

Quelques thèses et mémoires portant sur la caricature, mais non (encore) consultables en ligne (certaines thèses ont donné lieu par la suite à une publication sous une forme remaniée et le plus souvent simplifiée)

Pour d'éventuels compléments, merci de les communiquer à gardes@univ-brest.fr

Klaus Völkerling

Die politisch-satirischen Zeitschriften 'Süddeutscher Postillon' und 'Der Wahre Jacob' – Ihr Beitrag zur Herausbildung der frühen sozialistischen Literatur in Deutschland und zur marxistischen Literaturtheorie

Thèse en littérature

Soutenue en 1969 à Potsdam (deux volumes)

Philippe Alexandre

Die 'Frankfurter Latern', une publication satirique de Friedrich Stoltze (1860-1893)

Thèse de doctorat de Troisième Cycle en Etudes Germaniques

Soutenue en 1980 à l'Université de Metz (Deux volumes)

Jean-Claude Gardes

Der Wahre Jacob (1890-1914)

Thèse de doctorat de Troisième Cycle en Etudes Germaniques

Sous la direction de Gilbert Badia

Soutenue en 1981 à Paris 8 (Deux volumes, dont un d'illustrations)

Jacques Poumet

La satire en République Démocratique allemande (1971-1980) : Conditions, fonctions et problèmes. Etude des cabarets satiriques et de la revue Eulenspiegel

Thèse de doctorat en Etudes Germaniques

Sous la direction de Gilbert Badia

Soutenue en 1987 à Paris 8

Jean-Claude Gardes

L'image de la France dans la presse satirique allemande (1870-1970)

Thèse de doctorat d'Etat en Etudes Germaniques

Sous la direction de Gilbert Badia

Soutenue en 1991 à Paris 8 (4 volumes dont un d'illustrations)

Annie Duprat

« Repique est Capet » : Louis XVI dans la caricature : naissance d'un langage politique

Thèse de doctorat en Histoire
sous la direction de Claude Langlois
Soutenue en 1991 à l'Université de Rouen

Christian Delporte

Dessinateurs de presse et dessin politique en France des années 1920 à la Libération

Thèse de doctorat en Histoire
Sous la direction de René Rémond
Soutenue en 1991 à Paris, Institut d'Etudes Politiques

Bruno de Perthuis

*La Russie de 1904 à 1906 à travers les estampes politiques sur cartes postales :
guerre russo-japonaise, révolution russe de 1905*

Thèse de doctorat en Histoire
Sous la direction de Robert Frank
Soutenue en 1995 à l'université de Paris 10

Fabrice Erre

Le monde ouvrier vu par la caricature 1830-1914

Maîtrise d'Histoire
Sous la direction de Jean Sagnes
Université de Perpignan, 1996, 281 pages

Bertrand Tillier

La représentation des Républicains dans les arts plastiques (1880-1914)

Thèse de doctorat en Art et archéologie
Sous la direction de Eric Darragon
Soutenue en 1996 à Paris 1

Françoise Navet-Bouron
Censure et dessin de presse en France pendant la Grande Guerre

Thèse de doctorat en Histoire
Sous la direction de Guy Pedroncini
Soutenue en 1997 à Paris 1

Valérie Munch
Nouveaux aspects de la caricature à Paris entre 1830 et 1835

Thèse de doctorat en Art
sous la direction de Laura Malvano
Soutenue en 1999 à Paris 8

Sophie Maillard
Pharmacie, pharmacien et médicament à travers le dessin de presse (1950-2000)

Thèse de doctorat en Pharmacie
Sous la direction de Guy Devaux
Soutenue en 2000 à l'université de Bordeaux 2

Laurent Martin
*Le Canard Enchaîné ou les fortunes de la vertu : histoire du plus célèbre
des hebdomadaires satiriques, 1915-1981*

Thèse de doctorat en Histoire
Sous la direction de Pascal Ory
Soutenu en 2000 à Paris 1

Trinidad Zaldivar Peralta
*Sonrisas de la memoria : la caricatura en Chile : imaginario nacional y representación
política (1858-1891)*

Thèse de doctorat en histoire
Sous la direction de Annick Lempérière et de Isabel Cruz Ovalle
Soutenue en 2005 à Paris 1 en co-tutelle avec l'Instituto de historia (Santiago-du-Chili)

