pierre, *Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1972.

9. Histoire de l'architecture, de l'urbanisme, des sciences et techniques

- ANDIA Béatrice (de), FRANÇOIS Caroline (dir.), *Les grands magasins parisiens*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, 2006.
- BANCQUART Marie-Claire, *Images littéraires du Paris « fin-de-siècle », 1880-1900*, Paris, Editions de la différence, 1979.
- BARIDON Laurent, *Un atlas imaginaire, cartes allégoriques et satiriques*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2011.
- BELLET Roger (dir.), *Paris au XIX^e siècle, aspects d'un mythe littéraire*, Presses Universitaires de Lyon, 1984.
- BELTRAN Alain, CARRE Patrice A., *La Fée et la servante. La société française face à l'électricité (XIX^e – XX^e siècle)*, Préface d'Alain CORBIN, Paris, Belin, 1991. (Collection Histoire et Société)
- BENJAMIN Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle, le livre des passages*, Paris, Cerf, 1989.
- BENSAUDE-VINCENT Bernadette et RASMUSSEN Anne (dir.), *La Science populaire dans la presse et l'édition, XIX^e et XX^e siècles*, CNRS Histoire, 1997.
- BERCE Françoise, *Des monuments historiques au patrimoine du XVIII^e siècle à nos jours ou « Les égarements du cœur et de l'esprit »*, Paris, Flammarion, 2000.
- BERNARD Jean-Pierre A., *Les deux Paris, les représentations de Paris dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 2001.
- BERTHO Catherine, « télégraphes et téléphones », *Culture technique*, n° 7, mars 1982, p. 243-249.
- , *Télégraphes et téléphones, de Valmy au microprocesseur*, avec la participation de Patrice-Alexandre CARRE et Claudine GUERRIER, Paris, Le livre de poche, 1981.
- BREGUET Bruno (dir.), *La science pour tous, sur la vulgarisation en France de 1850 à 1914*, Conservatoire National Supérieur des Arts et Métiers – France, Bibliothèque du C.N.A.M., Paris, 1990.
- CARDOT Fabienne, « Le théâtre scientifique de Louis Figuier », *Romantisme*, n° 65, 3^e trimestre 1989, p. 59-65.
- CARRE Patrice A., « Expositions et modernité : électricité et communication dans les expositions parisiennes de 1867 à 1900. », *Romantisme*, n° 65, 1989, p. 37-48.
- , *Le téléphone un monde à portée de voix*, Paris, Gallimard, 1993 (Collection Gallimard Découvertes).
- , *Téléphones d'un temps perdu, regards sur un objet technique...*, Paris, Edition du Téléphone, 1988.

- CHOAY Françoise, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1988.
- CITRON Pierre, *La poésie de Paris dans la littérature française de Rousseau à Baudelaire*, Paris, Éd. de Minuit, 1961.
- CLARK Timothy James, *The painting of modern life : Paris in the art of Manet and his followers*, London, Thames & Hudson, 1999 (éd. révisée).
- COMMENT Bernard, *Le XIX^e siècle des panoramas*, Paris, Adam Biro, 1993.
- De fil en aiguille. Les pionniers de la communication. Charles Cros et les autres*, cat. expo. Bibliothèque nationale de France, 15 décembre-1^{er} avril 1989, Paris, BNF, 1989.
- DELATTRE Simone, *Les douze heures noires, La nuit à Paris au XIX^e siècle*, Préface d'Alain CORBIN, Paris, Albin Michel, 2000.
- DUFIEF Pierre-Jean, *Paris dans le roman du XIX^e siècle*, Paris, Hatier, coll. « Profil littérature », 1994.
- FIORI Ruth, « La Société des amis des monuments parisiens, première société locale de sauvegarde du patrimoine à Paris », *Bulletin des amis des monuments rouennais*, « Patrimoines », n° 5, octobre 2006-septembre 2008, p. 72-85.
- GRAND-CARTERET John et DELTEIL Léo, *La conquête de l'air vue par l'image : 1495-1909*, Paris, Librairie des Annales, 1910.
- HANCOCK Claire, *Paris et Londres au XIX^e siècle, représentations dans les guides et récits de voyage*, Paris, CNRS éditions, 2003.
- HAZAN Eric, *L'invention de Paris : il n'y a pas de pas perdus*, Paris, Seuil, 2002.
- JEANNERET Yves, *Ecrire la science, formes et enjeux de la vulgarisation*, Paris, PUF, 1994, coll. « science histoire et société ».
- KRANOWSKI Nathan, *Paris dans les romans d'Emile Zola*, Paris, PUF, 1968.
- La Science pour tous*, cat. expo. établi par Bruno BREGUET, Maryline CANTOR et Ségolène LE MEN, (musée d'Orsay, 14 mars-12 juin 1994), Paris, Réunion des musées nationaux, 1994, coll. « Les Dossiers du Musée d'Orsay ».
- LENIAUD Jean-Michel, *Le patrimoine et son histoire*, Paris, Fayard, 2002.
- MARCHAND Bernard, *Paris, histoire d'une ville (XIX^e-XX^e siècle)*, Paris, Seuil, 1993.
- OSTER Daniel et GOULEMOT Jean (dir.), *Ecrire Paris*, Paris, Seesam - Fondation Singer-Polignac, 1990.
- PRUNGNAUD Joëlle (éd.), *La cathédrale*, Villeneuve-d'Ascq, université Lille III, Charles de Gaulle - CeGes, 2001.
- RAICHVARG Daniel, *Savants et ignorants : une histoire de la vulgarisation des sciences*, Paris, Seuil, 2003.

SCHUEREWEGEN Franc, « "Télétechnè" fin de siècle : Villiers de l'Isle-Adam et Jules Verne », *Romantisme*, n° 69, 3^e trimestre 1990, p. 79-87.

STIERLE Karlheinz, *La capitale des signes, Paris et son discours*, préface de Jean STAROBINSKI, Paris, Éd. de la Maison des Sciences de l'homme, 2001.

TESNIERE Valérie, « Le livre de science en France au XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 80, 1993.

ANNEXES

1. Chronologie de la vie et des travaux d'Albert Robida (1848-1926)

Année	Événement	Source d'archives ou sources publiées
1826	Naissance de Louis Jules Robida (père d'Albert Robida)	
1847	Mariage de Louis Jules Robida (père d'Albert Robida) et d'Anne Adèle Hallmenschlager	
1848	14 mai : naissance à Compiègne d'Albert Alexis Jules Robida	- Extrait du double des registres d'État-civil de la commune de Compiègne pour l'année 1848 (naissance rue Neuve) - Philippe Brun p. 9 « naissance à Compiègne rue des Boucheries » - « Compiègne - Conseil municipal - Séance du 19 novembre 1926 », <i>Progrès de l'Oise</i> , 24 novembre 1926 : « Né le 14 mars (sic) 1848, rue des Boucheries, il habita ensuite rue de Bouvines »
1856	Robida est élève de l'école Hersan à Compiègne	« Compiègne - Conseil municipal - Séance du 19 novembre 1926 », <i>Progrès de l'Oise</i> , 24 novembre 1926 : « suivit les classes de la vieille école Hersan »
1861	Naissance à Paris (passage Descamps, 7) de Marguerite Cécile Noiret (future épouse d'Albert Robida, fille de Jean-Baptiste Désiré Noiret (apprêteur en soierie) et Céline Desaubry	Extrait du registre des actes de naissance (arch. fam.)
1862	Robida est engagé comme petit clerc dans l'étude de maître Rouart à Compiègne	Livret expo. Compiègne 1927, p. 26
1865	Robida dessine « Le Manuel du parfait notaire »	Livret expo. Compiègne 1927, p. 26
1866	Robida reçoit un prix de dessin décerné par la ville de Compiègne aux élèves des cours communaux	<i>Progrès de l'Oise</i> , 8 août 1866 : « Distribution des cours communaux. Prix remis le dimanche 5 août 1866. Dessin : professeur M. Deligny. Dessin d'après la bosse : première division - 1 ^{er} prix ex aequo : Dauberlieu Ernest et Robida Albert. »
	Arrivée à Paris Robida est logé à Belleville chez ses cousins Noiret	voir correspondance de Robida : 17, Rue Jouy Rouve
	<i>Journal amusant</i>	
1867	<i>Journal amusant</i>	
1868	<i>Journal amusant, Journal des bals masqués, Paris-Caprice</i> (début en février)	
	Paris, Palais des Champs-Élysées, Salon officiel - section « dessins »	
	Robida est exempté de service militaire	Certificat daté du 9 septembre 1876 (archives de

	(n° 122 au tirage)	la famille Robida)
1869	<i>Almanach des écoles, Journal amusant, Paris-Caprice, La Parodie, Le Polichinelle</i>	
1870	<i>Paris-Comique, La Charge, Journal amusant, Paris-Caprice, Le Polichinelle</i>	
	Garde national du XX ^e arrondissement de Paris	Carte de garde national, (archives de la famille Robida)
	- Du 4 septembre au 31 octobre : Membre de la commission municipale du XX ^e arrondissement de Paris - Secrétaire du maire, Brarelet	- Champsaur (1881) - Carte (archives de la famille Robida)
1871	<i>La Vie parisienne, Chronique illustrée, L'Esprit follet, Journal amusant, Le Petit Journal pour rire, Le Monde illustré</i>	
	Laissez-passer pour Jules Robida	- Laissez-passer pour aller de Compiègne à Paris (arch. fam.) - Laissez-passer de retour (arch. fam.)
	Laissez-passer rédigé par Robida pour aller de Compiègne à Paris	- Laissez-passer rédigé sur un « extrait du registre des actes de naissance » (arch. fam.) - <i>Journal de la Commune</i> , 25 avril 1871 : « Grâce à un papier apporté par mon père j'ai pu aller passer quelques jours à Compiègne. [...] En rentrant à Paris je rapporte mon acte de naissance dans le bas duquel j'ai ajouté un laissez-passer avec la signature du maire de Compiègne aussi bien imitée que possible, un joli faux dont je ne rougis pas, qui peut en imposer en certains cas à un poste de fédérés. Cela fait un papier de plus. »
	Laissez-passer de Compiègne à Saint-Denis	Laissez-passer signé du maire de Compiègne (archives de la famille Robida)
1872	<i>Le Grelot, La Vie parisienne</i>	
	<i>Histoire de France tintamarresque</i>	
	Séjour à Lyon	Carnet « Lyon »
1873	<i>La Vie parisienne, Der Floh, Le Monde illustré</i>	<i>Der Floh</i> : participation du 16 février au 23 août)
	Séjour à Vienne	- Champsaur (1881) « En 1873, il fit une échappée et partit pour l'Autriche » - Carnet « Vienne 1873 Bourg d'Ault » - Passeport fait à Paris le 22/01/1873 Il est précisé que Robida voyage, accompagné de son neveu Félix Gabriel Noiret âgé de 15 ans (musée Vivenel)
	Séjour en Picardie	Carnet « Vienne 1873 bourg d'Ault »
	Rentre en juillet à Paris et assiste à Versailles à la venue du Shah de Perse	Cf. dessin pour <i>Le Monde illustré</i>
1874	<i>La Vie parisienne, Le Monde illustré</i>	
	Séjour en Suisse	- Champsaur (1881) « En 1874, il visitait la Suisse. » - Carnet « Suisse 74 75 » - lettre de Robida à Élie Moroy du 23/09/1922 : « Votre carte m'a donné la nostalgie de la

		Suisse. Oui je connais Thoune où je suis allé pour la première fois en ... 1874 ! Quel tableau et quel cadre ! »
1875	<i>La Vie parisienne, Le Monde illustré</i>	
	Séjour en Italie en septembre mandaté par <i>Le Monde illustré</i> pour se rendre à Florence à l'occasion du Centenaire de Michel-Ange	- Champsaur (1881) « En 1875, [il visitait] l'Italie » - Carnet « Italie » - <i>Le Monde illustré</i> : « Centenaire de Michel Ange à Florence » 25/09/1875 - Participation réduite à <i>La Vie parisienne</i> - Plusieurs numéros sur l'Italie dans <i>La Vie parisienne</i>
1876	<i>La Vie parisienne, Le Monde illustré</i> « <i>Les Vieilles Villes d'Italie</i> » dans Sur Terre et sur mer	
	Locataire : 23, rue Clavel (Belleville)	
	12 octobre : Mariage d'Albert Robida et Cécile Noiret	Faire-part de mariage (archives de la famille Robida)
	Séjour au Tréport (vacances d'été en famille)	Souvenirs d'Émilie : « À partir de 76, les vacances se passent au Tréport, chez les grands-parents de maman »
1877	<i>La Vie parisienne</i>	
	Compiègne, Exposition régionale [incluant une exposition des Beaux-Arts]	
	Séjour en Suisse	Champsaur (1881) « En 1877, il retournait en Suisse »
	Tréport (vacances d'été en famille)	
	Costumes pour <i>Rothomago</i> Costumes pour <i>L'Etoile</i>	
1878	<i>La Vie parisienne, Almanach du Figaro</i>	
	<i>Les Vieilles Villes d'Italie. Notes et souvenirs.</i>	
	Tréport (vacances d'été en famille)	
1879	<i>La Vie parisienne, L'Univers illustré</i>	
	<i>Les Vieilles Villes de Suisse. Notes et souvenirs.</i>	
	<i>Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul, dans les 5 ou 6 parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne</i>	
	Séjour en Espagne	- Champsaur (1881) « En 1879, il allait en Espagne en compagnie de l'éditeur Dreyfous. » - Carnet « Espagne 79, Mont-St-Michel » - Passeport pour l'Espagne daté du 10 mai 1879 (musée Vivenel) - Lettres d'Albert Robida à Cécile Robida
	Séjour à Dieppe	carnet « Dieppe 1881 »
	Séjour à Saint-Malo	carnet « Saint-Malo 1883 »
	Séjour au Mont-St-Michel	carnet « Espagne 79 Mont-St-Michel »
	Tréport (vacances d'été en famille)	
1880	<i>La Caricature, Le Monde comique,</i>	

	<i>L'année comique, La Silhouette</i>	
	<i>La Tour enchantée</i>	
	<i>La Grande Mascarade parisienne</i>	Mentionné sans date de participation dans Champsaur (1881) « il est rédacteur en chef d'un journal très parisien : <i>La Caricature</i> . Cela ne l'empêche pas de faire paraître chaque semaine un dessin dans un autre journal : <i>Le Monde comique</i> . En même temps, il publie chaque semaine, avec le texte et les dessins de lui, deux livraisons dont la fantaisie touche au délire : <i>La Grande Mascarade parisienne</i> . »
	<i>Les Vieilles Villes d'Espagne. Notes et souvenirs</i>	
	<i>Les Soirées parisiennes de 1879, par un Monsieur de l'Orchestre</i> <i>Nouvelles bigarrées</i> <i>La foire aux caprices</i>	
	Naissance de Camille, second fils de Cécile et Albert Robida	Souvenirs d'Émilie
	Tréport (vacances d'été en famille)	Liste manuscrite intitulée « vacances », établie par Albert Robida
1881	<i>La Caricature, L'année comique, Le Guide à Paris</i>	
	<i>Cotillons et scènes parisiennes</i>	
	mars : Albert Robida et sa femme Cécile doivent se rendre à Venise. Le voyage s'arrête à Nice.	L.A.S. d'Albert Robida à « Chère mère » [Adèle Robida], Nice, mardi 1 ^{er} mars [1881]
	Naissance d'Émilie Robida, troisième des sept enfants d'Albert et Cécile Robida	Souvenirs d'Émilie : « J'avais trouvé bon, au printemps, d'arrêter le voyage de mes parents à Nice, alors qu'ils devaient aller jusqu'à Venise »
	Tréport (vacances d'été en famille)	Liste manuscrite « vacances »
	Séjour à Dieppe	Carnet « Dieppe 1881 »
1882	<i>La Caricature, L'année comique, Panurge, La Vie élégante</i>	
	<i>Les caprices de Guignolette, roman comique</i>	
	Exposition : Paris, Galeries de l'Art, 33 avenue de l'Opéra	Carton : « Exposition des dessins originaux de M. Robida pour l'ouvrage <i>Le Vingtième Siècle</i> »
	Locataire : 1, boulevard de Calais, Argenteuil	- Souvenirs d'Émilie : « on quitte Paris pour s'installer à Argenteuil. C'était à cette époque une banlieue agréable, petite ville de cultivateurs entourée de champs, petits pois, asperges, champs de vigne, grands cerisiers. » - Robida Fred, « Argenteuil à la fin du XIX ^e siècle d'après ses souvenirs », <i>Le Vieil Argenteuil, bulletin de la société historique & archéologique d'Argenteuil & du Parisis</i> , n° 35, 1998-1999, p. 73-76. - Liste manuscrite « vacances »
1883	<i>La Caricature, L'année comique</i>	
	<i>Le Vingtième Siècle</i>	
	<i>La Vie en rose</i>	

	<i>Voyage de Mr. Dumollet</i>	
	<i>Autour de la Bulgarie [...] avril-juin 1883</i>	
	Saint-Servan (vacances d'été en famille)	Liste manuscrite « vacances »
1884	<i>La Caricature, Album du Chat noir, Le Figaro</i>	
	<i>Le Vrai Sexe faible</i>	
	Robida commence à pratiquer la peinture à l'huile	Souvenirs d'Émilie : « On part à Yport, petit port très abrité. Papa y retrouve 3 ou 4 peintres jeunes qu'il connaissait à Paris et Papa se lance avec eux dans la peinture à l'huile de paysage - genre de peinture qu'il ne pratiquera guère qu'en vacances. »
	Naissance de Frédéric Robida, quatrième des sept enfants d'Albert et de Cécile Robida	Souvenirs d'Émilie : « en juin 1884 Frédéric vient au monde puis maman fait une pleurésie. »
	Yport (vacances d'été en famille)	- Carnet « Yport 1884 Coucy » - Liste manuscrite « vacances » - Lettre d'Albert Robida à Jérôme Doucet, Neuilly-sur-Seine, s.d. : « J'ai passé jadis une saison à Yport. En ce temps préhistorique (1884) » - L.A.S. de Beyle Henri à Albert Robida, s.l., 22 juillet 1884 : « Venez donc à Yport, c'est un nid de verdure. La brise est comme partout quand elle souffle, mais depuis 20 jours que nous y sommes elle n'a pas encore soufflé : il y a beaucoup de maisons à louer et je ne doute pas que vous y trouveriez votre affaire. »
Déplacement à Coucy	carnet « Yport 1884 Coucy »	
1885	<i>La Caricature</i>	
	<i>Les Peines de cœur d'Adrien Fontenille</i> <i>Le Portefeuille d'un très vieux garçon</i>	
	<i>Œuvres de Rabelais (vol. I)</i> <i>Entrée de clowns</i>	
	Paris, palais du Louvre, Exposition internationale de Blanc et Noir (Robida reçoit une médaille de bronze)	L.A.S. de Bernard E. à Albert Robida, Paris, 8 avril 1885 (musée Antoine Vivenel, Compiègne)
	Pouliguen (vacances d'été en famille)	- Souvenirs d'Émilie : « En 1885 la Bretagne attire Papa et l'on va en vacances au Pouliguen, le pays des Paludiers. Il en rapportera un petit roman <i>La Tribu salée</i> . »
Séjour au Tréport	Liste manuscrite « vacances »	
1886	<i>La Caricature, Le Chat noir</i>	
	<i>Œuvres de Rabelais (vol. II)</i> <i>Les aventures de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même</i> <i>Paris depuis ses origines jusqu'en l'an 3000</i> <i>Le Lion amoureux</i>	
	Paris, Palais des Champs-Élysées, Salon de la Société des Artistes français Paris, Exposition internationale de Blanc	

	et Noir	
	Paris, Galerie Bernheim, exposition des dessins illustrant les <i>Œuvres de Rabelais</i>	
	Pouliguen (vacances d'été en famille)	- Carnet « Pouliguen 1886 Provins » - Lettre du 26 janvier 1913 à Alphonse Lotz-Brissonneau : « J'étais avec ma famille au Pouliguen où justement Conquet vint passer le mois d'août dans ma villa de Penchâteau. [...] Cela date de 86. »
	Déplacement à Provins	Carnet « Pouliguen 1886 Provins »
	Tréport (vacances d'été en famille)	- Liste manuscrite « vacances » - Souvenirs d'Émilie : « On retourne au Tréport, où la grand-mère Maman Desaubry vit seule avec tante Anna, sœur de maman (depuis que le grand-père est mort en 1879) pour assister au mariage de l'oncle Gabriel, frère de maman. »
1887	<i>La Caricature</i>	
	<i>La Guerre au Vingtième Siècle</i>	
	<i>Petit Pierre</i> <i>La Vie en Chemin de fer</i>	
	Saint-Valéry-en-Caux (vacances d'été en famille)	- Carnet « Saint Valéry 1887 Beauvais » - Liste manuscrite « vacances »
	Déplacement à Beauvais	Carnet « Saint Valéry 1887 Beauvais »
1888	<i>La Caricature, Le Courrier français, L'Illustration, La Vie parisienne</i>	
	<i>Le XIX^e Siècle, La Part du hasard</i>	
	<i>Le cas du Vidame</i> <i>Les Cent Nouvelles nouvelles</i> <i>Entre deux stations</i> <i>La Vie au théâtre</i>	
1889	Paris, Pavillon de la Ville de Paris, Exposition internationale de Blanc et Noir	
	Naissance d'Henry Robida, cinquième des sept enfants d'Albert et Cécile Robida	Souvenirs d'Émilie : « naissance d'Henry »
	Aromanches (vacances d'été en famille)	- Carnet « Aromanches 1888 Londres Montmartre » - Liste manuscrite de Robida « Vacances »
	Séjour à Londres	- Carnet « Aromanches 1888 Londres Montmartre »
1889	<i>La Caricature, L'Illustration, Le Livre, La République illustrée et la revue illustrée réunies, La Revue illustrée, La Vie parisienne</i>	
	<i>Le Figaro</i>	- Robida dessine l'en-tête d'une édition spéciale imprimée chaque jour au deuxième étage de la Tour Eiffel
	<i>L'Exposition comique de 1889</i>	
	13 juillet : Robida, homme de lettres, dessinateur, est nommé officier d'Académie par le ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts	

	mai : début des représentations au Chat noir de <i>La Nuit des Temps ou l'élixir de rajeunissement</i>	- Lettre Auriol répétition générale - Jules Lemaître, « La semaine dramatique », <i>Le journal des débats</i> , 29 avril 1889, p. 5.
	Normandie, Saint-Pair (vacances d'été en famille)	- Carnet « Normandie 1889 » - Liste manuscrite « vacances » - Lettre du 17 juillet 1889 à Abraham Dreyfus « Nous sommes ici sur la plus ennuyeuse des plages, je l'avais choisie par égoïsme pour être à proximité de petites vieilles villes que je ne connaissais pas. J'ai vu les villes, et maintenant il faut rester et faire encore six semaines de St-Pair ! » - Souvenirs d'Émilie : « C'est là que les parents iront avec Léo et Camille à la découverte du Mont-St-Michel, en carriole depuis Carolles, traversant la grève, un guide devant eux pour éviter les sables mouvants. »
1890	<i>La Caricature, Annuaire illustrés de l'armée française, Le Livre moderne</i>	
	<i>La vieille France. Normandie</i>	
	<i>Contes du pays d'Armor</i>	
	Paris, pavillon de la Ville de Paris, Exposition internationale de Blanc et Noir	
	Dîner du crayon	- L.A.S. de Mars [Maurice Bonvoisin] à Albert Robida, [Paris], 16 mars 1890 (musée Antoine Vivenel, Compiègne)
	6 mai : Déjeuner Mariani	- Menu dessiné par Robida reproduit dans Maillard p. 255
	Naissance de Marguerite Robida, sixième des sept enfants d'Albert et Cécile Robida	- Souvenirs d'Émilie : « naissance de Guite »
	Séjour à Vitré	- Carnet « Bretagne Vitré »
Bretagne - Pléneuf-Val-André (vacances d'été en famille)	- Carnet « 1890 Bretagne Val André 1891 Grandcamp » - Liste « vacances » - Lettre d'Albert Robida à Octave Uzanne, Brest, 10 août 1890, coll. part., Paris : « Tout à fait enchanté de Val André, je n'y ai guère passé encore que 4 ou 5 jours, le reste du temps, j'ai circulé dans le Morbihan et le Finistère [...]. » - L.A.S. d'Albert Robida à « Mon cher ami » [Octave Uzanne], Val André, 21 août [1890]	
1891	<i>La Caricature, Annales littéraires et administratives des Bibliophiles contemporains, Le Livre moderne, La Nature - supplément « Les Nouvelles scientifiques »</i>	
	Séjour en Touraine	- Carnet « Touraine 91 »
	Grandcamp (vacances d'été en famille)	- Carnet « 1890 Bretagne Valandré 1891 Grandcamp » - Liste manuscrite « vacances »
	<i>Mesdames nos aieules, dix siècles d'élégances</i> <i>La Tribu salée</i> <i>La Vieille France. Bretagne</i>	

	<i>Nouvelles suédoises. Jours d'épreuves</i> <i>Les Graveurs du XIX^e siècle</i> <i>Contes du Chat Noir. Le Printemps</i>	
	Paris, Elysée-Monmartre, Exposition du <i>Courrier Français</i> Paris, Palais des Champs-Élysées, Salon de la Société des artistes français	
	17 avril : Dîner de la Marmite	- Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	4 avril : Déjeuner Mariani	- Menu dessiné par Robida
	Séjour en Touraine	- Carnet « Touraine 91 »
	Grandcamp (vacances d'été en famille)	- Carnet « 1890 Bretagne Valandré 1891 Grandcamp » - Liste manuscrite « vacances »
1892	25 juin : Robida laisse le poste de rédacteur en chef de <i>La Caricature</i> à Ernest Kolb <i>Annuaire de la Marmite, L'Art et l'idée, La Nature - Les Nouvelles scientifiques, La Science illustrée</i>	
	<i>Le Vingtième Siècle - La Vie électrique</i> <i>Voyage de fiançailles au vingtième siècle</i> <i>Kerbiniou le très madré</i> <i>Voyage au pays des saucisses</i> <i>Jadis chez aujourd'hui</i> <i>La Vieille France. La Touraine</i>	
	Paris, Palais des Champs-Élysées, Salon de la Société des Artistes français	
	3 juillet : Dîner de la Marmite (fête d'été)	programme imprimé, BNF
	« Repas des Bibliophiles contemporains (Académiciens des Beaux Livres) pantagrueliquement réunis »	- Menu gravé à l'eau-forte par Robida - Dessin original aquarellé (coll. privée) - Estampe (arch. fam.)
	Séjour en Provence	- Carnet « Provence - Barfleur »
	Villa Lepelletier, Grandcamp (vacances d'été en famille)	- Carnet « 92 Grandcamp 93 Waast » - Liste manuscrite établie par Albert Robida intitulée « Vacances » - Lettre de Octave Uzanne à Albert Robida, Paris, 3 août 1892, adressée à (enveloppe) : maison Pelletier, Grandcamp-les-Bains - Bibliothèque Thiers Ms 679 F° 394, L.A.S. d'Albert Robida à Théophile Gautier Fils, adresse idem.
	Séjour à Barfleur	Carnet « Provence – Barfleur »
1893	<i>Annales littéraires et administratives des Bibliophiles contemporains, Le Figaro illustré, Le Livre et l'image, La Nature - Les Nouvelles scientifiques, La Revue illustrée, La Vie drôle</i>	
	<i>Moulin Fliquette</i> <i>Le tonneau de Maître Antignol</i> <i>Une belle partie de chasse</i> <i>La Vieille France. Provence</i>	
	<i>Heures de guérite. Poésies d'un dragon</i> <i>Les Trois du Midi</i>	

	Paris, Palais des Champs-Élysées, Salon de la Société des Artistes français	
	Saint-Vaast-la-Hougue (vacances d'été en famille)	- Carnet « 92 Grandcamp 93 Waast » - Liste manuscrite « vacances »
1894	<i>Le Livre et l'image, Scribner's Magazine</i> <i>La Nature-Les Nouvelles scientifiques</i>	
	<i>Book Lovers almanach</i> <i>Perdus dans les sables</i> <i>Explication</i>	
	Paris, Palais des Champs-Élysées, Salon de la Société des Artistes français	
	octobre : Le Vésinet 15, route de la Plaine (Robida est propriétaire du terrain et de la maison qu'il a fait construire)	- Robida Fred, « Argenteuil à la fin du XIX ^e siècle d'après ses souvenirs », <i>Le Vieil Argenteuil</i> , bulletin de la société historique & archéologique d'Argenteuil & du Parisis, n° 35, 1998-1999, p. 73-76. - Souvenirs d'Émilie : « au mois d'octobre 94 on s'installe au Vésinet. »
	Séjour à Compiègne	- Carnet « 1894 Paris Compiègne »
	Urville-Hague (vacances d'été en famille)	- Carnet « Urville Hague Compiègne » - Liste manuscrite « vacances »
1895	<i>Au Quartier latin, Le Moniteur du Puy-de-Dôme, La Nature-Les Nouvelles scientifiques, Le petit Havrais, Revue Mame</i>	
	<i>Paris de siècle en siècle</i>	
	<i>La Fin du monde</i> <i>En haut du beffroi, (suivi de) l'Académie de danse de Iaroslav</i> <i>Contes pour les bibliophiles</i> <i>La Plante enchantée</i> <i>Cent planches de reliures d'art composées et exécutées par Charles Meunier, relieur-doreur, 1^{er} album 1889-1894</i>	
	Paris, Palais des Champs-Élysées, Salon de la Société des Artistes français	
	25 janvier : Déjeuner Mariani	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	Le Vésinet (vacances d'été en famille)	- Liste manuscrite « vacances » - Souvenirs d'Émilie
1896	<i>La Nature-Les Nouvelles scientifiques, La Revue encyclopédique, La Revue illustrée, Le Rire</i>	
	<i>Le Cœur de Paris. Splendeurs et souvenirs</i>	
	<i>Le Parnasse hippocratique. Recueil de poésies fantaisistes</i> <i>Les Secrets des Bestes</i> <i>En Suisse</i> <i>Lettres égyptiennes</i>	
	Paris, Palais des Champs-Élysées, Salon de la Société des Artistes français	
	20 mars : Dîner de la Marmite	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	4 décembre : Réunion des jurys et des	Programme dessiné par Robida reproduit dans

	comités des expositions universelles	Maillard p. 254
	6 juin : Déjeuner Mariani	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	4 juillet : Robida établit un testament au profit de son épouse	
	Naissance de Jacques Robida, cadet des sept enfants d'Albert et Cécile Robida	Souvenirs d'Émilie : « naissance de Jacques »
	Déplacement en Belgique et à Gravelines	Carnet « Belgique Paris Nord Cordey »
	Déplacement à Versailles et Compiègne	Carnet « Gravelines Versailles Compiègne »
	Petit Fort Philippe (vacances d'été en famille)	- Liste manuscrite « vacances » - Souvenirs d'Émilie : « cette année 96 à Petit Fort Philippe près de Dunkerque. Papa préparait les <i>Villes de Flandres</i> et fit chaque semaine un voyage en Belgique – emmenant chaque fois un ou deux des aînés – Léo et moi sommes allés à Ostende, Nieuport, et surtout Bruges ; nous y sommes restés au moins 3 jours. »
1897	<i>Annuaire illustrés de l'armée française, Les Hommes d'aujourd'hui, La Jeunesse amusante, La Nature -Les Nouvelles scientifiques, Les Peintres lithographes, La Revue encyclopédique, Le Rire, La Science illustrée</i>	
	<i>Le Mystère de la rue du Carême-Prenant</i>	
	<i>Le Secret de Polichinelle Œuvres de François Villon La Belle au bois dormant. (Les Contes de Perrault) Poème du Rhône en XII chants</i>	
	Paris, Palais des Champs-Élysées, Salon de la Société des Artistes français	
	19 novembre : Dîner de la Marmite	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	Roscoff (vacances d'été en famille)	- Carnet « 1897 Roscoff » - Liste manuscrite « vacances » - Souvenirs d'Émilie : « Nous passons les vacances à Roscoff dans la maison où Marie Stuart logea en attendant son embarquement pour l'Angleterre. »
	Déplacement Cordey et Poissy	Carnet « 1897 Roscoff Cordey Poissy »
1898	<i>La Jeunesse amusante, Le Pêle-mêle</i>	
	<i>Le Roi des jongleurs</i>	
	<i>À travers la Bretagne Œuvres de William Shakespeare L'Académie métropole L'Amour</i>	
	4 février : Déjeuner Mariani	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	26 octobre : Déjeuner Mariani	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	9 novembre : Déjeuner Mariani	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	Séjour à Yport	- Carnet « Yport 1898 » - Liste manuscrite « vacances »
1899	<i>Le Courrier français, L'Exposition de Paris 1900 - encyclopédie du siècle, La Jeunesse</i>	

	<i>amusante, La Nature-Les Nouvelles scientifiques, Le Parisien de Paris, Le Pêle-mêle</i>	
	<i>La Chanson des choses La Fin du cheval</i>	
	Paris, Palais des Champs-Élysées, Salon de la Société des Artistes français	
	Paris, La Bodinière, « Exposition A. Robida - Dessins, aquarelles, peintures, projets de restauration du Vieux Paris »	
	13 juin : Déjeuner Mariani	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	décès de Louis Jules Robida (père d'Albert Robida)	Feuillet manuscrit donnant un extrait de l'arbre généalogique de la famille Robida (arch. fam.)
	Séjour en Bourgogne	Carnet « Bourgogne 1899 Dieppe Ango Arques »
	Séjour en Normandie	Carnet « Bourgogne 1899 Dieppe Ango Arques »
	Été passé au Vésinet	- Liste manuscrite « vacances »
1900	Le 5 mai 1900 Robida, est élu au conseil municipal du Vésinet, puis réélu jusqu'au 15 mai 1908)	
	<i>L'Exposition de Paris 1900 - encyclopédie du siècle, La Nature – Les Nouvelles scientifiques, L'œuvre et l'Image, Le Pêle-mêle, La Revue illustrée</i>	
	<i>Le Capitaine Bellormeau La Nef de Lutèce, pour tous pèlerins et gentilshommes Le Vieux Paris exposition universelle de 1900. Guide historique, pittoresque & anecdotique Exposition universelle de 1900. Le Vieux Paris. Études et dessins originaux</i>	
	<i>Dictionnaire des célébrités contemporaines des deux mondes L'Art du bien manger, la cuisine française du XIV^e au XX^e siècle</i>	
	Paris, Exposition universelle, attraction « Le Vieux Paris »	- Carnet « Vieux Paris 1900 » - Souvenirs d'Émilie : « Papa est en plein travail pour son œuvre magistrale le « Vieux Paris » à l'exposition de 1900 et chaque semaine passe 2 ou 3 jours à Paris sur le chantier »
	Nantes, Exposition de la société des Amis des Arts de Nantes	
	16 août : Déjeuner Mariani	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	Langrune (vacances d'été en famille)	- Carnet « Langrune 1900 » - Liste manuscrite « vacances »
	Séjour dans la région rhénane	Carnet « 1900 Le Rhin La Rochelle Poitiers »
	Séjour en Poitou	Carnet « 1900 Le Rhin La Rochelle Poitiers »
1901	<i>La Nature - Les Nouvelles scientifiques, L'Œuvre et l'Image, Le Pêle-mêle, Le Petit Français illustré, journal des écoliers et</i>	

	<i>des écolières, La Vie illustrée</i>	
	<i>La Tour de Nesle</i> <i>La Seine et les quais. Promenades d'un bibliophile</i>	
	Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français, Paris Petit Palais, exposition « L'enfant à travers les âges » Paris, Salle Melpomène, quai Malaquais, [exposition de lithographies]	
	Binic (vacances d'été en famille)	- Carnet « Binic Compiègne St Jean 1901 » - Liste manuscrite « vacances »
	Compiègne	Carnet « Binic Compiègne St Jean 1901 »
	15 novembre : 225 ^e dîner de la Marmite	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	27 février : Déjeuner Mariani	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	31 octobre : Déjeuner Mariani	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	31 octobre : Société des 1 - 8 ^e fête familiale et champêtre	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	Robida est décoré de la Légion d'honneur	Dossier archives nationales
1902	<i>L'Assiette au Beurre, La Bonne Cuisine pour tous, La Nature -Les Nouvelles scientifiques, L'Œuvre et l'Image, Le Pêle-mêle, Le Petit Français illustré, journal des écoliers et des écolières, Le Rire, La Vie en rose, La Vie illustrée</i>	
	<i>L'Horloge des Siècles</i>	
	<i>Poèmes et ballades du temps passé</i> <i>Les Petites Maisons galantes du XVIII^e siècle</i> <i>Les contes à Mariani</i> <i>Quatre-vingt-dix planches de reliures d'art composées et exécutées par Charles Meunier - Cinquième album, 1900</i>	
	Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français	
	Langrune (vacances d'été en famille)	- Carnet « Langrune 1902 » - Liste manuscrite « vacances » - L.A.S. d'Albert Robida à Charles Meunier, Langrune, 19 septembre 1902 (bibliothèque de Genève, département des manuscrits, Fonds Charles Meunier, Coll. Me 331): « J'étais allé aux manœuvres du côté d'Yvetot j'y ai passé cinq jours à marcher avec le 36 ^e pour assurer à mon fils un lit de temps en temps. Il était malade à la suite d'une nuit passée dans une bergerie ouverte à tous les vents au milieu d'un herbage marécageux et sous la pluie. - Souvenirs d'Émilie : « Camille faisant son service militaire à Caen [...] »
1903	<i>La Bonne Cuisine pour tous, La Nature -Les Nouvelles scientifiques, Le Petit Français illustré, journal des écoliers et des écolières, La Revue illustrée</i>	

	<p><i>La Couronne de lierre. Poésie, musique, prose.</i> <i>Les Maisons closes du XVIII^e siècle [...]</i> <i>Le Fils de Cartouche</i> <i>Catalogue des livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu Gustave Larroumet (1852-1903)</i> <i>Un joyeux Souverain. Le roi Jérôme, frère de Napoléon, 1784-1860</i></p>	
	Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français	
	30 avril : Déjeuner vernissage chez Ledoyen organisé par A. Mariani	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	Sarnen (vacances d'été en famille)	- Carnet « Sarnen 1903 » - Liste « vacances »
	Séjour à Venise (Cécile, Albert Robida et leur fille Emilie)	Souvenirs d'Émilie : « on va à Sarnen, en Suisse près de Lucerne, faire connaissance avec les montagnes, la petite montagne et papa décide puisqu'on est à mi-chemin d'aller enfin à Venise avec maman et ayant cette année-là gagné quelque argent avec de l'illustration, je demande à faire partie de l'expédition. [...] quatre jours de rêve à Venise - et de croquis naturellement - et parmi les arrêts il y avait Lugano et les îles Borromées »
1904	<p><i>La Bonne Cuisine pour tous, Le Grand illustré de la Dépêche du Midi, La Joie des enfants, Le Petit Français illustré, journal des écoliers et des écolières</i></p>	
	<i>La Bête au bois dormant</i>	
	<p><i>Le 4 septembre 1870. Séances du Corps législatif et du Sénat</i> <i>La Rupture</i> <i>Le Château de la grippe</i> <i>Contes populaires de Musaeus</i> <i>Histoire de la coca. La plante divine des Incas</i></p>	
	Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français	
	Londres, Doré Gallery, Exhibition of water colour and pen and ink	
	Séjour à Wallenstadt	- Carnet « Wallenstadt » - Liste « vacances »
1905	<p><i>La Joie des enfants, Le Petit Français illustré, journal des écoliers et des écolières</i></p>	
	Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français	
	<i>L'île de Lutèce. Enlaidissements et embellissements de la Cité.</i>	

	<i>Les Contes drolatiques de Balzac</i> <i>Les Noëls d'une reine</i> <i>Les Aphorismes de Brillat-Savarin</i> <i>Les héroïnes de l'amour</i> <i>Voyages de Gulliver</i>	
	17 novembre : Dîner de la Marmite	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	29 avril : Déjeuner vernissage chez Ledoyen organisé par A. Mariani	Menu gravé à l'eau-forte par Robida (arch. fam.)
	Séjour à La Garde - Saint Cast	- Carnet « St Cast » - Liste « vacances » - Lettre d'Albert Robida à Charles Meunier : « Je suis allé hier à Saint-Malo, nous devons depuis longtemps aller voir l'installation de nos amis Montbard à la Viconté près Dinard. nous arrivons chez lui très joyeux car c'était une visite promise & remise d'années en années & nous tombons au milieu de larmes. Montbard était enterré la veille, l'avis nous parvenait à St Cast alors que nous étions en route. »
1906	<i>Le Petit Français illustré, journal des écoliers et des écolières</i>	
	<i>Les Assiégés de Compiègne. 1430</i>	
	<i>Le Tour des quatre saisons</i> <i>Bibliothèques et Ex-libris de bibliophiles belges aux XVII^e XVIII^e et XIX^e siècles</i> <i>La Bonne Déesse de la pauvreté</i>	
	Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français	
	30 avril : Déjeuner vernissage chez Ledoyen organisé par A. Mariani	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	15 novembre : 17 ^e dîner du Moulin à sel	- Menu gravé à l'eau-forte par Robida BNF Estampes
	11 mars : Dîner de la société des études rabelaisiennes sous la présidence de Jean Richepin	(arch. fam.)
	9 janvier : Dîner du Bon Bock	Menu dessiné par Robida, musée Vivenel
	Langrune (vacances d'été en famille)	- Liste « vacances » - Lettre adressée par Albert Robida à Jeanne de Flandreysy datée du 5 août 1906 (voir cachet sur l'enveloppe)
1907	<i>Le Petit Français illustré, journal des écoliers et des écolières, Le Rire</i>	
	<i>Les Escholiers du temps jadis</i>	
	<i>L'Amour</i> <i>Les coins pittoresques, petits voyages en France</i>	
	Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français	
	Paris, Salon des Humoristes organisé par le journal <i>Le Rire</i>	
	30 avril : Déjeuner vernissage chez Ledoyen organisé par A. Mariani	Menu gravé à l'eau-forte par Robida (arch. fam.)