Henri Viltard

Jossot et l'épure décorative (1866-1951) : caricature entre anarchisme et Islam

Thèse de doctorat en Histoire de l'art
Sous la direction de Eric Michaud
Soutenue en 2005 à EHESS

Sandrine Curti

*Dessin d'actualité et représentation de l'imaginaire politique:
Approche sémio-rhétorique d'un corpus de presse
(les élections présidentielles de 2002 en France)*

Thèse de doctorat en Sciences du langage, didactique et sémiotique
Sous la direction de Andrée Chauvin-Vileno
Soutenue en 2006 à l'université de Besançon

Marie-Pierre Delépine

Présidents et chanceliers dans les caricatures politiques : représentation et symbolique du couple franco-allemand (1950-1998)

Thèse de doctorat en Études germaniques
Sous la direction de Anne Saint-Sauveur-Henn
Soutenue en 2007 à Paris 3, 437 pages

Josep Pinyol Vidal

Iconographie et iconologie du dessin d'actualité dans la presse barcelonaise catalaniste et républicaine en langue catalane : 1870-1935

Thèse de doctorat en Etudes Ibériques
Sous la direction de Claude Le Bigot
Soutenue en 2007 à l'université de Rennes 2

Fabrice Erre

L'arme du rire : la presse satirique en France 1789-1848

Thèse de doctorat en Histoire
sous la direction de Dominique Kalifa
Soutenue en 2007 à Paris 1

Stéphane Mazurier

L'Hebdo Hara-Kiri/Charlie Hebdo (1969-1982): un journal des années soixante-dix

Thèse de doctorat en Histoire

Sous la direction de Anne-Marie Sohn

Soutenu en 2007 à l'Ecole normale supérieure de Lyon

Thérèse Willer

Tomi Ungerer : l'œuvre graphique

Thèse de doctorat en Histoire de l'art

Sous la direction de Martial Guéron

Soutenu à l'université de Strasbourg 2 en 2008

Majida Hatem

*La caricature et le message latent : étude en France et au Liban
de caricatures relatives à la guerre d'Irak*

Thèse de doctorat en Psychologie sociale

Sous la direction de Lucy Baugnet

Soutenu à Amiens en 2008

Sonia Temini

*Les paradoxes du « libéralisme autoritaire » en contexte colonial :
« Rûz al-Yûsuf » et le journalisme politique en Egypte de 1925 à 1937*

Thèse de doctorat en Monde arabe, musulman et sémitique

Sous la direction de Robert Ilbert

Soutenu en 2008 à l'université d'Aix-Marseille 1

Silvia Dobrin

*Fonctionnement de la néologie dans la presse politique satirique :
Approche lexicale et discursive dans une perspective comparative :
Le Canard Enchaîné et Eulenspiegel*

Thèse de doctorat en Sciences du langage

Sous la direction de Marie-Hélène Pérennec et Sylviane Rémi

Soutenu en 2009 à l'université de Lyon 2

Doan Thuc Dang Nguyen
*Le dessin de presse en France et au Vietnam : approche comparative
du Canard Enchaîné et du Tuôi Trè Cuòi*

Thèse de doctorat en Linguistique
Sous la direction de Régine Delamotte-Légrand et de Fabien Liénard
Soutenue en 2010 à l'Université de Rouen

Michela Lo Feudo
Jules Champfleury (1821-1889) : littérature et caricature

Thèse de doctorat en Langue et littérature françaises
Sous la direction de Jean-Louis Cabanès
Soutenue en 2010 à l'université de Paris 10

Laurent Bihl
*La grande mascarade parisienne : production, diffusion et réception des images
Satiriques dans la presse périodique illustrée parisienne entre 1881 et 1914*

Thèse de doctorat en histoire
Sous la direction de Christophe Charle
Soutenue en 2010 à Paris 1

Ada Ackerman
*Regards de Serguï Eisenstein sur l'œuvre d'Honoré Daumier :
une réception méconnue*

Thèse de doctorat en Histoire de l'art
Sous la direction de Ségolène Le Men et Todd B. Porterfield
Soutenue en 2010 à Paris 10 (en cotutelle avec l'Université de Montréal)