	Pardon d'Anne de Bretagne à Montfort-l'Amaury - Le cabaret breton sur le Menez-tour (organisateur Léon Durocher)	programme dessiné par Robida (arch. fam.)
	Louis Dorbon [pendaison de crémaillère]	Carte dessinée par Robida (source Brun)
	Tréboul, Douarnenez (vacances d'été en famille)	- Carnet « Douarnenez 1907 – Wells 1908 » - Liste « vacances » - Lettre d'Émilie Robida à Jeanne de Flandreisy datée du 24 juillet 1907 « Nous resterons à Tréboul jusqu'au 1 ^{er} octobre »
	Alger	Carnet « Alger 1907 » (coll. privée)
	Vannes	Carnet « Douarnenez – Vannes »
1908	« <i>En 1965, roman prophétique</i> » <i>Les Annales, Le Petit Français illustré, journal des écoliers et des écolières, Le Sourire</i>	
	<i>Vieilles Villes des Flandres. Belgique et Flandre française</i>	
	<i>La Guerre infernale</i> <i>Quentin Durward</i> <i>Fabliaux et Contes du Moyen Age</i> <i>Histoire des quatre fils Aymon, très nobles et très vaillants chevaliers</i> <i>Catalogue de livres modernes ornés de reliures artistiques exécutées par Charles Meunier</i> <i>Cendrillon (Contes de Perrault)</i>	
	Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français Paris, Palais des Glaces, Champs-Élysées, Salon des Humoristes organisé par le journal <i>Le Rire</i>	
	30 avril : Déjeuner vernissage chez Ledoyen organisé par A. Mariani	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	Dîner de la Société des études rabelaisiennes	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
		- Souvenirs d'Émilie : « le 2 juin mariage d'Émilie à Camille Boucher » - Souvenirs d'Émilie : « Le 10 août mariage de Léo et Jeanne à Croissy. Camille R [Robida] trouve le moyen de venir d'Égypte au mois de juillet pour éviter les deux cérémonies - après le 10 août les parents vont se reposer à Sarnen »
	Wells	Carnet « Douarnenez 1907 – Wells 1908 »
	Avant la mi-juillet : Sarnen (Cécile et Albert Robida)	- Carnet « Sarnen 1908 » - Liste manuscrite « vacances »
1909	<i>Le Figaro de la jeunesse, supplément du Figaro, Le Petit Français illustré, journal des écoliers et des écolières</i>	

	<p><i>Aladin ou la Lampe merveilleuse</i> <i>Ali Baba ou les quarante voleurs</i> <i>Le Cheval enchanté</i> <i>Le Chat botté</i> <i>Légendes de Provence. Souvenirs du passé</i> <i>L'Enfer de neige</i> <i>François I^{er}, le roi chevalier</i> <i>Le Patron Nicklaus</i> <i>La France sauvée, récit historique 1711-1712</i> <i>Les sept voyages de Simbad le marin</i></p>	
	<p>Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français Paris, Salon des Humoristes organisé par le journal <i>Le Rire</i></p>	
	30 avril : Déjeuner vernissage chez Ledoyen organisé par A. Mariani	Menu gravé à l'eau-forte par Robida (arch. fam.)
	Dîner du Crayon	L.A.S. de Mars [Maurice Bonvoisin] à Albert Robida, Paris, 26 mars 1909. (musée Antoine Vivenel, Compiègne)
	17 décembre : 287 ^e dîner de la Marmite	Menu dessiné par Robida (arch. fam.) musée Vivenel inv. 972.06.20-23025
	Naissance de Philippe Robida Naissance de Michel Robida	- Souvenirs d'Émilie : « fin décembre naissance de Philippe. » - Souvenirs d'Émilie : « naissance de Michel »
	Bretagne (vacances d'été en famille)	- Carnet « Perros 1909 Saumur » - Carnet « Rhin - Perros Tréguier » - Liste « vacances »
	Séjour à Saumur	Carnet « Perros 1909 Saumur »
	Séjour dans la région rhénane	Carnet « Rhin - Perros Tréguier »
1910	<p><i>Fantasio, Le Petit Français illustré, journal des écoliers et des écolières</i></p> <p><i>Rothenburg. Une ville du passé</i> <i>Les Vieilles Villes du Rhin. À travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande</i> <i>Le Ballon fantôme</i> <i>Les Conquérants de l'air</i> <i>Le Secret de l'Indien</i> <i>L'Autre monde ou Histoire comique des États et Empires de la lune</i> <i>Histoire comique des États et Empires du Soleil</i> <i>Deux visions</i> <i>Trois Femmes pour un époux</i> <i>Les animaux de cirque, de course et de combat</i></p>	
	Paris, Salon des Artistes humoristes organisé par le journal <i>Le Rire</i>	
	21 janvier : 288 ^e dîner de la Marmite	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	30 avril : Déjeuner vernissage chez	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)

	Ledoyen organisé par A. Mariani	
	31 décembre : Déjeuner Mariani	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	Jullouville (vacances d'été en famille)	- Carnet « Jullouville 1910 » - Liste « vacances »
1911	<i>Les Heures littéraires illustrées, Le Petit Français illustré, journal des écoliers et des écolières</i>	
	<i>Le Record du tour du monde</i>	
	Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français Paris, Palais des Glaces, Salon des humoristes	
	29 avril : Déjeuner vernissage chez Ledoyen organisé par A. Mariani	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	29 avril : Soirée du 4 avril 1911. Municipalité de Paris. Représentation de gala donnée à l'Académie nationale de musique en l'honneur des bourgmestres, échevins et représentants des municipalités des villes de Bruxelles, d'Anvers, de Liège et de Gand.	Programme dessiné par Robida (arch. fam.)
Été passé au Vésinet	Liste « vacances »	
1912	<i>Journal des ouvrages de dames, Le Petit Français illustré, journal des écoliers et des écolières</i>	
	<i>L'Île des Centaures</i>	
	<i>Le Secret du Livre d'Heures</i>	
	Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français Paris, Palais des Glaces, 6 ^e Salon des Humoristes	
	30 avril : Déjeuner vernissage chez Ledoyen organisé par A. Mariani	Menu gravé à l'eau-forte par Robida, musée Vivenel
	16 avril : Dîner du Bon Bock	Menu dessiné par Robida, musée Vivenel
	Séjour à Wallenstadt	- Carnet « Wallenstadt 1912 » - Liste « vacances »
1913	<i>Journal des ouvrages de dames, Le Petit Français illustré, journal des écoliers et des écolières, Saint Nicolas</i>	
	<i>Le Tailleur d'images</i> <i>La belle Imperia</i> <i>Mon Ami Pierrot</i> <i>Jacques Callot, sa vie, ses œuvres</i>	
	Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français Paris, Salon des humoristes	
	28 mars : 314 ^e dîner de la Marmite	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	18 avril : 315 ^e dîner de la Marmite	Menu dessiné par Robida, musée Vivenel, inv. 972.06.21-23020 et arch. fam.

	29 avril : Déjeuner vernissage chez Ledoyen organisé par A. Mariani	Menu gravé à l'eau-forte par Robida (arch. fam.)
		- Souvenirs d'Émilie : « mariage de Fred et de Marcelle à Paris. »
	Bretagne Ile Tudy (vacances d'été en famille) Hôtel Tudy	- Carnet « Ile Tudy 1913 Compiègne Longpont » - Carnet « Ile Tudy 1913 Auray Penmarch » - Liste « vacances » - Lettre à M. Sagot, Ile Tudy Hôtel Tudy, non datée, mais faisant suite à un échange commencé en juin 1913 « J'ai voyagé en juillet. [...] Je ne serai de retour qu'au 1 ^{er} octobre »
	Séjour dans l'Oise	Carnet « Ile Tudy 1913 Compiègne Longpont »
1914	<i>Le Fureteur breton, Le Petit Français illustré, journal des écoliers et des écolières, Saint Nicolas, Simple revue, La Vie parisienne</i>	
	<i>Un Pâtre de Cantal Les deux Cartouches La Connestable Les Châteaux de la Loire - Chemin de fer d'Orléans Nancy et sa région (pour visiter)</i>	
	Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français	
	1 ^{er} avril : dîner des membres du cercle de la Librairie	Menu dessiné par Robida, source Brun, à vérifier
	1 ^{er} avril : 11 ^e dîner du Fureteur breton	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	Mort d'Henry Robida	L.A.S. d'Albert Robida à « Mon cher ami » [John Grand-Carteret], Le Vésinet, 19 janvier 1915 : « J'ai perdu un fils de 26 ans, tué en septembre dans les bois autour de St Michel. [...] il est tombé après dix jours de campagne seulement, en essayant de sauver un camarade des Beaux-Arts. »
	1 ^{er} avril : Décès d'Angelo Mariani	
	Paris	Carnet « 1914 Paris 1920 Lastours Cahors Uzerche »
	Séjour dans les Pyrénées et en Espagne	- Carnet « Elne Albi 1914 Toulouse Moissac » - Carnet « Pyrénées Espagne » - Lettre d'Albert Robida à Jérôme Doucet, Neuilly-sur-Seine, 17 août [1914] : « Me voici rentré, point trop fourbu, après trois semaines de croquis dans l'Ariège et les Pyrénées orientales. J'ai eu de la chance, un temps magnifique pour rissoler dans les bonnes vieilles villes ou sur les pentes. »
	Trajet de Compiègne au Vésinet en péniche	Sauf-conduit délivré à Compiègne le 30 août 1914 (arch. fam.)
1915	<i>La Baïonnette, L'Excelsior, Le Petit Français illustré, journal des écoliers et des écolières, Le Rire rouge</i>	
	Paris, Galerie de la Boétie, « La guerre et les humoristes »	Exposition organisée par la Société des Artistes humoristes et la Société des Dessinateurs humoristes, au profit des Humoristes mutilés et

		des Familles des Artistes morts au Champ d'honneur
	Séjour à Barbazan pour y soigner Camille Robida	- L.A.S. d'Albert Robida à « Mon cher ami » [John Grand-Carteret], Le Vésinet, 19 janvier 1915 : « J'ai un autre fils blessé grièvement à la bataille de la Marne » - L.A.S. d'Albert Robida à « Mon cher ami » [John Grand-Carteret], Barbazan, 1 ^{er} avril 1915 : « je reçois votre lettre à Barbazan où je suis venu voir mon fils, en traitement depuis 6 mois et demi et à peine transportable. »
1916	<i>Le Petit Français illustré, journal des écoliers et des écolières, Le Rire rouge</i> <i>Choix de lectures. Cours préparatoire</i> <i>Le bon géant Gargantua, La farce de maître Patelin, La foire aux fées, les oreilles frites</i> <i>Caricatures et images de guerre, Kaiser, Komprin et Cie</i> <i>Lectures alsaciennes. Géographie, histoire, biographies</i> <i>La Bombe silencieuse</i> <i>Verdun, images de guerre</i> <i>Villes de Gloire et de souffrance (Verdun)</i>	
1917	<i>Mon Journal, Le Petit Français illustré, journal des écoliers et des écolières</i> <i>Un Potache en 1950</i> <i>Légendes d'Alsace</i> <i>En Vacances au bord du Rhin</i> <i>Aventures du Baron de Münchhausen</i> <i>Au Frisson des drapeaux</i> <i>Carcassonne</i> <i>Les Cathédrales de France</i> <i>Et la lumière se fait</i> Paris, Galerie de la Boétie, « La guerre et les humoristes » Robida loue un appartement à Neuilly-sur-Seine situé 209 ter, avenue de Neuilly, au dernier étage de l'immeuble	
	Décès du frère de Cécile Robida	Souvenirs d'Émilie : « l'oncle Gabriel meurt »
1918	<i>Mon Journal</i> <i>Le Vautour de Prusse</i> <i>Retrouvailles de guerre. Rapprochements et transformations</i> <i>Le Bon Roi Dagobert</i> Nantes, Galerie Mignon-Massart, 10, rue Boileau, Exposition des œuvres d'A. Robida	
	Naissance des petits-enfants Robida	Souvenirs d'Émilie : « 6 juin naissance de Geneviève fille de Frédéric » « Fin novembre Catherine naît chez Léo »
1919	<i>Les Amis de Paris, Le Béton armé, Mon Journal</i> <i>L'Ingénieur Von Satanas</i>	

	<i>Autour de Compiègne en août 1914</i>	
	<i>Le Long des quais. Bouquinistes, bouquineurs, bouquins</i>	
	Paris, galerie de la Boétie, Salon des Humoristes	
1920	<i>Thélème. Un prologue et quatre actes en vers</i> <i>La grotte mystérieuse</i> <i>La Mine d'or infernale</i>	
	4 décembre : 98 ^e banquet des Anciens Barbistes, banquet du centenaire de l'Association de l'amicale	Menu dessiné par Robida (arch. fam.)
	8 juin : Dîner du Bon Bock	Menu dessiné par Robida, Musée Vivenel
	Séjour dans la région Midi-Pyrénées	Carnet « 1914 Paris 1920 Lastours Cahors Uzerche »
1921	<i>Les Amis de Paris,</i> <i>Le Béton armé</i>	
	<i>Au Fil des Pyrénées, carnet de route d'autocar</i> <i>L'Habit vert aux champs, pièce en deux actes</i>	
	Genève, exposition organisée par la société suisse des Beaux-arts	
	4 décembre : 99 ^e banquet de l'association amicale des Barbistes	(arch. fam.)
	Albert Robida reste seul à Neuilly pendant deux mois alors que sa femme est à Clermont-Ferrand	- L.A.S. d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 19 novembre 1921 (bibliothèque de Genève, département des manuscrits, Lettres à Élie Moroy, f° 463) : « J'avais depuis quelques jours la tête un peu perdue. J'ai une fille malade (double phlébite suite de couches) - à Clermont-Ferrand où mon gendre est ingénieur. Ma femme est avec elle depuis six semaines et quand les lettres n'arrivent pas assez vite je suis fort troublé. » - L.A.S. d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 27 décembre 1921 « Je suis toujours seul à Neuilly, ma femme étant encore près de notre fille malade. Je retourne à la sauvagerie dans mon coin. J'en ferai de la neurasthénie si je ne travaillais comme un enragé. Le dessin, la peinture, ce n'est pas du travail c'est du plaisir, du repos, de la paix toujours renouvelée. Dessine-t-on dans l'autre monde ? Espérons-le ! »
1922	<i>Almanach le Familistère</i> <i>Voyages et Aventures de la Famille Noé dans l'arche</i> <i>Di servatores (Dieux sauveurs) roman de moeurs romaines</i> <i>Explorateurs et terres lointaines</i> <i>Le Spectateur inconnu - Le Journal d'un bouquiniste</i>	
	11 octobre : Dîner du Bon Bock	Menu dessiné par Robida, musée Vivenel
	Naissance de Jean Robida (petit-fils)	Souvenirs d'Émilie : « naissance de Jean

	d'Albert) qui fut l'un des fondateurs en 1997 de l'association des Amis d'Albert Robida	Robida à Nantes »
	Saint-Lizier	Carnet « St Lizier 1922 »
	Auvergne	Carnet « Thiers 1922 Clermont Royat »
1923	<i>Almanach le Familistère</i> <i>Le Trésor de Carcassonne</i> <i>Lectures françaises, lecture courante, lecture expliquée cours élémentaire et moyen</i> <i>La Croisade des gueux</i> <i>Livret guide officiel des chemins de fer du Nord</i>	
	<i>Histoire d'une commune : Montferrand (1120-1731)</i>	[autre titre : <i>Guide du touriste à Montferrand</i>]
	<i>Don Quichotte. Ses plus belles aventures</i>	
	Séjour à Cachan	Souvenirs d'Émilie : « papa vient s'installer à Cachan chez nous pendant que maman est à Clermont. »
	Déplacement à Paris, Compiègne, Nantes, et Montferrand	Carnet « Paris Compiègne Nantes Montferrand »
1924	Séjour en Auvergne	Carte autographe d'Albert Robida à Élie Moroy, Neuilly-sur-Seine, 28 juin 1924 : « Je suis en Auvergne en ce moment. Très beau pays. Mais hélas, les escalades ne sont plus dans mes moyens. »
	<i>Andrée l'emportée</i> <i>Le Chasseur de pirates, roman patriotique et historique de la guerre maritime 1915/16/17</i> <i>À travers la France monumentale</i> <i>Livret Guide officiel des Chemins de Fer du Midi</i> <i>Les Pyrénées - guide des chemins de fer du Midi et d'Orléans</i>	
	Robida doit garder la chambre suite à une chute	Lettre d'Henri Bourrelier à Albert Robida datée du 18 juillet 1924 : « Je suis navré d'apprendre votre accident. J'espère que vous serez rapidement remis sur pieds et qu'il ne vous retiendra pas trop à la chambre »
1925	<i>Un Chalet dans les airs</i> <i>Les Frères ennemis</i> <i>Au Gré de la tourmente</i>	
1926	<i>La Cité de Carcassonne</i> <i>Les Méaventures de Jean-Paul Choppart</i> <i>L'Étoile du Pacifique</i> <i>Livret guide des chemins de fer de l'Est</i>	
	Décès d'Albert Robida	Souvenirs d'Émilie : « Papa attrape la grippe qui tourne à la congestion pulmonaire et emporte papa en plein travail il venait de faire une petite plaquette sur la Ste Chapelle avec le talent qu'il avait toujours eu pour le moyen âge et terminait une aquarelle pour le chanoine directeur de la chorale qui lui avait facilité le travail sur place, quand il a pris le lit (pour 3 jours). Messe d'enterrement à Neuilly,

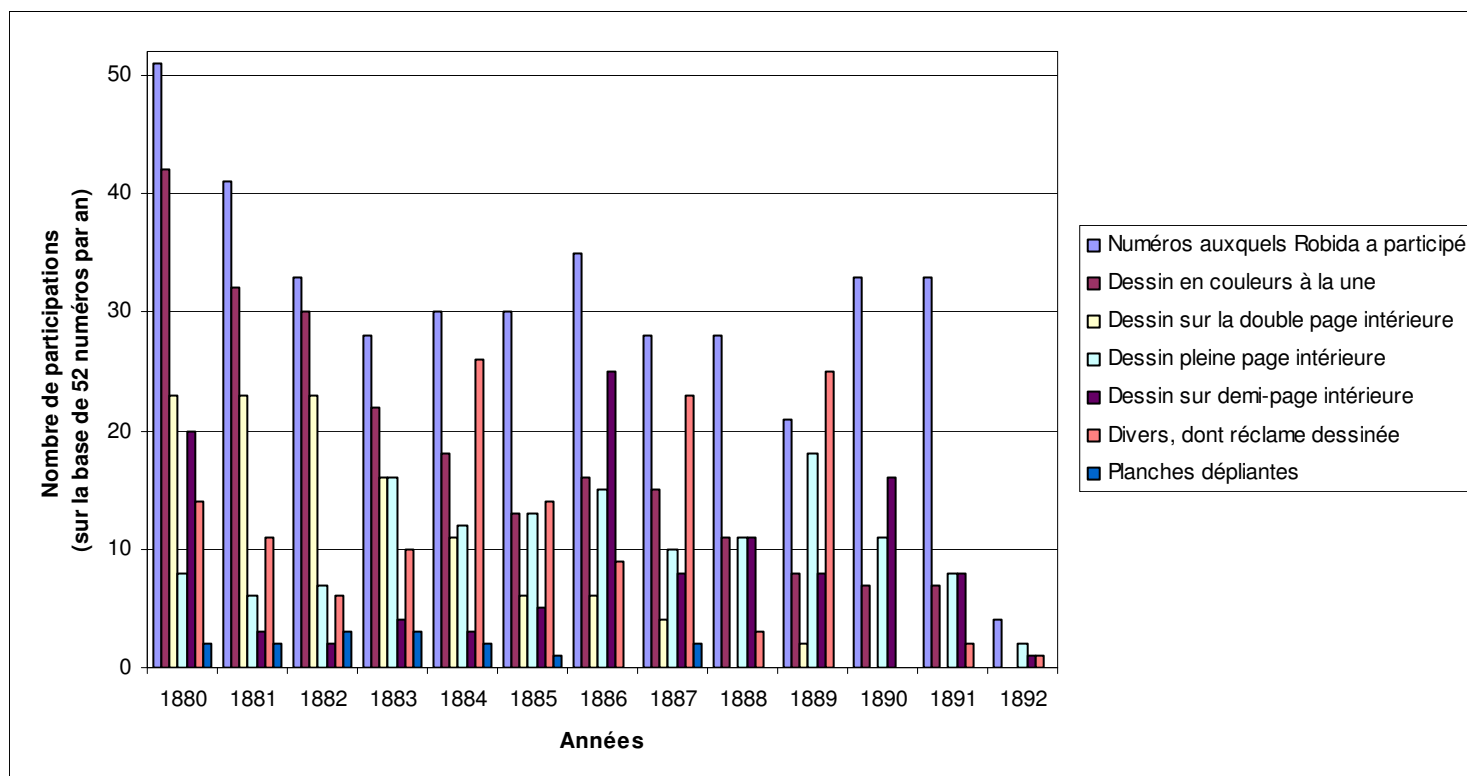
		inhumation à Croissy – discours à la sortie de l'église – à Croissy rien que nous. »
1927	<i>La Sainte-Chapelle du Palais</i>	

2. Participation de Robida à l'hebdomadaire *La Caricature*

Les chiffres inscrits dans le tableau indiquent dans chaque catégorie le nombre de dessins parus dans l'année.

Nombre total de dessins recensés : 749

Année	Numéros auxquels Robida a participé	Dessin en couleurs (couleurs) à la une	Dessin sur la double page intérieure	Dessin pleine page intérieure	Dessin sur demi-page intérieure	Divers, dont réclame dessinée	Planches dépliantes
1880	51	42	23	8	20	14	2
1881	41	32	23	6	3	11	2
1882	33	30	23	7	2	6	3
1883	28	22	16	16	4	10	3
1884	30	18	11	12	3	26	2
1885	30	13	6	13	5	14	1
1886	35	16	6	15	25	9	0
1887	28	15	4	10	8	23	2
1888	28	11	0	11	11	3	0
1889	21	8	2	18	8	25	0
1890	33	7	0	11	16	0	0
1891	33	7	0	8	8	2	0
1892	4	0	0	2	1	1	0



3. Correspondance de Robida. Transcription de lettres in extenso

Lettres écrites par Albert Robida à sa famille pendant le Siège et la Commune de Paris

L.A.S. d'Albert Robida à « Chers amis » [Jean-Baptiste et Céline Noiret, rue Jouy Rouve, 17], Luzarches, 8 février 1871 [tampons postaux : Luzarches, 9..., Belleville 13, puis 14 février 1871]

Chers amis,

Nous avons réussi à passer et à arriver jusqu'ici, mais dans quel état ! Refusés à la porte de Flandres, nous sommes allés par des chemins affreux jusqu'au pont de Soissons sur la route de Saint-Denis où un officier complaisant nous a laissé passer – à Saint-Denis – nous apprenons que le chemin de fer ne va pas encore, enfin par bonheur nous trouvons une charrette qui veut bien nous prendre dans la voiture jusqu'à Luzarches. Et quel temps ! Debout cahotés pendant 6 heures. Et dans quel état cette malheureuse campagne parisienne a-t-elle été mise ! Comment arriverons-nous jusqu'à Compiègne, je n'en sais trop rien et je vous écris pour vous engager à retarder un peu votre départ. Les chemins de fer ne vont pas, vous pouvez songer à partir à pied, et le voyage en voiture est également impossible. Patientez encore, c'est bien triste, mais vous aurez 50 lieues à faire je ne sais comment. Et que de difficultés pour le passage ! (Dans tous les cas le départ par Saint-Denis est le plus facile. Que de sujets de croquis – tristes, hélas ! Il est inutile d'essayer de passer sans permis, ces messieurs sont d'une sévérité... ! Encore une fois, patientez le plus possible. Nous couchons à Luzarches, demain au point du jour, départ.

L.A.S. d'Albert Robida à « Chers amis » [Jean-Baptiste et Céline Noiret], Compiègne, 19 février 1871

Chers amis,

Nous venons de recevoir votre lettre du 12. Nous sommes bien contents et bien étonnés aussi de voir que vous avez pu arriver jusqu'au Tréport, sans trop de mal. Maintenant que vous êtes arrivés j'aime mieux vous savoir hors de Paris, quoique je ne pense pas qu'il y ait de nouvelles complications, mais je ne croyais pas le voyage du Tréport possible et je vous ai écrit deux fois pour vous engager à le retarder – une fois de Luzarches et une fois de Verberie par une occasion pour Paris.

Je n'ai pas besoin de vous dire que j'attendais de vos nouvelles avec impatience et que nous sommes bien heureux de savoir tout le monde en bonne santé au Tréport – sauf présence des Prussiens – maladie qui sévit terriblement aussi à Compiègne, à cette différence près que nos Prussiens sont [sapons] [illisible]. Nous avons ici trois ou quatre mille sapons à pied ou à cheval – occupés toute la journée à conjuguer avec énergie le verbe réquisitionner toutes sortes de choses. De temps en temps ces messieurs lèvent des contributions et depuis mon arrivée j'ai eu l'occasion d'aller leur porter 14f30 pour je ne sais quoi – après deux heures de queue, enfin ! Nouvelles de Paris – Oyez ! Un voyageur m'a prêté *Le Siècle* et *Le Mot d'ordre* du 1^{er} février – à cette date Paris était tranquille. Clément Thomas venait de donner sa démission et la garde était placée sous les ordres de Vinay. On parlait beaucoup – suivant *Le Mot d'ordre* – de supprimer les 1f 90, les vivres arrivaient.

Le Siècle donnait la liste exacte des élus de Paris

L.A.S. d'Albert Robida à « Cher parents » [Jules et Adèle Robida], Paris, 31 mars 1871

Chers parents, voici au moins une lettre qui vous arrivera malgré la Commune ou le Comité central. J'ai reçu la vôtre aussi il y a trois jours et je suis bien heureux de voir Émile revenir à la santé – bien doucement il est vrai.

Je vous ai dit que je n'étais plus de la garde nationale – cette fois-ci vous pouvez le croire, d'autant plus que vous devez savoir que je ne voudrais jamais faire la besogne actuelle des bataillons de Belleville.

Je ne vous parle pas des événements vous devez les connaître aussi bien que nous, d'ailleurs le dernier mot n'est pas dit et nous aurons encore probablement du nouveau sous peu. Tous ces événements ne vous débarrassent malheureusement pas des Prussiens. Quand diable tout ceci finira-t-il ? Écrivez-moi bientôt mais autant que possible pour une occasion. Je vous embrasse bien tous. A Robida.

À propos vous savez que ces messieurs veulent faire de Paris une ville libre, séparée complètement du reste de la France. Ah! Nous allons en voir de belles !

L.A.S. d'Albert Robida à « Cher parents » [Jules et Adèle Robida], Paris, [avril] 1871

Chers Parents,

Il est bon d'avoir des amis partout aujourd'hui je suis parfaitement en règle et je n'ai plus rien à craindre. J'ai des amis au comité d'artillerie [Montbard au comité central d'artillerie] et j'ai profité de leur obligeance – d'autres amis m'avaient proposé différentes choses – par exemple d'accepter une carte de la préfecture ou de devenir l'aide de camp du général Eudes, naturellement j'ai refusé aujourd'hui j'ai sur moi un papier qui me garantit ma tranquillité [les papiers qu'il devait laisser tomber dans la cage d'escalier de son immeuble] – je ne précise pas davantage, parce que la poste n'est pas si sûre.

Hier soir, formidable canonnade, nous sommes allés voir aux buttes un incendie dans Neuilly. L'intérieur de Paris est parfaitement calme personne n'est inquiété. Je vous embrasse tous.

L.A.S. d'Albert Robida à s.n. [Jules et Adèle Robida], Paris, [mai] 1871

Belleville est en ce moment un quartier bien tranquille, les citoyens gardes nat. étant casernés dans l'intérieur. C'est pourquoi toutes réflexions faites, je m'y suis réinstallé et j'ai quelques jours de tranquillité certaine devant moi et je saurais les mettre à profit pour me mettre en règle vis-à-vis des Communeux.

Je vais peut-être obtenir par *Le Monde illustré* un brassard des ambulances ou m'arranger avec le docteur Alibrant, médecin principal du 3^e arrondissement.

Rassurez-vous donc, d'ailleurs le nombre des réfractaires est immense, on ne voit que cela dans tous les quartiers – surtout au centre. Tous mes amis sont encore là, moi seul avais quitté Paris. Ici, nous sommes deux réfractaires, Louis le frère d'Armand et moi – je ne quitterai donc Belleville qu'au dernier moment s'il n'y a pas moyen de faire autrement. L'enthousiasme des fédérés est de beaucoup diminué. Les forts d'Issy et de Montrouge sont au trois quarts démolis. Encore une fois, ne vous tourmentez pas. Je vous embrasse bien tous.

Lettres adressées par Félicien Champsaur à Albert Robida**L.A.S. de Félicien Champsaur à Albert Robida, s.l., s.d. [1881]**

Mon cher ami,
Vendredi, je serai à *La Caricature* à neuf et demie. Je serai heureux de vous y rencontrer. Mes remerciements pour Goudeau. Vendredi, si vous avez l'amabilité de me donner une feuille autographique, je lui ferai suivre les vers – à la place et dans l'arrangement que vous m'indiquez, afin que ce soit au mieux pour le dessin. Votre portrait est fait. Vendredi, je vous porterai une histoire de moi. A bientôt, mes amitiés dévouées.

L.A.S. de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, [1881]

Mon cher Robida,
Un de mes bons amis, Harry Alis, m'adresse, avec prière de vous le communiquer, un article que j'ai trouvé très amusant et prêtant à vos illustrations les plus jolies et les plus folles : *Conquête de la France par les Kroumirs*. Lisez-le, je vous prie, et ayez l'amabilité de m'écrire votre réponse. Le numéro des *Contemporains*, qui paraîtra jeudi, vous est consacré. Mes bonnes amitiés.

L.A.S. de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, 22 mars 1881

Mon cher Robida,
Voici une poésie gentille, printanière et actuelle, de mon ami Emile Goudeau. Je crois qu'elle vous plaira à illustrer, étant fort parisienne. Voyez si ça vous va pour *La Caricature*.
Mes bonnes amitiés.

L.A.S. de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, février 1882

Mon cher Robida
Voici une fantaisie sur le *Petit Faust*. Vous plairait-il de l'illustrer pour un numéro [illisible] de *La Caricature* ? Y a-t-il matière, comme je le crois, à un dessin de première page et à un tas d'autres dessins merveilleux ?
Un mot de réponse – et mille amitiés, et toujours mille compliments.
PS. Avez-vous toujours les deux portraits de femmes que je vous avais remis l'an dernier ? Si oui, vous seriez bien aimable de me les adresser. Remerciements.

L.A.S. de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, [décembre] 1882

Je viens de voir à une vitrine de librairie votre œuvre nouvelle *Le Vingtième Siècle*. Comme je pense, M. Decaux réserve des exemplaires pour la presse, j'en (sic) espère que vous voudrez bien m'en faire adresser un exemplaire.
Je ne rappellerai pas à M. Decaux que j'ai écrit plus d'une page sur vous et que si je ne meurs pas demain je n'ai pas fini de célébrer votre talent merveilleux.
À cette occasion je tâcherai de faire passer le portrait que j'ai fait de vous dans le supplément du *Figaro*. Quant au *Panurge*, vous savez qu'il est tout à vous.
Le Voyage à travers l'impossible a fait four hier soir. Quand voulez-vous que nous nous décidions pour une belle féerie – amusante et moderne ?
Cordiale amitié.

L.A.S. de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, 29 novembre 1884

Mon cher Ami,

Vous recevrez en même temps que cette lettre un volume terrible : *Le Massacre*. Est-ce qu'il n'y aurait pas prétexte au dessin d'une bataille boulevardière dans votre journal ? Si oui, soyez béni et glorifié.

Je vous ai portraituré jadis, mon cher et spirituel Robida. Vous serez dans le prochain volume *Portraits flattés*. Dites cela à notre ami Decaux, et tous deux, par ce dessin (ô Tantale !) occasionnez deux éditions de plus.

Tout vôtre. Mille mercis et encore plus de compliments.

De tout cœur.

L.A.S. de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, juillet 1885

Mon cher Robida

Je vous remercie de l'envoi de votre petit livre *Le Portefeuille d'un très vieux garçon*.

Grand roi, renoncez à vaincre ! C'est plein d'esprit et joli infiniment.

Cette semaine un journal illustré [*La Vie moderne*] a publié avec d'adorables dessins de Robida « La Ballade du tramway ». M. Decaux, aimablement, m'a donné les clichés : ils serviront pour un volume qui paraîtra en octobre et donc espérez faire la couverture.

Il y aura beaucoup de dessins de Willette, Lunel, Steinlen, Luigi, Luiz, etc. Titre : *Entrée des Clowns*.

Je vous envoie, maître Robida, une nouvelle que vous seul pouvez illustrer : *Le premier homme*.

Vous devez avoir un traité avec M. Decaux ; mais je vous donne ma parole qu'ils ne paraîtront, étant inédits, que dans mon livre. Si même M. Decaux veut les publier dans son journal et me livrer ensuite les clichés, je lui offre volontiers ma prose. Sinon, l'éditeur les fera reproduire, et aucun journal ne les aura. Ce sont des dessins de 13 centimètres de haut, sur 8 de large ; le format ordinaire de Charpentier, d'Ollendorff. Voulez-vous, mon cher ami, me faire ce grand plaisir ; vous seul illustrerez bien cette légende. Répondez oui, dites.

Cet hiver, dans un livre chez Dentu, je tâcherai de vous payer mes dettes, en célébrant, une nouvelle fois, votre extraordinaire fantaisie ; malheureusement, je ne ferai que dire la vérité, et, par conséquent, ne m'acquitterai point.

A vous, bien cordialement.

L.A.S. de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, 22 juillet 1885

Mon cher ami,

Mille Mercis. Vous avez jusqu'au 19 août pour les dessins du *Premier homme*, dont vous voulez bien vous charger, ô maître.

Mais je compte sur cette date. Je crois, autant publier directement, (à moins que vous ne désiriez vous-même les voir dans *La Caricature*) vos petits chefs-d'œuvre dans le volume. Dans ce cas, le 19, je vous serais obligé d'envoyer vos dessins, et le texte de la nouvelle, à M. Jules Lévy, éditeur, 2, rue Antoine Dubois. [...car C. à Jersey] Dans la grandeur (13 centimètres de haut, sur 8 de large) faites tous les dessins, grands ou petits, que vous voudrez, proportionnellement à la réduction. Donnez [raison] [carrière] à votre merveilleuse fantaisie.

C'est Lefmann qui est chargé de la photogravure. Envoyez, le 19 août, à M. Jules Lévy, éditeur, 2, rue Antoine Dubois ; et M. Lefmann vous communiquera aussitôt les épreuves. Encore une fois, merci, et de tout cœur. Très à vous.

L.A.S. de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, 9 mars [1886]

Mon cher Robida,

Très amusante votre « Revue pessimiste ». Il me semble qu'il y a une pièce pour le Palais Royal ou les Variétés dans l'histoire de votre « maison pessimiste »... Voulez-vous me donner rendez-vous ? Nous causerions de ça pour transformer cette page de dessins en trois actes. Sérieusement.

Merci ô satirique d'avoir fait figurer le cœur de Champsaur dans la boutique moderniste. D'ailleurs, j'ai écrit le premier ce mot fameux : modernisme [préface de *Dinah Samuel*].

On m'a même appelé le poète de la nouvelle école *. Oui, mûsieu.

*vous citez Zola naturaliste, Mendès parnassien, parmi les modernistes. Sacrilège ! Je ne parle pas des deux autres, simplement romanciers de feuilleton.

Je vous ai envoyé, ces jours-ci, *Entrée de clowns*, où vous trouverez une trentaine de dessins fantaisistes et exquis d'un nommé Robida.

À bientôt. Un rendez-vous et faisons cette pièce.

PS : Fin mars, commencement avril, recevez : *Le Cerveau de Paris* chez Dentu [frontispice par Félicien Rops]. Il y a un grand portrait de Robida ; revu et augmenté (Pourrait-on avoir votre *Rabelais* ?)

Lettres adressées par Jules Roques à Albert Robida**L.A.S. de Jules Roques à Albert Robida, Paris, 18 mai 1888.**

Cher Monsieur

Permettez-moi de vous rappeler la promesse que vous avez bien voulu me faire ainsi qu'à maître Pille de nous favoriser d'une ou deux pages de dessins humoristiques comme vous savez les faire. Ce que vous ferez sera bien fait. Je m'en rapporte entièrement à vous.

Dites-moi donc s'il vous plaît par un mot si je dois envoyer chez vous le secrétaire du journal ou préférez-vous venir me voir.

Un mot et tout à vous.

L.A.S. de Jules Roques à Albert Robida, Paris, 17 octobre 1888.

J'ai reçu le splendide ouvrage que vous m'avez adressé ces jours-ci – mais j'ai pensé qu'avec le compte-rendu bibliographique que j'en vais faire il serait utile de publier en même temps une page de dessins extraite de l'ouvrage. N'est-ce pas votre avis ?

Si oui choisissez donc celle qui vous paraît le mieux convenir à notre clientèle - et veuillez sans faute remettre le cliché mercredi soit à l'imprimerie 14 rue Seguin ou bien me dire où l'envoyer prendre. Permettez-moi par la même occasion de vous envoyer l'original de votre portrait par Uzès.

Ce sera un souvenir de notre trop courte collaboration au *Courrier Français* – dont les pages sont toujours à votre disposition.

L.A.S. de Roger-Milès Léon à Albert Robida, Paris, 20 novembre 1888.

Mr Roques me charge de vous demander une lettre contenant des détails autobiographiques pour accompagner votre dessin et votre portrait.

Nous vous serions obligés de nous envoyer ce petit [roman ?] le plus tôt possible.

L.A.S. de Jules Roques, avec les signatures de Bellery-Desfontaines, Guillaume, Moreau-Vauthier, Louis Morin, Mucha, René Péan, Albert Robida à Georges Cain, [conservateur du musée Carnavalet,] Paris, 23 février 1894.**

Les artistes soussignés me chargent d'être leur interprète en vous portant leurs vifs remerciements pour la gracieuse approbation que vous avez donnée à notre projet de cavalcade artistique, ainsi que votre bienveillante opinion sur les maquettes qu'ils ont exécutées.

L.A.S. de Morin Louis à Albert Robida, [Paris], 2 février 1899.

Le Courrier français organise comme vous avez pu le voir dans les journaux, un cortège pour la Mi-Carême, en attendant de plus belles fêtes en 1900 ; en causant hier avec Roques, nous déplorons vos multiples occupations car il n'y a que vous qui pourriez faire dignement le char de l'exposition, où, parmi d'autres attractions, le Vieux Paris aurait la première place.

Bien que je m'attende à votre réponse : – mon cher ami, je n'ai pas le temps – j'ai tout de même voulu vous dire notre regret de ne pas avoir votre collaboration pour ce clou du cortège.

Si par bonheur je me trompais et que vous acceptiez tout de même de faire un croquis, je vous dirais que cette cavalcade est subventionnée par des commerçants entre autres par les Dubonnet qui consentent 25 000 F, et que l'on n'aura pas besoin de quêter chez les maestros comme cela fut fait pour les autres cortèges.

Voilà, mon bon ami, ne prenez qu'en bonne part la communication que je vous fais et répondez-moi par un mot rapidement, si possible, pour que nous cherchions à regret un autre dessinateur s'il n'y a pas moyen de vous avoir.

L.A.S. de Jules Roques à Albert Robida, Paris, 8 mars 1899.

Je serais enchanté que vous refassiez votre dessin à la plume. Je le ferai graver pour le prochain numéro. Il faudrait donc que je l'aie mardi soir rue des Bons Enfants 19.

Si vous donnez un peu de développement à votre dessin en y ajoutant les personnages qui doivent accompagner le char – cela permettrait une double page. Faites donc plus grand de façon à réduire.

L.A.S. de Henri Guillaume à Albert Robida, s.l. [Paris], s.d.

Très touchés de l'amicale et confraternelle citation dans le beau dessin du char de l'Exposition, Henri et Albert Guillaume envoient leurs remerciements les meilleurs au talentueux et sympathique Maître Robida.

Lettres adressées par Jules Lermina à Albert Robida

L.A.S. de Henri Pille à Albert Robida, s.l., s.d. [1896]

Mon cher ami

Je suis très paresseux à écrire il y a près de quinze jours que je devais le faire. Lermina le littérateur m'avais demandé s'il vous serait possible d'illustrer un Shakespeare populaire

pour un éditeur appelé Boulanger le prix serait modique à ce que j'aie pu entendre à vous de voir. Mais si vous vouliez j'ai à votre disposition un Shakespeare de John Gilbert. Bien à vous de tout cœur

L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, s.d. [1896]

Mon cher confrère,
Pille m'a envoyé votre lettre. Donc Shakespeare vous irait. Il ne s'agit plus que de voir mon éditeur. Nous irons ensemble. Le jour qu'il vous plaira – le matin. Il est utile que nous causions un instant avant Boulanger - le marchand de papier [illisible] en question demeure boulevard Montparnasse. Et vous avez à Saint-Lazare un omnibus qui va directement. Voulez-vous me dire le jour et l'heure de votre venue. Je vous attendrai au café de la gare Montparnasse. Dans la gare, sur le devant, à gauche. Nous causerons, puis nous irons chez le bonhomme. Autant que possible vers 10 heures.
Enchanté de faire votre connaissance,
J'attends un mot. Votre dévoué

L.A.S. de Louis Boulanger à Albert Robida, Paris, 29 mai 1896

Monsieur Robida, Ainsi qu'il a été entendu entre nous, je publierai à l'automne prochain une traduction des principales pièces de Shakespeare faites par Lermina. Il est convenu que les livraisons de l'ouvrage seront illustrées par vous d'un ou de plusieurs dessins à la plume pour lesquels une somme de 75 francs vous sera payée. Mais il est entendu, en outre que si l'ouvrage tirait plus de 10.000, cette somme serait doublée.
Bien entendu aussi que les 2 premières livraisons qui seront données à peu près gratuitement ne serviront pas à établir le compte de tirage.
Les dessins originaux vous seront remis après gravure et la publication sera confirmée jusqu'au bout dans les mêmes conditions, mais sa durée dépendra de son succès. C'est-à-dire que selon la vente on donnera un Shakespeare à peu près complet, ou réduit aux principales pièces.
Veuillez agréer, Monsieur, mes bien sincères salutations

L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, s.l., s.d. [1896]

Cher ami, ainsi que je vous l'ai dit, tout marche à merveille. J'ai mis Boul.[anger] en relation avec une maison qui vendra l'objet en nombre. Et nous faisons les 6 volumes. Il est convenu que le 1^{er} volume paraîtra en octobre, et que de là à octobre suivant nous aurons 2 autres volumes prêts.
Autre chose. En vous plongeant dans *Le Roi Lear*, vous avez dû voir comme l'époque est difficile à fixer. Cela se passe au 8^e siècle avant notre ère – et pourtant il y a un roi et des maréchaux de France ! Mais ce qui est bien certain, c'est que ce sont là de vrais sauvages - par leurs fureurs, leurs cruautés, leurs exagérations en tous genres. Cette sauvagerie [illisible] est la base de la pièce.
Maintenant voici. Je voudrais que dans un ou deux dessins vous armassiez des comparses d'une arme – qui n'est pas la hallebarde- mais l'épieu tout en bois à bout remonté et durci au feu. En voici le modèle [illisible] dans un bouquin sur la préhistoire.
[croquis sommaire] vous voyez ça. Je me servirai de votre dessin pour explication d'une note philologique. C'est à propos de ce que dit Lear à Gloucester quand ce dernier croit être dégringolé d'une falaise et que lui Lear, arrive vêtu de feuillages et de fleurs – Il dit :

voici mon gantelet !... je le jetterais à [illisible] apportez un épieu (acte IV scène VI).
[illisible] traduit par pieu ou hallebarde, ce qui n'est pas juste. Et voilà !

L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, Berne 13 Nischenweg Suisse, 6 septembre 1896

Mon cher Robida,

Je suis installé depuis le six dans un nid de verdure, qu'égaie depuis quelques jours enfin le soleil. Je me suis enfermé avec Shak[espeare] et du matin au soir je me bats avec le texte et surtout avec les traducteurs qui ont entassé folies sur folies.

En voulez-vous un exemple. Cherchez donc le 3^e acte d'*Hamlet* scène II y a cet endroit charmant où Hamlet se confie à Horatio.

[suivent deux exemples prouvant l'incompétence des traducteurs]

Vous voyez que je rigole comme une petite baleine sous l'œil protecteur des ours bernois.

Et vous, ça va-t-il les dessins ! Vous passionnez-vous comme moi.

Par exemple, j'ai fini *Hamlet* à mon idée ; cela fera au moins 12 livraisons. C'est la pièce la plus longue.

Roméo que j'attaque n'en fera, je crois que 8.

J'espère que tout votre monde va bien

Votre JL

L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, s.d. [été 1897]

Cher ami, tout va très bien. Le volume sera prêt en octobre, et le second partira immédiatement. Donc allez y aussi vite que possible.

Autre chose. Pour le premier acte d'*Othello*, j'ai besoin d'un grand dessin représentant Othello racontant les campagnes à Desdemona. Quelque chose de chouette qui les montre très beaux tous les deux.

Et ça, tout de suite, naturellement.

Ca va, toujours bien, Marie Stuart [Robida séjournait alors dans une maison qui fut occupée par Marie Stuart] ? Moi, je ne peux pas bouger. Je tiens trop à ce que Shak.[espeare] marche.

L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, 22 mars 1897

Cher ami, la patience c'est la vie. Si j'avais manifesté le moindre agacement, je suis convaincu que cette publication, à laquelle nous tenons tous deux, aurait craqué. On n'impose pas la foi. Mais voici que tout change. J'ai eu hier avec Boul.[anger] une longue conversation sur la publication qu'il fera très bonne. Il est ainsi fait : il faut qu'il s'échauffe immédiatement. Maintenant que c'est imminent, que l'on tue – car on tue, pour de vrai !

Je le vois par l'imprimeur qui va lever d'ici dix jours - voici que le zèle de Boul.[anger] s'éveille. Ce qui l'étonne, c'est ma parfaite conviction du succès, ce qui est fort rare de ma part. Si bien que tout va aller – je pense pour la fin du mois ou les 5 ou 6 premiers jours d'avril.

Et je suis sûr d'un bon petit tirage.

À vous

L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, 13 juillet 1897

J'ai vu Boulanger. Tout est bien convenu et on va marcher ferme.

Les hommes sont bizarres. S'il nous avait avoué tout de suite ce qu'il avait dans le ventre,

il nous eu évité des ennuis et le Shakespeare serait largement en train. Il nous reste à nous dératé.