Xavier Vert
*Le portrait-charge : image infamante, caricature et contre-figure
en Italie, de la Renaissance à l'Age baroque*

Thèse de doctorat en Histoire et civilisations
Sous la direction de Giovanni Careri
Soutenue en 2011 à l'EHESS, Paris

Yin-Hsuan Yang

Les salons caricaturaux au XIXe siècles : des origines à l'apogée

Thèse de doctorat en Histoire de l'art
Sous la direction de Ségolène Le Men
Soutenue en 2012 à l'université de Paris 10

Laurent Chikhoun

*David Low, ou la question de l'indépendance d'un caricaturiste britannique
à la fin de la lutte contre Adolf Hitler (1933-1945)*

Thèse de doctorat en Etudes anglophones
Sous la direction de Jean-Claude Redonnet
Soutenue en 2013 à l'université de Paris 4

Caroline Couvert

*« Hermano Lobo » : une revue satirique
à la fin de la dictature franquiste (1972-1976)*

Thèse de doctorat en Etudes romanes
Sous la direction de Paul Aubert
Soutenue en 2013 à l'université de Aix-Marseille

Didier Halloy

*Construction et fonctionnement de la mise en scène de l'actualité politique
par le discours satiriques : spécificités de l'approche des processus
d'information et de communication dans « Le Canard Enchaîné »*

Thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication
Sous la direction de Jacques Noyer
Soutenue en 2014 à l'université de Lille 3

Nasrin Fakhri

*Représentations de l'ennemi en temps de guerre dans la caricature française et iranienne
(Seconde Guerre mondiale et guerre Irak/Iran)*

Thèse en Littératures et Civilisations Comparées
Sous la direction de Jean-Claude Gardes
Soutenue en 2016 à l'Université de Bretagne Occidentale (deux volumes)

Lamia Dzanouni

*Le dessin journalistique au service du dessein politique des Noirs
aux Etats-Unis et en France (1861-1965) : moments-clés et regards croisés*

Thèse de doctorat en Civilisation américaine
Sous la direction de Hélène Le Dantec-Lowry
Soutenue en 2016 à Sorbonne Paris-Cité

Jean-Luc Jarnier

L'affaire Dreyfus et l'imagerie de la presse en France (1894-1908)

Thèse en Histoire de l'art
Sous la direction de Jean-Yves Andrieux
Soutenue en 2017 à l'université Paris-Sorbonne (deux volumes)

Audrey Peyrony

*La presse satirique en Catalogne (1970-1982) :
Spécificités et enjeux*

Thèse de doctorat en Etudes romanes espagnoles
Sous la direction de Monica Güell et Andreu Mayayo i Artal
Soutenue en 2017 à Paris 4 en cotutelle avec l'Université de Barcelone

Marie-Alexandra Schneider

*Desseins politiques
Représentations iconographiques de la France de la Sarre (1945-1956)*

Thèse de doctorat en Etudes Germaniques
Sous la direction de Jean-Paul Cahn
Soutenue à l'Université Paris-Sorbonne en 2019 (2 volumes)

Olivier Ruaud

*L'humour pour écrire l'Histoire :
Le dessinateur Forges face aux paradoxes de l'Espagne franquiste*

Thèse de doctorat en Etudes romanes
Sous la direction de Florence Belmonte
Soutenue en 2017 à l'université de Montpellier 3

Lyes Benhamma

Sens, dérision et variation culturelle. Approche sémiotique et anthropologique de la caricature politique

Thèse de doctorat en Sciences du langage

Sous la direction de Jean-Didier Urbain

Soutenue en 2019 à l'université de Paris

Kateryna Lobodenko

Images fixes – Images animées : les expériences communicables de l'exil russe en France (1920-1930)

Thèse de doctorat en Etudes Cinématographiques et Audio-visuelles

Sous la direction de Kristian Feigelson

Soutenue en 2019 à l'université de Paris 3

Mélanie Toulhoat

Rire sous la dictature, rire de la dictature : l'humour graphique dans la presse indépendante : une arme de résistance sous le régime militaire brésilien (1964-1982)

Thèse de doctorat en Histoire

Sous la direction de Olivier Compagnon et de Marco Napolitano

Soutenue en 2019 à l'université de Paris 3 (en co-tutelle avec l'Université de Sao Paulo)