Maintenant il me dit que vous avez versé une larme discrète dans son gilet à propos de la substitution du *Roi Lear* à *Othello*, je ne voudrais pas vous percer le cœur. Après tout le volume paraissant en octobre, et *Le Roi Lear* immédiatement après, comme amorce du second, cela peut aller aussi. Donc, soyez heureux ! Remettons les choses en l'état primitif

1^{er} volume *Hamlet, Roméo, Macbeth, le Songe, Othello, les Commères*

2^e volume *Le Roi Lear, Jules César, le Tempête, Richard III, Antoine et Cléopâtre, Mesure pour mesure.*

Dites-moi que c'est bon, entendu ainsi.

J'ai oublié de vous remercier et très sincèrement des deux beaux dessins que vous m'avez donnés. Je le fais de tout cœur.

Ci-joint quelques coupures. Désormais je vous les enverrai.

à vous, JL

Votre adresse en Armorique ?

L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, 28 juillet 1897

Votre description me met l'eau à la bouche, car j'ai bien envie un de ces matins de voir dire bonjour à Roscoff. Deux ou trois jours en Bretagne me feraient du bien. Maintenant parlons de Shakespeare. Changement bien sûr toute la ligne.

1^e J'ai obtenu du ministère une souscription qui aboutira aussitôt que le premier volume aura paru en octobre

2^e idem du conseil municipal

3^e Pas plus tard qu'hier j'ai déjeuné avec le nommé Sardou qui fera notre préface – et dans un sens excellent ;

L'œuvre commence donc à se dessiner et dans les meilleures conditions, d'autant que, pour combler, j'ai trouvé le moyen d'avoir des souscripteurs et une forte vente couvrant au-delà les frais.

Je me suis dératé comme jamais je ne l'ai fait et j'ai réussi.

Donc, l'objectif sera de paraître le plus vite possible. Et nous ferons les six volumes. C'est-à-dire un paquet colossal et qui nous fera honneur. À votre retour, tout sera réglé, arrangé, car vous pourrez enfin savoir exactement comment régler votre travail.

Si votre *Roi Lear* est prêt pour fin août ce sera bien. À défaut, *Othello* est toujours là. Mais alors, ce sera le second volume qu'il s'agira de pousser vivement. Pour moi, je serai largement prêt.

Après : *Le roi Lear*, mais aussi à faire *Jules César, La Tempête, Richard III, Antoine et Cléopâtre* et *Mesure pour mesure* (2^e volume). Il faudrait enlever cela en 5 mois pour que le 2^e volume puisse paraître au commencement de février. Enfin on verra ça.

Si je vais à Roscoff nous causerons de tout cela à fond.

L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, 14 août 1897

Cher ami, ça marche, *Le Songe d'une nuit d'été* va être fini. J'ai donné le bon à tirer du 4^e acte. C'est le moment de donner de la copie. Où en êtes-vous du *Roi Lear* ? Si vous n'êtes pas prêt, donnons [illisible] *Othello*. Répondez-moi – et ne vous [illisible] pas. Livrez *Othello* – *Les Commères* et le *Roi Lear* – nous avons de la marge.

Après, vous savez, c'est *Jules César, La Tempête, Richard III, Antoine et Cléopâtre* et *Mesure pour Mesure* – qui [illisible] le 2^e volume. Voulez-vous me dire par courrier ce que vous décidez pour *Lear* ou *Othello* – Mais encore une fois ne vous gênez nullement.

Si *Les Commères* sont finies, nous pourrions les faire pour tout de suite après *Le Songe*.

Cela vous donnera le temps de faire *Le Roi Lear*. Enfin Voyez.

Ca va toujours bien ?

L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, 15 août 1897

Nos lettres se sont croisées. Alors c'est bien entendu nous marchons sur *Othello* – Avec les commères, voilà le 1^{er} volume complet. Il ne s'agit plus que de piocher le second. Moi j'ai déjà de fait *Le Roi Lear*, *Jules César* et la [illisible]. Je marche sur *Richard III* qui est étonnant. Il faut que ce second volume paraisse en avril.

Boul.[anger] est maintenant aussi enragé qu'il fût mou. Il est entendu que vous serez payé désormais comme vous le désirez – je l'ai vertement secoué pour vous – en lui expliquant que vous ne pouvez refuser des travaux pour lui complaire, sans compensation immédiate. Il paraît maintenant une série par semaine. Vous avez deux mois d'avance. Vous [illisible] pouvez n'être pas débordé ! Faites pour le mieux. Tout va bien – et vive Roscoff et Marie Stuart.

L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, 6 septembre 1897

Cher ami, je suis à feu. Si, j'ai la préface de Sardou. Mais Boulanger et moi nous ne pouvons venir à bout de cet imprimeur qui semble fou. Il a cette préface depuis 8 jours : pas d'épreuves. Il faut encore que je soumette cette épreuve à Sardou. Tout cela traîne, traîne, traîne. J'en suis assommé !

Nous changerons d'imprimeur pour le prochain volume.

Aussitôt fini, je vous avise.

L'ennui, c'est que je pars pour la Suède, jusqu'à jeudi prochain.

Encore du temps de perdu ! Zut !

L.A.S. de Lettre de Angelo Mariani, [Paris], 8 mars 1898

[...] Encore une fois soignez-vous sérieusement et remettez à plus tard Shakespeare [...]. Les éditeurs vous attendront.

L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, 3 juillet [1898]

Mon cher ami, une catastrophe terrible. Boulanger en faillite - peut-être 500 000 francs de passif, un effondrement dans un gouffre. Un de mes amis prêt pour 50 000 francs. Je suis écrasé. J'ai besoin de 48 heures pour reprendre pied.

4. Affaire Valabrègue

L.A.S. de Albin Valabrègue à Albert Robida, [Paris], 1^{er} mars 1889

Monsieur, Je me hâte de vous adresser une copie de la *Sécurité des familles*. Je vous prie de me dire, après l'avoir lue, si vous pensez toujours que j'ai pris quelque chose à votre roman.

Si vous êtes d'avis, après avoir lu ma pièce, que je ne vous ai fait aucun emprunt, je compte sur votre loyauté pour retirer votre plainte.

Recevez l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Figaro, n° 83, 24 mars 1889, p. 3

La Commission des auteurs et compositeurs dramatiques vient d'avoir à s'occuper de deux affaires délicates. La première a été soulevée par une plainte du dessinateur Robida, qui réclame à M. Albin Valabrègue une petite part de ses droits d'auteur sur la *Sécurité des familles*, sous prétexte que ce serait une de ses Fantaisies qui aurait inspiré à l'auteur dramatique sa pièce du Vaudeville.

Une sous-commission, composée de trois membres, a été nommée pour étudier la question et juger le cas.

Après un examen attentif, MM. Albert Delpit, Georges Ohnet et Abraham Dreyfus donnèrent leur avis motivé à la Commission, qui décida que M. Valabrègue devait accorder 2 pour cent de ses droits à M. Robida.

M. Valabrègue eut une entrevue avec M. Robida, entrevue où l'auteur devait annoncer lui-même au dessinateur qu'il lui remettrait les 2 pour cent stipulés. Mais il paraît qu'au lieu de lui tenir ce langage, l'auteur de la *Sécurité des familles* trancha le différend en offrant à l'artiste une somme ronde, à payer tout de suite. L'artiste, tenté, accepta.

La Commission a eu vent de la façon dont M. Valabrègue, un de ses membres, a terminé une affaire qui avait été arbitrée déjà par elle. Elle s'est émue de voir qu'un de ses membres ne s'était pas soumis à sa décision, et les trois sous-commissions parlèrent de donner leur démission, si la sentence de la Commission n'était pas respectée par M. Valabrègue.

Dans la séance d'avant-hier vendredi, qui a été très chaude, on n'a pu parvenir à convaincre M. Valabrègue qu'il avait tort de vouloir réformer le jugement de ses collègues et confrères. L'auteur de la *Sécurité* n'a rien voulu entendre et est sorti furieux de la Commission.

L'affaire en est là.

Le Figaro, n° 84, 25 mars 1889, p. 3.

Au sujet du différend Valabrègue-Robida, nous recevons des intéressés les deux lettres suivantes :

Paris, le 24 mars 1889

Mon cher confrère,

La note que vous publiez dans le *Figaro* d'hier contient quelques inexactitudes dont vous accueillerez la rectification avec votre obligeance et votre impartialité habituelles.

1° « La Commission, dit cette note, décida que M. Valabrègue devait accorder deux pour cent de ses droits à M. Robida. »

La commission ne décida rien du tout, par raison bien simple, qu'elle ne m'a pas encore entendu. C'eût été manquer aux règles les plus élémentaires de l'arbitrage que de décider quelque chose avant que l'une des parties intéressées ait présenté sa défense.

Cette défense offrait quelque intérêt, puisque j'avais promis d'y faire la preuve matérielle que La Sécurité des Familles ne devait rien à Robida.

2° En matière d'arbitrage, tant qu'une sentence n'est pas rendue, les parties ont le droit de s'entendre et de transiger, comme il leur plaît.

J'ai, entre les mains, un traité signé par M. Robida et écrit tout entier de sa main.

Il contient l'article suivant :

'M. Valabrègue ayant prouvé à M. Robida qu'il n'y avait eu rencontre et non pas emprunt, M. Robida s'engage à retirer la demande d'arbitrage qu'il a adressée à la Commission des auteurs dramatiques.'

3° Je n'ai pas donné un sou à M. Robida.

4° Il n'est pas vrai que la séance de vendredi a été très chaude. Voulez-vous compléter cette information en ajoutant que c'est M. Abraham Dreyfus qui y a dépensé le plus de calories ?

Ce jeune auteur, il y a trois semaines, est venu trois fois, dans la même journée, chez moi (et j'habite loin), pour me demander de lui céder mon tour sur l'affiche du Palais-Royal. Les directeurs de ce théâtre m'ayant fait observer que, dans ce cas, ce n'est pas mon tour que je céderais, mais ma place, je jugeai inutile de faire ce sacrifice à Abraham.

Bien cordialement à vous,

Albin Valabrègue

Monsieur le rédacteur,

Voulez-vous me permettre d'apporter une petite rectification à la note parue sur mon différend avec M. Valabrègue ? – Les deux pour cent réclamés par moi n'étaient que le minimum de droits fixés jadis par M. Valabrègue lui-même dans un traité de collaboration.

L'affaire vint devant la Commission. Or, M. Valabrègue, connaissant la décision des arbitres en ma faveur, loin de me tenter par aucune somme à payer tout de suite, me fit penser au contraire que l'affaire semblait douteuse et me proposa, pour en finir, un traité fixant, en cas de non représentation de la pièce à tirer de mon livre, une indemnité – légère dans un délai assez long.

Veuillez agréer, monsieur le rédacteur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Robida.

24 mars 89.

Nous nous contentons, aujourd'hui, de reproduire ces deux lettres, en faisant remarquer, toutefois, combien les signataires de chacune d'elles diffèrent, non seulement dans l'appréciation des faits qui forment l'objet du litige, mais même quant à la façon d'exposer ces faits.

Assurément, l'un des deux se trompe carrément.

Le Temps, n° 10185, 25 mars 1889

« M. Valabrègue eut une entrevue avec M. Robida, entrevue où l'auteur devait annoncer lui-même au dessinateur qu'il lui remettait les 2% stipulés. Mais il paraît qu'au lieu de lui tenir ce langage, l'auteur de *La Sécurité des familles* trancha le différend en offrant à l'artiste une somme ronde à payer tout de suite. L'artiste, tenté, accepta.

La commission s'est émue de voir qu'un de ses membres ne s'était pas soumis à sa décision.

Dans la séance de vendredi, qui a été très chaude on n'a pu parvenir à faire comprendre à

M. Valabrègue qu'il avait tort de vouloir réformer le jugement de ses collègues et confrères. »

Le Temps, n° 10186, 26 mars 1889

« D'autre part, M. Albin Valabrègue et Robida envoient, au sujet de leur différend, deux lettres un peu confuses et complètement contradictoires, en présence desquelles il n'y a qu'une chose à faire, attendre la décision de la commission compétente. »

Le Figaro, n° 85, 26 mars 1889, p. 4

« Nous recevons de M. Abraham Dreyfus la lettre que voici :

Paris, 25 mars 1889

Mon cher confrère,

Je ne m'attendais pas à être mis en cause dans le conflit qui a surgi entre MM. Robida et Albin Valabrègue. Mais puisque ce dernier croit devoir me prendre à partie, je tiens à dire qu'en m'élevant contre les actes qui ont été révélés à la Commission des auteurs, je n'ai fait qu'exprimer l'opinion unanime de mes collègues – ainsi qu'on pourra le constater, d'ailleurs, par le procès-verbal de la séance du 22 mars.

M. Valabrègue insinue que j'ai cédé à un sentiment de rancune personnelle. Il n'en est rien. Et aujourd'hui encore je lui donnerai une preuve évidente de ma modération en bornant là ma réponse.

Cordiale poignée de main,

Abraham Dreyfus.

Le Figaro, n° 86, 27 mars 1889, p. 6

Nous recevons de M. Albin Valabrègue la lettre suivante :

Mon cher confrère,

Voici un document officiel sur l'affaire Robida ; c'est un extrait du procès-verbal de la séance de la Commission des auteurs, du 15 mars 1889 :

« Lettre de M. Robida informant la Commission qu'après lecture du manuscrit de la Sécurité des Familles, il maintient la réclamation formée par lui contre M. Valabrègue. La Commission entend la lecture du rapport qui lui est présenté au sujet de cette affaire par la sous-commission chargée de l'étudier. Elle entend également quelques explications de M. Albin Valabrègue, arrivé à la séance après la lecture du rapport de la sous-commission.

« Elle reçoit M. Robida, convoqué pour trois heures et demie. Après de courtes observations échangées, M. Valabrègue et M. Robida expriment à la Commission le désir que l'examen de l'affaire par la Commission soit remis à huitaine.

« La Commission accorde la remise demandée. MM. Valabrègue et Robida se retirent. »

Les arbitres n'avaient donc pas pris de décision quand, une heure après cette séance, M. Robida et moi nous avons transigé.

Je savais que le rapport de M. Dreyfus concluait en faveur de M. Robida ; mais un rapport n'est pas une décision, encore moins une sentence. Il arrive tous les jours que la sentence d'arbitrage infirme le rapport.

C'est précisément parce que le rapport m'était défavorable que je tenais à y répondre d'une façon péremptoire, meilleure que les meilleurs arguments : le désistement de mon adversaire qui reconnaissait, par traité, que je ne lui avais rien pris.

A la suite de cette transaction qui devait terminer l'affaire, M. Dreyfus a eu une entrevue avec M. Robida, entrevue dans laquelle il lui a déclaré que la Commission lui aurait accordé 2%.

Alors, M. Robida, navré, est venu déclarer que s'il l'avait su il n'aurait pas transigé !!

Et la Commission de me dire :
 Déchirez donc votre traité et recommençons tout !
 Pourquoi ?
 Bien cordialement à vous,

Albin VALABRÈGUE.

26 mars 1889.

Gil Blas, n° 3419, 29 mars 1889

« Depuis quelques jours on parle beaucoup d'un différend survenu entre la commission des auteurs et M. A. Valabrègue à propos de *La Sécurité des Familles* sur laquelle M. Robida, le dessinateur, aurait établi sa part de droits ; nous n'en parlions point, quant à nous, désirant rester en dehors de cette querelle de ménage. À présent la question prend des proportions telles que nous devons la signaler.

M. Valabrègue, ayant publié hier matin, en réponse à une lettre de M. Abraham Dreyfus qui le renvoyait au procès-verbal de la séance du 22 mars, un compte-rendu qu'il disait officiel d'une réunion du 15, la note suivante a été adressée aux journaux par le président de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques :

« A la suite de la publication d'un projet de procès-verbal qui, étant inexact, n'avait pas été adopté, le président de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques vient de convoquer d'urgence ses collègues de la commission en séance extraordinaire pour aujourd'hui jeudi, à cinq heures. »

Il est à croire que M. Valabrègue donnera sa démission. »

Le Temps, n° 10190, 30 mars 1889

« Ainsi que nous l'avons annoncé, la commission des auteurs dramatiques s'est réunie hier d'urgence afin d'examiner les mesures à prendre à la suite de l'incident survenu entre MM. Albin Valabrègue, membre de la commission, et Robida, à propos de la pièce *La Sécurité des Familles*, signée par M. Valabrègue.

Au début de la séance, le président a lu une lettre de M. Albin Valabrègue, dans laquelle il donne sa démission de membre de la commission.

Par la suite, l'incident a été clos. »

Gil Blas, n° 3424, 3 avril 1889

« L'incident Valabrègue et l'attitude de la commission des auteurs dramatiques ont vivement ému un grand nombre de membres de cette Société. Précisément, l'assemblée générale est annoncée pour le 1^{er} mai et l'on croit qu'elle sera chaude. »

Gil Blas, n° 3447, 26 avril 1889

M. Valabrègue n'arrive pas à prendre son parti de l'incident Robida. La fatalité s'est montrée trop implacable à son égard et il s'en plaint à tous les échos. Ajoutez à cela qu'il parle d'injustice avec une conviction parfaite et presque touchante. Il nous exposait son cas l'autre jour ?

– vous savez que j'ai dû donner ma démission de commissaire à la Société des Auteurs. Mais ce n'est pas pour l'Affaire Robida. Ah non ! on l'a dit, mais c'est faux ! Jamais la commission n'a rendu sa sentence là dedans, puisque le principal intéressé avait retiré sa plainte. Lorsque la commission a tenu sa séance exceptionnelle, elle ne s'est occupée que de la publication d'un procès-verbal, inexact... Inexact ?... Pouvais-je m'en douter ?

Et M. Valabrègue nous montre une lettre d'envoi de M. Debry, l'agent des auteurs. Un mot tire les yeux, c'est le mot : confidentiel.
Donc, c'est pour cette communication qu'on a accepté la démission de l'auteur de *La Sécurité des Familles*.

Ah ! pour cette pièce, par exemple, on a été bien dur à l'égard de M. Valabrègue, et injustement.

On a jamais voulu l'entendre à la commission, c'est de là que vient tout le mal ; et cependant il avait dans sa poche de quoi confondre tout le monde : Un traité !

Et, d'un bout à l'autre, nous le lisons.

Il est très bien ourdi, ce traité. M. Robida y reconnaît, de la façon la plus formelle que M. Valabrègue ne lui a rien emprunté. Et M. Valabrègue attendri par cette bonne foi, s'empresse à l'article suivant de s'engager à faire une pièce avec M. Robida. Je passe les détails.

Quel nez aurait fait la commission devant ce papier timbré, signé, paraphé, triomphant ? Qu'elle réponde ! M. Valabrègue voudrait bien le savoir !

L.A.S. d'Albert Robida à Abraham Dreyfus, s.l., 27 avril 1889

« Mon cher ami,

Un article de Jules Lemaître sur *la Nuit des Temps* !

Mais je vais reprendre « ma pièce » à Salis pour la porter à la maison de Molière tout simplement ! Voici les lettres de mon féroc adversaire - *La mascarade* sera jouée à Pontoise, j'aurai encore des articles superbes dans le *Phare de Seine et Oise*.

Rappelez-vous je vous prie au souvenir de Madame et Mademoiselle Dreyfus.

Bien vôtre, A. Robida »

L.A.S. d'Albert Robida à Albin Valabrègue, Le Vésinet, 13 janvier 1895

Le Vésinet 15 route de la plaine

Monsieur,

Je n'ai reçu votre lettre qu'aujourd'hui seulement par suite de mon changement d'adresse. Excusez-moi, je vous prie, du retard.

Je pense comme vous que notre désaccord n'a été qu'une suite de malentendus regrettables & je crois qu'il n'en subsistera rien en nous en tenant à notre traité pour la pièce à tirer de *La Grande Mascarade parisienne*, traité que pour ma part je vous confirme purement & simplement.

Veuillez agréer l'expression de mes sentiments distingués

13 janvier 1895

5. Contrat de la Société Laffitte

« Entre les soussignés :

M. Robida, homme de lettres, demeurant au Vésinet (Seine et Oise), 19 routes de la Plaine d'une part ;

et M. Paul Laffitte demeurant à Paris 22 rue de Douai tout autre part ;

il ait été convenu ce qui suit :

M. Robida s'engage à fournir à M. Laffitte ou la société qu'il se substituera et ceux à l'exclusion de tous autres, des nouvelles ou scénarios destinés à être adapté en projection de cinématographe, et qu'en conséquence il confère à M. Laffitte pour toute la durée de sa propriété littéraire le droit d'établir ses projections, d'en fabriquer les bandes négatives et positives, de les éditer et vendre, d'en organiser ou autoriser des représentations publiques en quelque pays que ce soit comme aussi de publier, soit en langue française soit en langue étrangère sous forme de programme ou de catalogue le texte de ces nouvelles et scénarios. Il est entendu que les bandes établies par M. Laffitte sur les nouvelles et scénarios de M. Robida devront contenir l'annonce de son nom, il en sera de même des insertions de texte qui seraient faites dans les programmes et catalogues.

M. Robida aura droit à titre de droits d'auteur sur chaque bande positive du scénario tirée par M. Laffitte à une participation qui sera calculée à raison de dix centimes par mètre de bande positive.

Pour permettre à M. Robida le contrôle de ses droits, lesdites bandes positives seront numérotées.

Le présent engagement est fait pour une durée de trois ans il n'entraîne de la part de M. Robida aucune obligation relativement au nombre des nouvelles et scénarios à fournir à M. Laffitte, non plus qu'aucune obligation pour ce dernier d'accepter ce qui lui seraient fournis mais il comporte pour M. Robida l'interdiction absolue de conférer à d'autres que M. Laffitte ou la société qu'il se substituera le droit d'adaptation, d'édition et de représentation cinématographique de ses œuvres en France et à l'étranger. »

Fait à Paris en double exemplaire, le 16 avril 1908.

6. Souvenirs d'Émilie Robida à propos d'Albert Robida, son père (inédit)

« [...] Maman a collaboré à tous les livres de papa en copiant ses manuscrits, à la main, dans ce temps-là. Elle ne s'en est déchargée sur moi que lorsque j'ai cessé d'aller en classe pour occuper ma table dans l'atelier. Cela a, du reste, été très bénéfique pour moi. J'avais de grandes difficultés pour l'orthographe bien que sachant ma grammaire, le fait de "déchiffrer le texte" très mal écrit mais impeccable, avec la perspective de voir papa froncer un sourcil horrifié en cas de faute, a fini par venir à bout de mes étourderies. En même temps que maman me passait la copie des manuscrits, elle me passait aussi la cuisine de l'eau-forte, avec d'autant plus de raisons que je commençais à en faire pour moi aussi un peu.

J'ai donc passé 10 ans à cette table, à voir travailler papa, [je puis te donner quelques renseignements] : il travaillait tout le temps ! à 7 h il montait à l'atelier pendant l'hiver avec une lampe pigeon – il n'y avait pas l'électricité au Vésinet, et sa plume courait sur le papier, il écrivait en attendant que le jour lui permette de dessiner. À 8 heures, il descendait prendre son café au lait, mettait son manteau et partait acheter son journal à la gare de Chatou, au retour, lisait tout haut quelques nouvelles politiques et remontait à l'atelier. Là, il se mettait à dessiner, au travail en train, dessin à la plume, travail sur pierre lithographique. Ou cuivre selon le travail ou l'inspiration... si ce travail était d'imagination, en partant d'un vague croquis. S'il s'agissait d'un monument d'une ville, il sortait un album dans lequel il l'avait croqué d'après nature au cours d'un voyage [...] et l'on reste stupéfait en voyant ce que papa en tirait. Il avait une mémoire photographique incroyable. À 4 h 1/2, 5 h, après une tasse de thé, papa faisait un tour dehors puis reprenait sa lampe pigeon et son écriture jusqu'à 7 h 1/2. On l'appelait pour le dîner. À la sortie de 5 h j'accompagnais souvent papa, c'était toujours intéressant pour moi, et c'était, je crois, bon pour lui, car c'était alors du repos ; seul il travaillait tout le temps. Sa journée de travail était finie en principe, les garçons revenaient pour dîner, conversation générale. Après dîner lecture pour tout le monde, ou bien lecture à haute voix pendant que l'élément féminin coud.

Une fois par semaine papa partait sitôt le déjeuner pour Paris, il faisait sa visite à son ou ses éditeurs. (Pour toutes ses courses, papa ne connaissait que l'omnibus Saint-Lazare - Place Saint-Michel, et de la place Saint-Michel il gagnait à pied le but de ses courses. Les éditeurs, à cette époque, étaient presque tous autour du Quartier Latin). Et puis il passait à la bibliothèque s'il avait un ouvrage en route ayant besoin de documentation, quelques notes ou croquis, il avait une telle mémoire, ce qu'il avait lu ou vu une fois, restait fixé pour toujours. Il avait également un tel sentiment de la perspective, qu'il a pu dessiner les remparts de Carcassonne comme s'il les avait survolés, et son album prouve qu'il avait seulement circulé au pied des tours, et nous, les enfants, nous étions tellement habitués, que nous trouvions cela tout naturel... »

7. Récompenses officielles

Devenu un personnage public estimé, Robida s'est vu attribuer les Palmes académiques et la Légion d'honneur. Les expositions universelles constituant un moment favorable à l'obtention de décorations officielles, Robida obtint les siennes en 1889 et 1901 par l'entremise de ses collègues et amis.

Palmes académiques

C'est grâce à l'entregent de Rodolphe Salis que Robida fut nommé Officier d'Académie en tant qu'homme de lettres et dessinateur¹, juste après la présentation de la pièce que Robida avait créée en 1889 pour le théâtre d'ombres du cabaret du Chat noir². Salis avertit le dessinateur par un courrier de l'issue favorable des démarches qu'il avait entreprises :

« Je viens de recevoir une lettre d'un de mes bons amis que j'avais chargé de nous demander les palmes académiques pour plusieurs camarades et moi. À part votre serviteur, les autres amis – vous compris, auront le ruban violet, le 14 juillet prochain³. »

Il semble que Robida n'ait pas arboré le ruban violet après l'avoir obtenu⁴. Sa discrétion est peut-être liée au mode d'obtention de la décoration, le célèbre patron du Chat noir étant plus connu pour son goût du canular que pour sa carrière artistique. Il se peut aussi que Robida soit resté indifférent à une décoration qui s'obtenait alors trop aisément⁵.

Légion d'honneur

Les intermédiaires qui favorisèrent Robida pour l'obtention de la Légion d'honneur appartiennent à un autre milieu. Dès 1897, dans la 451^e livraison du recueil de biographies *Les Hommes d'Aujourd'hui*, renfermant un portrait louangeur de Robida, Charles Donos plaidait pour l'attribution prochaine de la Légion d'honneur à « ce fécond

1. Depuis 1866, l'attribution des palmes n'était plus réservée aux seuls membres de l'instruction publique et des Beaux-arts mais accessible à toute personne dont les travaux étaient utiles à l'instruction publique.

Décoration délivrée par le ministre A. Falières, le 13 juillet 1889. Archives de la famille Robida.

2. Se reporter au chapitre 12 de la présente étude qui traite de la pièce *La Nuit des temps ou l'élixir de rajeunissement*.

3. L.A.S. de Rodolphe Salis à Albert Robida, 6 juin 1889, Compiègne, musée Vivenel.

4. DONOS Charles, *Les Hommes d'aujourd'hui*, vol. 9, n° 451, 27 mars 1897, p. 2 : « À notre époque de rubanomanie à outrance, je n'ai pu me défendre d'un mouvement de stupéfaction en constatant, il y a quinze jours à peine, que la boutonnière de Robida était exempte du plus mince liseré violet ou rouge. [...] »

5. DEMORY Josette, *Les palmes académiques*, Paris, Editions Altipresse, 2006, p. 128 : « Deux ans ne se sont pas encore écoulés depuis le décret de 1885 qu'il faut déjà sévir pour contenir les effets de ce qu'Emile Foëx appelle la 'prodigalité ministérielle' ! Plus de 500 Palmes d'officiers de l'Instruction publique sont distribuées en 1888 (au lieu de 320 officiellement décrétées). »

et laborieux auteur dont le bagage littéraire et artistique constitue à lui seul une bibliothèque ⁶ », insistant sur la nécessité de récompenser Robida :

« Le vrai talent se cache et se laisse oublier ; nous serions heureux en la circonstance d'attirer sur Albert Robida l'attention des détenteurs de légitimes récompenses ⁷. »

Bien que cette intervention n'eut aucun effet direct, Robida remercia son défenseur en dessinant des portraits pour deux numéros de la revue ⁸.

Trois ans plus tard, la participation de Robida à l'Exposition universelle de 1900 marqua une étape importante pour la visibilité de son œuvre. Le quartier médiéval qu'il créa sur les berges de la Seine et qui fut une attraction très prisée lors de l'Exposition lui permit de quitter le statut de dessinateur et d'illustrateur et d'acquérir une plus grande crédibilité artistique. Sa popularité, attestée dans les comptes rendus de l'Exposition, est relayée par la presse. Mais la célébrité de Robida semble n'avoir pas suffi, dans un premier temps, à lui faire obtenir la Légion d'honneur, pourtant décernée en masse à l'automne 1900 :

« Lorsqu'en octobre dernier, on vit paraître à l'Officiel la liste formidablement longue des décorations attribuées à tous ceux qui avaient concouru à l'Exposition universelle, ce fut, pour les amis de Robida, plus qu'une surprise, une profonde consternation de voir que l'auteur, ou plutôt le créateur véritable du Vieux Paris avait été omis sur la liste des récompenses. Cependant, la plupart de ceux qui, sur les plans et sous la direction de ce grand artiste, avaient œuvré de façon quelconque pour concourir à l'édification de cette ville reconstituée, venaient d'être passibles de la croix. Et, on ne saurait trop insister sur le labeur considérable que cet ingénieux et admirable artiste avait dû fournir durant plus de dix-huit mois pour arriver à la réalisation aussi parfaite que possible de son œuvre ⁹. »

Roty, commandeur de la Légion d'honneur remit les insignes à Robida le 27 février 1901, le faisant ainsi accéder après trente ans de carrière dans la presse et l'édition parisiennes au statut officiel de « peintre ». L'éditeur Georges Decaux qui avait soutenu Robida entre 1880 et 1890 fut peut-être à l'origine de la demande de décoration pour son protégé ¹⁰. En tout cas, l'écrivain Jules Claretie, très grand ami de Decaux, rappelle ses propres efforts déployés pour favoriser le dessinateur ¹¹. Son intervention semble avoir joué un rôle décisif ¹² dans l'attribution à Robida, par décret du 14 décembre 1900, de l'ordre national

6. DONOS Charles, *Les Hommes d'aujourd'hui*, vol. 9, n° 451, 27 mars 1897, p. 2.

7. *Ibidem*.

8. Robida avait dessiné deux portraits-charges pour *Les Hommes d'Aujourd'hui* : celui de Léo Claretie dans le n° 447 et celui de Tom-Tit dans le n° 449.

9. UZANNE Octave, « Un artiste écrivain, illustrateur, peintre, graveur, lithographe, architecte et voyageur : Albert Robida », *L'œuvre et l'image*, 2^e année, n° 2, février 1901, p. 1.

10. A ce jour, le dossier d'enquête sur l'honorabilité du candidat n'a pu être retrouvé.

11. L.A.S. de Jules Claretie à [Mon bien cher ami], [Paris], 29 novembre 1900, musée Vivenel, Compiègne : « Je fais ce que je peux pour Robida. Mon ami Decaux m'a écrit aujourd'hui. Je vais relancer un assaut et le [illisible]. Personne plus que votre ami ne mérite une telle distinction et comme dessinateur et comme littéraire et comme évocateur. On lui doit cela. Et à vous, que ne dois-je pas ? Votre dévoué. »

12. L.A.S. de Claretie Jules à [Mon bien cher ami], [Paris], s.d., musée Vivenel, Compiègne : « Cher ami, Je crois pouvoir vous annoncer que ce que souhaite votre ami Robida – ce que

de la Légion d'honneur au grade de chevalier¹³. C'est à Oscar Roty, membre de l'Institut, graveur en médailles, créateur de la célèbre figure de La Semeuse, que Robida s'adressa afin qu'il le parrainât¹⁴, car ils appartenaient tous deux au cercle étroit d'amis artistes gravitant autour de l'homme d'affaire et mécène Angelo Mariani.

nous espérons pour lui – il l'aura. Et je crois que vous en serez aussi heureux que lui-même. »
13. Archives nationales LH/2351/64.

14. L.A.S. de Oscar Roty à Albert Robida, Paris, 24 janvier 1901, musée Vivenel, Compiègne :
« Si vous ne craignez de blesser aucun peintre, ou toute autre personne qui pourrait s'étonner de ne pas avoir été choisie pour être votre parrain, j'accepte de grand cœur votre offre. Après avoir désiré vivement cette croix pour vous je ne puis qu'être joyeux de vous la remettre. Vous pouvez donc donner mon nom à la chancellerie. »

8. Expositions collectives et individuelles auxquelles Albert Robida a participé

1868 Paris, Palais des Champs-Élysées

Salon officiel, section « dessins »

- N° 3272 *Un coin de parc*, dessin

1870 Paris, Palais des Champs-Élysées

Salon officiel - section « dessins »

- N° 4018 *Une réunion publique aux Folies-Belleville*, dessin

1877 Compiègne, Exposition régionale

section exposition de Beaux-Arts

- *La Marina de Meta*, peinture

- N° 320, *Une alerte au rempart* (XVI^e s.)

- N° 321, *Délégation hongroise au Briry, Vienne 1873*

1882 Paris, Galeries de l'Art, 33 avenue de l'Opéra

Exposition des dessins originaux de M. Robida pour l'ouvrage Le Vingtième Siècle (exposition individuelle)

1 Les correspondants à la guerre.

2 Le Théâtre chez soi par le téléphonoscope.

3 Révolution de 1953. - Première exposition universelle de barricades.

4 High-Life oriental. La plage de Constantinople-les-Bains.

5 La station d'aérocabs de la Tour St- Jacques.

6 Intérieur de la grande usine alimentaire.

7 Modes Parisiennes en septembre 1952.

8 Les Parisiens assistant par le téléphonoscope aux horreurs du sac de Pékin.

9 La salle de la Comédie-Française (Palace Molière).

10 Le Parc européen. - Le golfe de Naples amélioré.

11 Arrivée des invités l'hôtel Ponto.

12 Saisie mobilière et immobilière du Sérail par le congrès d'huissiers réuni à Constantinople.

13 Les grandes chasses sous-marines.

14 Aéronef omnibus de la Compagnie générale.

15 Le tramway du musée du Louvre.

16 L'agence matrimoniale aux bains de mer.

17 Sur les toits.

18 La confusion archéologique. Derniers jour, de la féodalité à Chatou (d'après les plus récentes découvertes).

19 La ville internationale et sous-marine du central-tube.

20 Clara la belle tragédienne.

21 Révolution de 1953. - Défense des barricades.

22 La jeune Afrique. Les boulevards de Gondokoro, capitale de la grande république Niam-Niam.

23 Les émotions de la guerre civile.

24 Sécurité publique. La gendarmerie atmosphérique.

25 Pensionnaires de la maison centrale de Melun.

26 La bourse des dames.

27 Théâtre des Variétés. Rideau-annonces matrimoniales.

28 Station centrale des aéronefs à Notre-Dame.

- 29 Le Conservatoire politique avant et après.
- 30 Le Conservatoire politique. Cours de parlementarisme.
- 31 Aérochalets bourgeois aux bains de mer.
- 32 La nouvelle marine. Navires devenant à volonté sous-marins et naviguant sous les vagues par le mauvais temps.
- 33 La construction du sixième continent (Section B, chantier 128).
- 34 La lune rapprochée. Départ de la première commission scientifique et colonisatrice.
- 35 Révolution de 1953. Le bataillon de la suprématie féminine arrivant aux barricades.
- 36 Les classiques concentrés.
- 37 Dessin de couverture du vingtième siècle.
- 38 Maison de 18 étages en papier aggloméré.
- 39 Le Théâtre en trois langues.
- 40 Construction des barricades.
- 41 Les femmes avocates.
- 42 Le restaurant gothique de la Tour de Nesle. -
- 43 Un duel de journalistes féminins.
- 44 Modes de soirée en 1952.
- 45 Paris la nuit.
- 46 La grande usine alimentaire.
- 47 Embarquement des passagers à bord d'un ballon transatlantique.
- 48 Tomahawk-City Capitale du département Peau-Rouge.
- 49 Le négociant en denrées parlementaires (caricature politique de 1952).
- 51 Une partie de pêche en aéro yacht.
- 51 Le Journal téléphonoscopique.
- 52 Cures d'air dans la montagne.
- 53 Départ pour le grand Prix.
- 54 Une séance de l'Académie française.
- 54 L'heure du bain à Mancheville.
- 56 Maison tournante aérienne.
- 57 Les tubes. Gare du tube du Sud à Paris.
- 58 Départ d'un ballon transatlantique.

1885 Paris, Palais du Louvre

Exposition internationale de Blanc et Noir

- N° 372 Composition pour l'illustration de *Rabelais* – dessin (reproduction dans la 2^e partie du volume : « Robida, Composition pour l'illustration de « Rabelais »)

1886 Paris, Palais des Champs-Élysées

Salon de la Société des Artistes français, section « peinture »

- N° 2030 - Le Tréport ; - Marée basse

1886 Paris, Palais du Louvre

Exposition internationale de Blanc et Noir

- 370 - Compositions pour l'illustration de *Rabelais*
- 371 - _ _ _

1886 Paris, Galerie Bernheim

Exposition des dessins illustrant *Les Œuvres de Rabelais* (exposition individuelle)

[Détail des œuvres exposées non connu]

1888 Paris, Pavillon de la Ville de Paris

Exposition internationale de Blanc et Noir

Un dessin exposé parmi ceux des caricaturistes du Chat noir

1890 Paris, pavillon de la Ville de Paris**Exposition internationale de Blanc et Noir, 3^e section – gravure**

665 - Vues de Normandie - lithographie

667 - _ _ _

1891 Paris, Palais des Champs-Élysées**Société des artistes français pour l'exposition des beaux-arts de 1891, section « gravure – lithographie »**

N° 3594 six lithographies originales

Vues de Bretagne

1891 Paris, Élysée-Monmartre**Exposition du Courrier Français**

[liste des dessins exposés non connue]

1892 Paris, Palais des Champs-Élysées**Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »**

N° 3933 Lithographies vues de Touraine

N° 3934 Vue des bords de Loire

1893 Paris, Palais des Champs-Élysées**Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »**

N° 4134 [sans titre] cinq lithographies

1894 Paris, Palais des Champs-Élysées**Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »**

N° 4469 - quatre lithographies

1. Au pays des lierres

2. Le roman

3. Le cadre de la vie d'autrefois

4. Le cloître d'Aix-en Provence

1895 Paris, Palais des Champs-Élysées**Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »**

N° 4479 - Une lithographie

Scènes de l'histoire de Paris (pour le volume Paris de siècle en siècle)

n° 4480 - Une lithographie

Scènes de l'histoire de Paris (pour le volume Paris de siècle en siècle)

1896 Paris, Palais des Champs-Élysées**Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »**

N° 4804 - Trois lithographies :

1. Incendie du Petit-Pont en 1718.
2. Le président Molé aux barricades de la Fronde.
3. L'escalier de la Sainte-Chapelle, XVII^e siècle
(Pour *Le Cœur de Paris, splendeurs et souvenirs*)

1897 Paris, Palais des Champs-Élysées**Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »**

N° 4250 - Une lithographie : « Vive la très sainte ligue ! »

1898 Paris, Palais des Champs-Élysées**Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »**

N° 4935 - Une lithographie : La Maison natale de Molière, rue des Étuves-Saint-Honoré

1899 Paris, Palais des Champs-Élysées**Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »**

N° 4825 Une gravure (eau-forte)

La ville en flammes

N° 4826 Une gravure (eau-forte)

Aumônes à la recluse

N° 4827 Une lithographie

Le pont au Changeurs, XV^e siècle (Funérailles de la reine Isabeau de Bavière)

1899 Exposition individuelle Paris, La Bodinière**Exposition A. Robida - Dessins, aquarelles, peintures, projets de restauration du Vieux Paris****Avant-Projet**

Grande vue cavalière prise du Pont de l'Alma

Façade sur la Seine (élévation)

Les travaux de la Plate-forme (novembre 1898)

Dessin de couverture du prospectus

Porte St-Michel (entrée du Vieux-Paris devant le pont de l'Alma)

Angle sur la Seine, près la porte St-Michel

Détail de façade sur la Seine

Porte St-Michel, façade sur la place du Pré-aux-Clercs

Place du Pré-aux-Clercs. Une Tour du Louvre. Pignon de la Maison aux Piliers

Entrée de la rue des Vieilles-Écoles

Entrée de la rue des Remparts

Rue des Vieilles-Écoles, façades

Rue des Vieilles-Écoles. Maisons de Nicolas Flamel, du Grand Coq (Théophraste

Renaudot, fondateur de la Gazette), maison de Robert Estienne, maison natale de

Molière, rue des Étuves-St-Honoré

Rue des Remparts

Extrémité de la rue des Vieilles-Écoles

Place St-Julien-des-Ménétriers. Pilon de St-Germain-des-Prés
 Église St-Julien-des-Ménétriers. Église de la Confrérie des Jongleurs ménestrels, puis de la corporation des musiciens, communauté des joueurs d'instruments et Académie de danse, ancienne communauté des maîtres à danser (jadis sise rue St-Martin)
 Bâtiment central. Façade de l'ancienne Chambre des Comptes du roi Louis XII, construite au Palais en face de la Ste-Chapelle et incendiée en 1737
 Bâtiment central, façade sur la Seine
 Bâtiment central, façade sur la place du Grand-Châtelet
 Le Grand-Châtelet. Entrée du Pont-au-Change (Voûte du Châtelet faisant face à la Grand'rue St-Denis. Pont à maisons, comme tous les anciens ponts de Paris, constructions rappelant celles du Pont-au-Change de 1509 à 1621 et du Pont Notre-Dame du XVI^e siècle)
 Le Pont-au-Change (côté droit)
 Le Pont-au-Change (côté gauche)
 Rue de la foire St-Laurent
 La grande salle du Palais et revers des bâtiments du Pont-au-Change (la grande salle du Moyen âge incendiée le 6 mars 1618)
 Cour de la Ste-Chapelle. Les grands degrés de la Ste-Chapelle au XVII^e siècle avec leurs échoppes de libraires, marchands de modes, etc., Bretèche de l'hôtel de Bourbon
 Cour de la Ste-Chapelle avec détails intérieurs de la grande porte du Palais sur la rue de la Barillerie au XVIII^e siècle, Tour de L'Archevêché
 Porte et rampe du Palais. Façade en retour sur la passerelle provisoire, le pont d'Iéna et le Trocadéro
 Porte et rampe du Palais (Façade sur la Seine)
 Intérieurs de boutiques
 Salle de restaurant
 Salle de Taverne
 Échoppes
 Façade latérale sur la Seine de l'Église St-Julien-des-Ménétriers
 La maison natale de Molière, rue des Étuves-St-Honoré, au « Pavillon des Singes »
 Dernières maisons de la rue des Vieilles-Écoles
 Carrefour St-Julien
 Les échoppes sous l'église (détail)

Peintures

Les falaises sous Gréville, près Cherbourg
 Les moulins de l'ancien rempart à Bruges
 Pointe sur la mer de la maison dite de Marie-Stuart à Roscoff
 Sur la cale à Arromanches

Aquarelles

La berge du Louvre, éventail (à M. le Dr Marc Laffont)
 La terrasse d'Elseneur (à M. Charles Meunier)
 La Vague (éventail)
 Don Quichotte et les Moulins à vent (à M. le Dr Emile Toussaint)
 Paludier de Saillé sous Guérande (Loire-Inférieure) Costume de fête
 Marguerite (à M. le Dr Marc Laffont)
 La Grande Rue du Mont St-Michel
 Échope sous les murs de St-Étienne-des-Tonnelliers, à Rouen.
 Le porche de Louviers

La place du Marché à Lannion
 La Grande Place et le Calvaire de Pleyben
 Fontaine des Carmélites à Morlaix
 Vieilles maisons de la rue St-Guillaume à Rouen
 Sous les remparts de Vannes
 Les ruines d'Elven
 Portail de l'église St-Michel à Quimperlé
 Petit oratoire de St-Guirec dans les rochers de Ploumanach (Côtes-du-Nord)
 Église Criqueboeuf-en-Caux
 Château de Tancarville (Seine-Inférieure)
 Tour de l'Horloge à Vire
 Tannerie dans le Val d'Ante à Falaise
 Le vieux clocher à Honfleur
 Aqueduc de Coutances
 Les moulins de Guérande
 Une rue à Vire
 Sous les ruines de l'Abbaye à Beaumont-le-Roger
 Un carrefour à Lisieux
 Le Val d'Ante à Falaise
 Porte des Cordeliers à Falaise
 Rue aux Fèvres à Lisieux
 Maison de la Salamandre à Lisieux
 Un carrefour à Bayeux
 Derrière la piazza delle Erbe à Vérone
 Casa del Cordon à Burgos
 Pont St-Martin à Tolède
 Le pont de Cordoue
 Le repos des cyclistes
 Henri de Guise aux barricades
 Écoliers au Pilori de St-Germain-des-Prés
 Le Pont-Neuf au XVIII^e siècle
 Henri III allant poser la première pierre du Pont-Neuf, le 31 mai 1578
 Revue de la Fronde sur le Pont-Neuf
 Le Parvis Notre-Dame au XV^e siècle (le bureau des pauvres au coin de la rue St-Pierre-aux-Bœufs, St-Christophe, la rue Neuve-Notre-Dame et l'Hôtel-Dieu)
 La chambre des comptes du XVI^e siècle
 L'Empereur d'Allemagne Charles IV allant visiter le roi Charles V à l'hôtel St-Paul. Passage de la barque royale sous le Pont aux Changeurs
 Henri IV, après la reddition de Paris, se rend à Notre-Dame à la tête de ses gendarmes marchant à pied, la pique basse
 La Cour du May, au Palais le jour de fête de la basoche
 La butte des Moulins au XVI^e siècle
 Le Boulevard en 1810
 L'Infante
 Rencontre, pour Les Secrets des bestes de Mistral (à Mr. Angelo Mariani)
 La Fontaine
 Polichinelle aux enfers pour Le Secret de Polichinelle (à Mr. A. Mariani)

Dessins

Les diables et animaux fantastiques des tours Notre-Dame
 La prison des Girondins (chapelle de la Conciergerie)
 Le Cachot de Marie-Antoinette
 Les Charrettes des condamnés dans la Cour du May

Le quai de la Pelleterie
 Inondation de la vallée de Misère, sous le Grand Châtelet, au moyen âge
 Le bas de la rue St-Denis, la grande Boucherie et le Châtelet
 Promenade du Pré au Clercs au XVI^e siècle
 Porte du couvent des Jacobins de la rue St-Jacques
 Le Cloître des Billettes, rue des Archives, état actuel
 Cour d'une maison rue du Jour, près de St-Eustache
 Chambre au-dessus du porche de St-Germain-l'Auxerrois - Église St-Yves des Avocats
 Le Page de la Reine Margot, décapité devant l'hôtel de Sens
 Tourelle de la rue des Prêtres-St-Germain-l'Auxerrois (1830) - Tourelle de la rue des Cordeliers. Corps de Marat transporté aux Cordeliers
 Carrefour Coupe-Gueule (Quartier Latin) - Hôtel de Moussy, rue de Moussy
 Église St-Benoît-le-Bétourné - Le marché des Innocents
 Le carrefour Pirouette - Le Bureau des lingères, rue Courtalon - Église St-Nicolas-du-Chardonnet
 La Tour de Nesle
 La Tour Billy
 Chapelle St-Aignan
 Oratoire de Louis XI, à la Ste-Chapelle
 Porte de l'hôtel de Chalons-Luxembourg - Cloître du Collège de Cluny
 Gulliver à Lilliput
 Voyage de fiançailles (sépie)
 L'Esclave au travail (Les forces électriques)
 Les tubes
 Les donjons flottants
 Le Vaisseau de Lutèce (Ces cinq numéros pour le Vingtième siècle)
 Le téléphonoscope (illustration pour la Fin du monde de Camille Flammarion)
 Westminster - Bateau sur la Tamise (Lavis)
 L'abbaye de Thélème (à M. Angelo Mariani)

Dessins (pour les Œuvres de Shakespeare)

Yago et Othello
 Les récits d'Othello
 Débarquement de Desdémone
 Othello et ses officiers
 Bianca et Cassio
 Mort de Desdémone
 Bianca et Desdémone
 Le Corps de garde
 (Dessins pour *Othello*)
 Caliban
 Titania et Caliban
 Sirènes et Dauphins
 Réveil de Titania
 Titania charmée
 Puck et les fées
 Titania endormie
 (Dessins pour le *Songe d'une Nuit d'été*)
 Les deux Commères
 Falstaff et mistress Quickly

Falstaff dans la forêt
 Le magister et mistress Page
 Falstaff en vieille femme
 Slender et miss Page
 Falstaff à l'auberge
 (Dessins pour *Les Joyeuses Commères de Windsor*)
 Disparais donc, exécration tache !
 Meurtre de lady Macduff
 Lady Macbeth
 Le spectre de Banco
 La lignée de Banco
 Les sorcières
 (Dessins pour *Macbeth*)
 Juliette et sa nourrice
 Supplications de Juliette
 Réveil de Juliette
 (Dessins pour *Roméo et Juliette*)
 Les Comédiens
 Hamlet et Ophélie
 Alas, poor Yorick !
 (Dessins pour *Hamlet*)

Régane et Goneril	Le roi Lear chasse Cordelia
Le gage d'Edmond	(Dessins pour <i>Le roi Lear</i>)
Mort de Cordelia	L'ombre de César
Goneril et le roi Lear	Le camp de Brutus
Kent mis aux ceps	(Dessins pour <i>Jules César</i>)

Les Jongleurs
 (Dessins pour *Le Roi des Jongleurs*, à M. Armand Colin)
 L'embarquement
 (Aquarelle, à M. Joseph Uzanne)

Eaux-fortes

Mère et Cycliste
 Mauvais chemins
 Le repos des cyclistes, à M. Hessèle, éditeur, 13, rue Lafille
 Chez le relieur XVI^e siècle, carte de M. Charles Meunier, relieur, (eau-forte tirée sur cuir)

Lithographies

Vive la très sainte Ligue !
 Le Baptême de Molière
 La Grande route. Aujourd'hui. - Une course par mauvais temps
 La litière de la noble dame du XV^e siècle
 Le cheval Bayard et les quatre fils Aymon. - Une promenade. - Le grand vainqueur.
 (Dessins pour la Fin du cheval de Pierre Giffard, à M. Armand Colin)

Affiches

Le Vin Mariani
 La Truie de frère Jean des Entommeures
 Le Vieux Paris à l'Exposition de 1900

1900 Paris, Exposition universelle

« Le Vieux Paris » (attraction payante)

1900 Nante, Société des Amis des Arts de Nantes

N° 394 Ville en flammes (eau-forte en couleurs)
 N° 395 Pont au Change (Lithographie)

1901 Paris, Grand Palai, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »

N° 4425 Huit gravures (eaux-fortes) Poèmes et ballades du temps passé
 N° 4426 Quatre gravures (eaux-fortes) Poèmes et ballades du temps passé

1901 Paris, Salle Melpomène, quai Malaquai, Exposition organisée par M. Destable, professeur à l'école des beaux-arts.

Lithographies

1901 Paris, Petit Palai, L'enfant à travers les âges

[Détail des œuvres exposées non connu]

1902 Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »

N° 3736 Huit gravures (eaux-fortes) Poèmes et ballades du temps passé
N° 3737 Quatre gravures (eaux-fortes) Poèmes et ballades du temps passé

1903 Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »

N° 4185 Deux gravures (eaux-fortes)
1. Le vieux port de Compiègne au XVII^e siècle.
2. L'abbaye de Saint-Corneille à Compiègne.
N° 4186 Trois gravures (eaux-fortes)
1. Cendrillon.
2. Peau-d'Ane.
3. La vague

1904 Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »

N° 4348 Dix gravures (eaux-fortes)
Vues de Rothenburg sur la Tauber
N° 4349 Deux gravures (eaux-fortes)
Un carrefour et vue générale de Rothenburg sur la Tauber

1905 Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »

N° 4634 Trois gravures (eaux-fortes)
1. Tentation de Saint Antoine.
2. Départ pour le sabbat.
3. Harpie

N° 4635 Trois gravures (eaux-fortes)
1. Gargantua en la cité de Paris.
2. Coulisses d'une féerie.
3. Titania

N° 4636 Une lithographie
Le fou du roi Henry VIII

1906 Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »

N° 4478 Une gravure (eau-forte) Les moulins de Zaandam (Hollande)

N° 4479 Une gravure (eau-forte)
Ex-libris

- N° 4480 Deux lithographies
 1. Misères et calamités.
 2. Aux champs

1907 Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »

- N° 4374 Deux lithographies :
 1. Les cavernes.
 2. La bourrasque.
- N° 4375 Une gravure (eau-forte)
 Stein sur le Rhin (Suisse)

1907 Paris, Palais des Glaces, Champs-Élysées, Salon des Humoristes organisé par le journal « Le Rire »(1)

- La sorcière (aquarelle)
 L'enlèvement (aquarelle)
 La clameur de Paris (aquarelle)

1908 Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure et lithographie »

- N° 4615 Une gravure (eau-forte) Hôtel de ville d'Alost (Belgique) (pour *Les Vieilles Villes des Flandres*)

1908 Paris, Palais des Glaces, Champs-Élysées, Salon des Humoristes organisé par le journal « Le Rire » (2)

- N° 1552 Sortie de l'Opéra (1950)
 N° 1553 Projets d'embellissements (boulevard Modern Style)
 N° 1554 Le fou du roy Henri VIII
 N° 1555 Un pavé en passant, les petites dames
 N° 1556 Les élégances de la plage. Retour du bain quotidien des plages
 N° 1557 « Une honnête femme » [...]
 N° 1558 « Toujours élégante et distinguée » [...]
 N° 1559 « Ce petit coin de plage fait battre mon cœur » [...]
 N° 1560 « Vous avez de la chance, chère Madame » [...]
 N° 1561 « La plage d'à côté nous fait bien du tort » [...]
 N° 1562 « À table d'hôte. »
 N° 1563 « Les petites chanteuses d'opérette du Casino » [...]
 N° 1564 « La plage à peintres. »
- N° 1565 « Mais c'est trois francs le déjeuner. » [...]
 N° 1566 « ça fait huit cents francs de perdus dans ma semaine » [...]
 N° 1567 « Je vous assure, ma chère » [...]
 N° 1568 « Une semaine aux Glycines chez les Dutilleul » [...]
 N° 1569 « L'indiscret photographe. »
 N° 1570 « Nous n'avons plus que la *Villa des Mouettes* » [...]

- N° 1571 « Plages bretonnes. Billets circulaires 33 jours. »
 N° 1572 « Encore un désastre » [...]
 N° 1573 « Que faire avec douze ou quinze malheureuses robes » [...]
 N° 1574 « Le grec »
 N° 1575 « Echo des plages »
 N° 1576 « Les grands bals du Casino » [...]

1909 Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure et lithographie »

- N° 4790 Le faubourg du Gotteron à Fribourg - (eau-forte.)
 N° 4791 La vieille église à Croissy, en Seine-et-Oise. - (eau-forte.)

1911 Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure et lithographie »

- N° 4901 Deux eaux-fortes
 1. Ile de Marken (Hollande).
 2. Burg d'Eltz (Allemagne)

1912 Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure et lithographie »

- N° 5054 Don Quichotte et les moulins (eau-forte)

1912 Paris, Palais des Glaces (Champs-Élysées), VI^e Salon des Humoristes (Société des Artistes humoristes)

Eaux fortes
 Gargantua
 Saint Antoine
 Ex-libris
 Vieux pont de Compiègne

Aquarelles et dessins
 Charles Quint à Amboise
 Lady Macbeth
 Élection à l'Empire
 Gorges de l'Inn
 Moulins sur le port de Rotterdam
 Riquet à la Houpe
 Mendiant à l'escopette
 Peau d'Ane
 Dame Marthe
 Station d'Aérocabs
 La Cour à Blois

Lithos et Eaux-fortes
 Recluse des Innocents
 Baptême de Molière
 Burg d'Eltz

1913 Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure et lithographie »

- N° 5087 Trois eaux-fortes
Légendes du Rhin :
1. Lorelei.
2. L'Échelle du Diable.
3. L'Archevêque Hatto.

1913 Paris, galerie Devambez, Exposition des Amis de l'Eau-forte du 21 novembre au 4 décembre 1913

- N° 181 Minuit dans la ruine.
N° 182 Delft.
N° 183 Vieilles Maisons, Compiègne.
N° 184 Tour Beauregard, Compiègne
N° 185 Pignon des Cordeliers, Paris

1914 Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure et lithographie »

- N° 5379 Minuit dans la ruine - eau-forte
N° 5380 Deux eaux-fortes
1. Église de Lambour (Pont-l'Abbé)
2. Église de Kérity-Penmarch.

**1915 Paris, Galerie de la Boétie, 64 rue de la Boétie,
La guerre et les humoristes, exposition organisée par la Société des Artistes
humoristes et la Société des Dessinateurs humoristes, au profit des Humoristes
mutilés et des Familles des Artistes morts au Champ d'honneur**

- N° 609 La Barrière
N° 610 Herr Doctor Faust, *Les villes Martyres* 6 aquarelles
N° 611 Louvain
N° 612 Reims
N° 613 Senlis
N° 614 Arras
N° 615 Soissons
N° 616 Nieuport

**1915 Paris, Galerie Georges Petit,
« Villes et sites de Belgique avant et après l'invasion »**

- N° 239 Dinant.
N° 240 Halles de Nieuport.
N° 241 Hôtel de ville d'Alost.
N° 242 La Grande Place à Courtrai

**1917 Paris, Galerie de la Boétie, 64 rue de la Boétie,
La guerre et les humoristes, exposition organisée par la Société des Dessinateurs-**

humoristes et la Société des Artistes-humoristes, au profit des Humoristes mutilés et des Familles des Artistes morts au Champ d'honneur

- N° 931 Le Communiqué (aquarelle)
- N° 932 Partie de Manille (dessin)
- N° 933 Les requins (aquarelle)
- De la part de vos frères d'Allemagne !
- N° 934 L'aviateur (aquarelle)
- A la chasse au Fokker qui fuit à pleines voiles,
Je vais, trouant l'azur en des bonds sans pareils,
De nuage en nuage, escaladant les ciels,
Avec ma mitrailleuse, éborgner les étoiles.
- N° 935 L'empereur du monde (aquarelle)
- Comment faut-il vous le servir, sire ?
- Saignant.
- N° 936 Le zeppelin (aquarelle)
- Portant la mort en croupe, à travers tous les cieux,
Amorçant les bombes, il guette, il se rapproche,
Et va, masqué de nuit, le vil assassin boche,
Eclabousser de sang les nuages de Dieu.
- N° 937 Gesta Diaboli per Germanos (aquarelle)

**1917 Paris, Galerie Georges Petit, 8 rue de Sèze
Souvenez-vous !**

- N° 307 Béthune.
- N° 308 Dixmude.
- N° 309 Gesta Diaboli per Germanos

**1918 Nantes, Galerie Mignon-Massart, 10, rue Boileau, Exposition des œuvres de A.
Robida**

Aquarelles et dessins

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| Le Taube sur Notre-Dame | Morlaix, la Porte des Vignes |
| La bataille des Ombres | Argouges, le Château |
| Senlis, ville martyre | Bayeux, un carrefour |
| Louvain, ville martyre | Penmarch, l'anse du Moulin |
| Nieuport, ville martyre | Penmarch, église du Kéritey |
| Courtrai, la grande Place | Combours, le Château |
| Dinant, le Rocher | Le Faouet, Chapelle Saint Fiacre |
| Alost, le Beffroi | Pont-l'Abbé, église de Lambour |
| Audenarde, la Grand-Place | Vire, Tour de l'Horloge |
| Reims, le marché | Pleyben, église et calvaire |
| L'appel des Ancêtres | Elven, les Tours |
| Le cadavre de la forêt | Malestroit, la Grande place |
| Les Elfes | Clisson, vue générale |
| les Menhirs | Clisson, porte du Donjon |
| Yport, la vieille barque | Clisson, intérieur du château |
| Bruges, le béguinage | Clisson, intérieur du château |
| Bruges : loggia | Guérande, les Moulins |
| Dixmude, le béguinage | Bourg-de-Batz, Paludier |
| bombardé | Saillé, Paludier |

Tolède, Auberge
 Frascati, Villa Mondragone
 Vérone, cour et puits
 Gargantua à Paris
 N° 43 à 48 : Hollande et Belgique
 N° 49 à 62 : Flandre et Artois
 N° 63 à 74 : Ile de France
 N° 75 à 88 : Paris et Divers
 N° 89 à 100: Normandie
 N° 101 à 110 Normandie
 N° 111 à 120: Normandie

N° 121 à 129: Normandie et
 Anjou
 N° 130 à 138 : Artois Normandie
 et Bretagne
 N° 139 à 145 Bretagne
 N° 146 à 155 Bretagne
 N° 156 à 161 Touraine, Berry,
 Poitou
 N° 162 à 170 Guyenne et
 Gascogne

Eaux-Fortes

Les Deux Murat
 N° 172 Le Taube sur Notre-
 Dame
 N° 173 et 174 3 états sur Japon

Reims la cathédrale
 Minuit dans les ruines
 Le moulin de ZAANDAM
 (Hollande)

Lithographies

le Fou du Roi (tiré à 15 exemplaires)
 Le Pont du Change, Paris
 Strasbourg, la Délivrance

Dans un carnet manuscrit, les titres d'un certain nombre d'aquarelles sont précisés :

Valenciennes, vieilles maisons
 Abbeville, tourelle
 Abbeville, Hôtel de Ville
 Douai, le Beffroi
 Reims, Porche de St Jacques
 Reims, la maison des musiciens
 Paris, rue Bayron
 Paris, carrefour Pirouette
 Flandre, paysage
 Falaise, église de la Trinité
 Falaise, porte des Cordeliers
 Rouen, maison des Caradas
 Briquebec, tour du Château
 Coutances, cour de la
 Poissonnerie
 Argentan, bords de l'Orne
 Lisieux, rue aux Fèvres
 Caudebec, rue de la Cordonnerie
 Rouen, St Etienne des Cordeliers
 Rouen, rue de la Haranouerie
 Rennes, rue St Guillaume
 Carentan, vieille boutique
 Angers, Vieil hôtel au bord de la
 Maine

Morlaix, fontaine des Carmélites
 Vannes, rue st Guénolé
 Vannes : id
 Vitré, carrefour de l'Église
 Vitré, le Château
 Auray, rue St Constant
 Auray, coin de rue-
 Lannion, place du marché
 Rennes, porte Mordelaise
 Locronan, l'église
 St Pol de Léon, cathédrale
 Vitré, une cour
 Noyon, cathédrale
 Lisieux, carrefour Plantefer
 Provins, église
 Val d'Aoste, falaise

*Et sont indiquées comme
 revenues de Nantes*

St Bertrand de Comminges
 Brûleurs de varech
 Notre Dame de la Joie
 Tancarville

Rouen, cloître St Maclou
 Gravelines, moulin de l'Étoile
 Pont-l'Abbé, église de Lambour –
 Barfleur, mauvais temps
 Caudebec, vieux pignon rue de la
 Boucherie
 Moncoutour
 La Hunnaudage
 Remparts de Fougères
 Anse de Crabec Manche,-
 Bressuire - moulin de Penmarch
 Ile Tudy
 Kermaria Carnac
 Yport La Caloge - Caen tour des
 gendarmes
 La Chariatier
 Donjon de Briquebec
 Tonquédec
 Donjon de Gisors
 Fossés de Fougères
 Vieux pont de Vernon
 Vire, tour de l'Horloge
 Montreuil Bellay
 Rouen, tour Jeanne d'Arc
 Rouen, marché aux balais
 Rouen, passage de la Salamandre
 Lamballe, gorges du Gouessant
 Cambrai, vieilles maisons
 Moulin de Dixmude
 Porte de Delft
 Cloître St Bayon
 Toulouse, église du Taur
 Villefranche de Lauraguais
 Albi, St Salvy
 Honfleur la Lieutenance
 Une cour à Gisors
 Gisors, une vieille rue devant
 l'église
 Pluie sur Rouen
 Pointe de Carolles, la baie du
 Mont
 Compiègne Tour Jeanne d'Arc
 Rouen, pignon de St Amand
 Choisy, N.D. des Trois Chênes
 Porte de ferme à Joux
 Cambrai porte Notre Dame
 Pignon à Bruges
 Val d'Aoste, falaise
 Les toits de Rouen
 Porte à Manosque
 Rouen, faubourg Martinville
 Argenteuil, cave de l'abbaye
 Bernay, ND de la Couture
 St Jean, Tréboul
 Donjon, Château Gaillard
 La baie du Mont vue d'Avranches
 Grandcamp
 Sens, poterne du Midi
 Pont de Poissy
 Bergue, abbaye de St Vinoc
 St Riquier
 Gravelines, église
 Dijon, puits du Palais de justice
 Albi, la Cathédrale
 Château d'Argouges
 Morlaix, porte de Vagues
 Songe d'une nuit d'été
 Les menhirs
 Petite fille, route de Loctudy
 Enfants à Penmarch
 Courtrai
 Zwolle, Hollande
 Dixmude, le béguinage
 bombardé
 Nieuport
 Senlis
 L'appel des Ancêtres
 Béguinage de Bruges
 Louvain - le cadavre de la forêt
 Combat des ombres- Le Taube
 sur Notre-Dame
 L'oiseau blessé

1919 Paris, Galerie de la Boétie, 64 rue de la Boétie.
Salon des Humoristes, organisé par la Société des Dessinateurs-Humoristes et la
Société des artistes humoristes

- N° 819 Les sirènes de 1918, aquarelle
 N° 820 L'Ange de la Berloque, aquarelle

1919 Paris, Galerie Georges Petit, 8 rue de Sèze.
10^e exposition - Société internationale d'aquarellistes

- N° 423 Cour de la maison d'Agnès Sorel, à Orléans.
 N° 424 Un carrefour à Caen.
 N° 425 Barfleur.
 N° 426 La Maison d'Adam, à Angers.
 N° 427 Le Vieux Clocher sur la falaise ; Saint-Valéry-en-Caux.
 N° 428 Brûleurs de varech à Notre-Dame-de-la-Joie ; pointe de Penmarch.
 N° 429 Beffroi de Vire.
 N° 430 Ruine de la Hunaudaye (Côtes-du-Nord).
 N° 431
 N° 432
 N° 433
 N° 434
 N° 435
 N° 436
 N° 437
 N° 438
 N° 439
 N° 440
 N° 441
 N° 442

1919 Galerie Devambez.
Exposition : La Victoire du 11 mars au 1^{er} avril 1919

- n° 150 La Cage pour la Bête Féroce

1919 Paris, Pavillon de Bagatelle.
Société des artistes de Neuilly-sur-Seine, Exposition de Bagatelle 1919, au profit du
« secours immédiat aux soldats aveugles rentrés dans leur foyer »

- N° 367 - Don quichotte
 N° 368 - L'Hamadryade
 N° 369 - Ferme du pays de Caux (Veules)
 N° 370 - Le Mont St-Michel (avant la restauration)
 N° 371 - Le combat des ombres (eau-forte)
 N° 372 - Le cadavre de la forêt (eau-forte)
 N° 373 - Le Taube sur Notre-Dame (eau-forte en couleurs)
 N° 374 - Vieilles maisons, place du Marché à Reims (lithographie)

1921 Paris, pavillon de Bagatelle

[Bruges
La mère aux chats
Romanichels
Temple de l'amour]

1921 Genève, Société suisse des Beaux-arts

- deux dessins : Le Gotteron à Fribourg, La Tempête
- deux lithographies : Cathédrale d'Albi, le jardin de Cheng à Paris.
- deux eaux-fortes : L'Église St Séverin, St Étienne du Mont.

TABLE DES MATIERES DU VOLUME II

Sommaire	451
Sources d'archives	453
Documents disponibles aux Archives nationales (CARAN).....	453
Documents disponibles aux Archives municipales de Compiègne.....	453
Carnets de croquis d'Albert Robida.....	453
Carnets conservés dans des collections publiques	453
<i>Bibliothèque municipale, Lyon</i>	453
<i>Musée Antoine Vivenel, Compiègne</i>	453
Carnets conservés dans des collections privées.....	454
<i>Collection G, Paris</i>	454
<i>Collection F, Paris</i>	454
<i>Collection R, Paris</i>	454
<i>Collection feu Françoise Escoffier</i>	454
Manuscrits d'Albert Robida	454
Manuscrit publié.....	454
Manuscrits inédits	454
Correspondance inédite	455
Lettres conservées dans des collections publiques	455
- <i>Compiègne, musée Antoine Vivenel</i>	455
- <i>Avignon, Palais du Roure</i>	462
- <i>Morlanwelz (Belgique), musée royal de Mariemont</i>	463
- <i>Paris, Bibliothèque nationale de France</i>	463
- <i>Paris, bibliothèque de l'INHA</i>	463
- <i>Paris, Institut de France</i>	464
- <i>Rennes, bibliothèque municipale</i>	464
- <i>Rouen, bibliothèque municipale</i>	465
- <i>Genève, bibliothèque de Genève, département des manuscrits</i>	465
- <i>Paris, maison de Balzac</i>	468
Lettres conservées dans des collections privées.....	468
- <i>Collection CR, Paris</i>	468
- <i>Collection F, Paris</i>	468
- <i>Collection B, Paris</i>	468
- <i>Collection M, Paris</i>	469
- <i>Collection R, Paris</i>	469
- <i>Archives de feu Françoise Escoffier (la localisation actuelle de ces lettres est inconnue)</i>	469
Contrats d'édition.....	470
Sources publiées	471
Correspondance éditée	471
Lettres publiées in extenso.....	471
Bulletin de l'Association des Amis d'Albert Robida, <i>Le Téléphonoscope</i> .	471
Autres publications.....	471
Lettres partiellement citées	471
<i>Publications imprimées</i>	471
<i>Sur internet : catalogue en ligne, Galerie Arts et autographes, Paris</i>	472

Publications d'Albert Robida.....	472
Livres écrits et illustrés par Albert Robida	472
Brochures écrites et illustrées par Albert Robida.....	475
Livres écrits par Albert Robida, dépourvus d'illustrations.....	475
Livres écrits par Albert Robida et illustrés par Emilie Robida.....	475
Livres illustrés par Albert Robida	475
<i>Robida, unique illustrateur</i>	475
Les livres sont classés suivant l'ordre alphabétique du nom de l'auteur .	475
<i>Robida, dessinateur du frontispice</i>	480
<i>Robida, auteur de la composition destinée à la couverture ou au</i> <i>cartonnage</i>	481
<i>Robida illustrateur du volume parmi d'autres dessinateurs</i>	481
<i>Brochures (guides touristiques et brochures publicitaires)</i>	483
Recueils d'estampes.....	483
Textes et dessins de Robida diffusés dans des périodiques.....	484
1) <i>Album du Chat noir</i>	484
2) <i>Almanach des écoles pour 1869</i>	484
3) <i>Almanach du Figaro</i>	484
4) <i>Almanach Le Familistère</i>	485
5) <i>Almanach Vermot</i>	485
6) <i>L'Ami des monuments, du comité des monuments français</i>	485
7) <i>Les Amis de Paris</i>	486
8) <i>Annales littéraires et administratives des Bibliophiles contemporains</i>	486
9) <i>Les Annales politiques et littéraires, supplément littéraire illustré</i>	487
10) <i>L'année comique</i>	488
11) <i>Annuaire de la Marmite</i>	489
12) <i>Annuaire illustrés de l'armée française</i>	489
13) <i>L'Art et l'idée, revue contemporaine du dilettantisme littéraire et de la</i> <i>curiosité</i>	489
14) <i>L'Assiette au Beurre</i>	489
15) <i>Au Quartier latin, organe de la cavalcade des étudiants</i>	490
16) <i>La Baïonnette</i>	490
17) <i>Le Béton armé, revue technique et documentaire des constructions en</i> <i>béton armé système Hennebique</i>	490
18) <i>La Bonne Cuisine pour tous</i>	490
19) <i>Book lovers almanac</i>	490
20) <i>Le Bouquineur</i>	491
21) <i>La Caricature</i>	491
22) <i>La Charge</i>	513
23) <i>Le Chat noir</i>	513
24) <i>La Chronique illustrée</i>	514
25) <i>Le Courrier français</i>	515
26) <i>L'Eclipse, revue comique illustrée</i>	515
27) <i>L'Esprit follet</i>	515
28) <i>L'Europe anti-prussienne</i>	515
29) <i>L'Excelsior</i>	515
30) <i>L'Exposition de Paris 1900 - encyclopédie du siècle</i>	516

31) <i>Fantasio</i>	516
32) <i>Le Figaro</i>	516
33) <i>Le Figaro de la jeunesse, supplément du Figaro</i>	516
34) <i>Le Figaro illustré, supplément mensuel du Figaro</i>	516
35) <i>Der Floh [La Puce]</i>	517
36) <i>Le Fureteur breton, bulletin documentaire illustré</i>	517
37) <i>Gazette du Vieux Paris</i>	518
38) <i>Gil Blas</i>	518
39) <i>Le Grand illustré de la Dépêche du Midi</i>	518
40) <i>Le Grelot</i>	518
41) <i>Le Guide à Paris</i>	518
42) <i>Les Heures littéraires illustrées</i>	518
43) <i>Les Hommes d'aujourd'hui</i>	519
44) <i>L'Illustration</i>	519
45) <i>La Jeunesse amusante</i>	519
46) <i>La Joie des enfants</i>	520
47) <i>Le Journal amusant</i>	520
48) <i>Journal des bals masqués</i>	524
49) <i>Journal des ouvrages de dames</i>	524
50) <i>Journal des voyages</i>	525
51) <i>Le Livre</i>	529
52) <i>Le Livre et l'image</i>	529
53) <i>Le Livre moderne</i>	530
54) <i>Le Messager de Notre-Dame de Bon Secours</i>	530
55) <i>Mon Bonheur</i>	530
56) <i>Mon Journal</i>	530
57) <i>Le Monde comique</i>	530
58) <i>Le Monde illustré</i>	531
59) <i>Le Monde moderne</i>	533
60) <i>Le Moniteur du Puy-de-Dôme</i>	534
61) <i>Le Musée et l'encyclopédie de la guerre</i>	534
62) <i>La Nature</i>	534
63) <i>La Nature, supplément « Les Nouvelles scientifiques »</i>	534
64) <i>L'Œuvre et l'Image</i>	536
65) <i>Panurge</i>	536
66) <i>Paris-Caprice</i>	536
67) <i>Paris-comique</i>	541
68) <i>Le Parisien de Paris</i>	541
69) <i>La Parodie</i>	541
70) <i>Les Peintres lithographes</i>	541
71) <i>Le Pêle-mêle</i>	542
72) <i>Le Petit Français illustré, journal des écoliers et des écolières</i>	542
73) <i>Le petit Havrais</i>	545
74) <i>Le Petit Journal pour rire</i>	545
75) <i>Le Polichinelle</i>	546
76) <i>La Récréation</i>	546
76) <i>La République illustrée et la revue illustrée réunies</i>	546
77) <i>La Revue encyclopédique</i>	547

78) <i>La Revue illustrée</i>	547
79) <i>Revue Mame, Journal hebdomadaire de la Famille</i>	547
80) <i>Le Rire, journal humoristique</i>	548
81) <i>Le Rire rouge</i>	548
82) <i>Les Romans célèbres</i>	548
83) <i>Saint Nicolas</i>	548
84) <i>La Satire illustrée</i>	549
85) <i>La Science illustrée</i>	549
86) <i>Scribner's Magazine</i>	549
87) <i>La Silhouette</i>	549
88) <i>Simple revue</i>	549
89) <i>Le Sourire</i>	549
90) <i>Sur Terre et sur mer</i>	550
91) <i>L'Univers illustré</i>	550
92) <i>La Vie amusante, revue satirique, drolatique et illustrée</i>	550
93) <i>La Vie drôle, Gazette chatnoiresque hebdomadaire illustrée</i>	552
94) <i>La Vie élégante</i>	552
95) <i>La Vie en rose</i>	552
96) <i>La Vie illustrée</i>	553
97) <i>La Vie moderne, journal illustré hebdomadaire</i>	553
98) <i>La Vie parisienne</i>	553
Appréciations sur Robida et son œuvre avant 1926	572
Portraits ou conversations avec Robida	572
Portraits dessinés	573
Dictionnaires contenant une notice sur Albert Robida	573
Livres dans lesquels sont mentionnés Robida ou son œuvre	574
Commentaires sur l'œuvre, recensions d'ouvrages et publicités	574
Articles nécrologiques (1926)	582
Bibliographie sur Albert Robida.....	586
Catalogue de l'œuvre d'Albert Robida.....	586
Ouvrages collectifs sur l'œuvre d'Albert Robida	586
Recueils de reproductions.....	586
Dictionnaires contenant une notice sur Albert Robida	586
Livres dans lesquels Robida est mentionné.....	587
Expositions de l'œuvre d'Albert Robida.....	590
Expositions exclusivement consacrées aux œuvres d'Albert Robida.....	590
Expositions incluant des œuvres d'Albert Robida.....	592
Portraits de Robida.....	595
Articles sur l'œuvre de Robida	595
Mémoires et thèses.....	605
Autres ressources sur Robida.....	606
Albert Robida présenté sur Internet	606
Film ou émissions télévisées sur Robida ou d'après son œuvre.....	607
Bibliographie générale.....	608
1. Histoire de l'art, sociologie et marché de l'art	608
2. Histoire du livre, de l'édition et des dessinateurs	614
3. Estampe, affiche, imagerie et bande dessinée	625

4. Monde de la presse et périodiques illustrés.....	627
5. Image satirique, procédés du comique et lecture des images	631
6. Photographie, histoire de l'image animée et perception visuelle.....	638
7. Histoire culturelle, sociale et représentations du corps	641
8. Littérature, regards du XIX ^e siècle sur le Moyen Age.....	646
9. Histoire de l'architecture, de l'urbanisme, des sciences et techniques.....	649
Annexes	652
1. Chronologie de la vie et des travaux d'Albert Robida (1848-1926).....	652
2. Participation de Robida à l'hebdomadaire <i>La Caricature</i>	674
3. Correspondance de Robida. Transcription de lettres in extenso	675
Lettres écrites par Albert Robida à sa famille pendant le Siècle et la Commune de Paris	675
L.A.S. d'Albert Robida à « Chers amis » [Jean-Baptiste et Céline Noiret, rue Jouy Rouve, 17], Luzarches, 8 février 1871 [tampons postaux : Luzarches, 9..., Belleville 13, puis 14 février 1871.....	675
L.A.S. d'Albert Robida à « Chers amis » [Jean-Baptiste et Céline Noiret], Compiègne, 19 février 1871	675
L.A.S. d'Albert Robida à « Cher parents » [Jules et Adèle Robida], Paris, 31 mars 1871	676
L.A.S. d'Albert Robida à « Cher parents » [Jules et Adèle Robida], Paris, [avril] 1871	676
L.A.S. d'Albert Robida à s.n. [Jules et Adèle Robida], Paris, [mai] 1871... ..	676
Lettres adressées par Félicien Champsaur à Albert Robida	677
L.A.S. de Félicien Champsaur à Albert Robida, s.l., s.d. [1881]	677
L.A.S. de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, [1881]	677
L.A.S. de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, 22 mars 1881	677
L.A.S. de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, février 1882	677
L.A.S. de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, [décembre] 1882.. ..	677
L.A.S. de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, 29 novembre 1884.....	678
L.A.S. de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, juillet 1885.....	678
L.A.S. de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, 22 juillet 1885.....	678
L.A.S. de Félicien Champsaur à Albert Robida, Paris, 9 mars [1886]	679
Lettres adressées par Jules Roques à Albert Robida.....	679
L.A.S. de Jules Roques à Albert Robida, Paris, 18 mai 1888.	679
L.A.S. de Jules Roques à Albert Robida, Paris, 17 octobre 1888.	679
L.A.S. de Roger-Milès Léon à Albert Robida, Paris, 20 novembre 1888. ..	679
L.A.S. de Morin Louis à Albert Robida, [Paris], 2 février 1899.	680
L.A.S. de Jules Roques à Albert Robida, Paris, 8 mars 1899.	680
L.A.S. de Henri Guillaume à Albert Robida, s.l. [Paris], s.d.....	680
Lettres adressées par Jules Lermina à Albert Robida.....	680
L.A.S. de Henri Pille à Albert Robida, s.l., s.d. [1896]	680
L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, s.d. [1896]	681
L.A.S. de Louis Boulanger à Albert Robida, Paris, 29 mai 1896	681
L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, s.l., s.d. [1896].....	681
L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, Berne 13 Nischenweg Suisse, 6 septembre [1896].....	682
L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, s.d. [été 1897]	682
L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, 22 mars 1897	682

L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, 13 juillet 1897.....	682
L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, 28 juillet 1897.....	683
L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, 14 août 1897.....	683
L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, 15 août 1897.....	684
L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, 6 septembre 1897.....	684
L.A.S. de Lettre de Angelo Mariani, [Paris], 8 mars 1898.....	684
L.A.S. de Jules Lermina à Albert Robida, Paris, 3 juillet [1898].....	684
4. Affaire Valabrègue.....	685
L.A.S. de Albin Valabrègue à Albert Robida, [Paris], 1 ^{er} mars 1889.....	685
Le Figaro, n° 83, 24 mars 1889, p. 3.....	685
Le Figaro, n° 84, 25 mars 1889, p. 3.....	685
Le Temps, n° 10185, 25 mars 1889.....	686
Le Temps, n° 10186, 26 mars 1889.....	687
Le Figaro, n° 85, 26 mars 1889, p. 4.....	687
Le Figaro, n° 86, 27 mars 1889, p. 6.....	687
Gil Blas, n° 3419, 29 mars 1889.....	688
Le Temps, n° 10190, 30 mars 1889.....	688
Gil Blas, n° 3424, 3 avril 1889.....	688
Gil Blas, n° 3447, 26 avril 1889.....	688
L.A.S. d'Albert Robida à Abraham Dreyfus, s.l., 27 avril 1889.....	689
L.A.S. d'Albert Robida à Albin Valabrègue, Le Vésinet, 13 janvier 1895..	689
5. Contrat de la Société Laffitte.....	690
6. Souvenirs d'Émilie Robida à propos d'Albert Robida, son père (inédit).....	691
7. Récompenses officielles.....	692
Palmes académiques.....	692
Légion d'honneur.....	692
8. Expositions collectives et individuelles auxquelles Albert Robida a participé	695
1890 Paris, pavillon de la Ville de Paris Exposition internationale de Blanc et Noir, 3 ^e section – gravure.....	697
1891 Paris, Palais des Champs-Élysées Société des artistes français pour l'exposition des beaux-arts de 1891, section « gravure – lithographie »	697
1891 Paris, Élysée-Monmartre Exposition du Courrier Français.....	697
1892 Paris, Palais des Champs-Élysées Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie ».....	697
1893 Paris, Palais des Champs-Élysées Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie ».....	697
1894 Paris, Palais des Champs-Élysées Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie ».....	697
1895 Paris, Palais des Champs-Élysées Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie ».....	697
1896 Paris, Palais des Champs-Élysées Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie ».....	698
1897 Paris, Palais des Champs-Élysées Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie ».....	698
1898 Paris, Palais des Champs-Élysées Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie ».....	698
1899 Paris, Palais des Champs-Élysées Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie ».....	698
1899 Exposition individuelle Paris, La Bodinière Exposition A. Robida -	

<i>Dessins, aquarelles, peintures, projets de restauration du Vieux Paris...</i>	698
<i>1900 Paris, Exposition universelle</i>	702
<i>1900 Nante, Société des Amis des Arts de Nantes.....</i>	702
<i>1901 Paris, Grand Palai, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »</i>	702
<i>1901 Paris, Salle Melpomène, quai Malaquai, Exposition organisée par M. Destable, professeur à l'école des beaux-arts.....</i>	702
<i>1901 Paris, Petit Palai, L'enfant à travers les âges.....</i>	702
<i>1902 Paris, Grand Palai, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »</i>	703
<i>1903 Paris, Grand Palai, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »</i>	703
<i>1904 Paris, Grand Palai, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »</i>	703
<i>1905 Paris, Grand Palai, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »</i>	703
<i>1906 Paris, Grand Palai, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »</i>	703
<i>1907 Paris, Grand Palai, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure – lithographie »</i>	704
<i>1907 Paris, Palais des Glaces, Champs-Élysées, Salon des Humoristes organisé par le journal « Le Rire »(1)</i>	704
<i>1908 Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure et lithographie »</i>	704
<i>1908 Paris, Palais des Glaces, Champs-Élysées, Salon des Humoristes organisé par le journal « Le Rire » (2)</i>	704
<i>1909 Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure et lithographie »</i>	705
<i>1911 Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure et lithographie »</i>	705
<i>1912 Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure et lithographie »</i>	705
<i>1912 Paris, Palais des Glaces (Champs-Élysées), VI^e Salon des Humoristes (Société des Artistes humoristes)</i>	705
<i>1913 Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure et lithographie »</i>	706
<i>1913 Paris, galerie Devambez, Exposition des Amis de l'Eau-forte du 21 novembre au 4 décembre 1913</i>	706
<i>1914 Paris, Grand Palais, Salon de la Société des Artistes français, section « gravure et lithographie »</i>	706
<i>1915 Paris, Galerie de la Boétie, 64 rue de la Boétie, La guerre et les humoristes, exposition organisée par la Société des Artistes humoristes et la Société des Dessinateurs humoristes, au profit des Humoristes mutilés et des Familles des Artistes morts au Champ d'honneur</i>	706
<i>1915 Paris, Galerie Georges Petit, « Villes et sites de Belgique avant et après l'invasion »</i>	706
<i>1917 Paris, Galerie de la Boétie, 64 rue de la Boétie, La guerre et les humoristes, exposition organisée par la Société des Dessinateurs- humoristes et la Société des Artistes-humoristes, au profit des Humoristes</i>	

<i>mutilés et des Familles des Artistes morts au Champ d'honneur</i>	706
<i>1917 Paris, Galerie Georges Petit, 8 rue de Sèze Souvenez-vous !</i>	707
<i>1918 Nantes, Galerie Mignon-Massart, 10, rue Boileau, Exposition des œuvres de A. Robida</i>	707
<i>1919 Paris, Galerie de la Boétie, 64 rue de la Boétie, Salon des Humoristes, organisé par la Société des Dessinateurs-Humoristes et la Société des artistes humoristes</i>	710
<i>1919 Paris, Galerie Georges Petit, 8 rue de Sèze, 10^e exposition - Société internationale d'aquarellistes</i>	710
<i>1919 Galerie Devambez, Exposition : La Victoire du 11 mars au 1^{er} avril 1919</i>	710
<i>1919 Paris, Pavillon de Bagatelle, Société des artistes de Neuilly-sur-Seine, Exposition de Bagatelle 1919, au profit du « secours immédiat aux soldats aveugles rentrés dans leur foyer »</i>	710
<i>1921 Paris, pavillon de Bagatelle</i>	710
<i>1921 Genève, Société suisse des Beaux-arts</i>	711

Albert Robida (1848-1926), un dessinateur fin de siècle dans la société des images

Résumé

Au cours d'une carrière amorcée sous le Second Empire et achevée dans les années vingt, Albert Robida (1848-1926) participa à 98 périodiques et illustra 94 livres. Il acquit une autonomie créatrice par la fondation, en 1880, de son propre journal humoristique, *La Caricature*, et par la publication de 47 ouvrages écrits et illustrés de sa main. Il exprime, en tant que dessinateur, la forte tension entre tradition et modernité palpable dans le monde parisien de l'édition au tournant des XIX^e et XX^e siècles. Sa notoriété actuelle est principalement due au premier de ses romans d'anticipation *Le Vingtième Siècle* (1883). Par cette forme originale, Robida livre une satire de son époque, tout en proposant la vision dystopique d'une société régie par la mécanisation. Dans la perspective de l'histoire de l'art, on s'interrogera sur la pratique graphique traditionnelle défendue par Robida, qui pourtant avait si bien entrevu, dès le début des années 1880, le potentiel médiatique des images animées. Afin de résoudre ce paradoxe, sa production graphique a été analysée selon trois axes de recherche complémentaires. Le premier concerne les mécanismes de diffusion de ses dessins dans le secteur de l'édition, que ce soit à travers la presse, les livres ou les estampes. Le deuxième axe évalue les modes de création grâce auxquels Robida se dégagea des contraintes inhérentes au monde de l'édition. Dans la fin de siècle, ce dessinateur tira sa singularité de la mise au point de son propre style de caricature, de la pratique de l'auto-illustration et de sa collaboration aux livres de bibliophilie. Le troisième axe cherche à cerner les limites que Robida fixait au métier de dessinateur par une enquête orientée vers la peinture, la photographie et le cinéma.