

In memoriam Peter Ronge (1934 – 2020)



Après l'historienne Hélène Duccini, spécialiste de l'image satirique des XVIe et XVIIe siècles, en septembre 2018, un nouveau membre de la première heure de notre groupe de

recherche nous a quittés : un compagnon fidèle de *l'EIRIS*, un chercheur de la vérité intransigeant, un collectionneur passionné, un enseignant inspirant, un savant et un connaisseur d'envergure. Sa vie de savant, d'enseignant et de collectionneur fut marquée d'abord – et jusqu'à la fin – par des études de rhétorique sous l'égide de son premier maître Heinrich Lausberg et par ses penchants littéraires, surtout par son intérêt pour la littérature oulipienne, notamment Georges Perec, qu'il a traduit en allemand. C'est cependant clairement à l'image satirique, et spécialement au dessin de presse politique, qu'allait ses préférences. Il aimait tout particulièrement la satire graphique sans concession d'un Siné ou d'un Rainer Hachfeld dont il était l'ami. Parmi ses nombreuses contributions dans ce domaine (dont témoigne sa bibliographie sur le site de *l'EIRIS*), c'est certainement sa participation à l'exposition *Von De Gaulle bis Mitterrand – Politische Karikatur in Frankreich 1958-1987* (Münster 1987), accompagnée d'un excellent catalogue, qui revêtait pour lui-même la plus haute importance, d'autant plus que celle-ci connut une seconde vie dans sa version française sous le titre *De de Gaulle à Mitterrand - Trente ans de dessins d'actualité en France* (Paris, BDIC 1989). Cette œuvre pionnière n'est pas seulement restée un ouvrage de référence, c'est aussi un excellent exemple de la coopération entre étudiants et chercheurs éprouvés, qui a fait naître plus d'une vocation.

Les lecteurs de ses comptes rendus d'ouvrages dans *Ridiculosa* et ailleurs savent qu'il était aussi un critique impitoyable assumant le risque d'être parfois injuste et plutôt excessif que mou ou tiède. Un personnage de cette trempe ne comprendrait pas que l'on évoque son souvenir sans mentionner aussi les aspérités de son caractère. S'il était d'une très grande générosité lorsqu'il s'agissait de mettre sa très belle collection à la disposition d'autres chercheurs, il était nettement plus difficile de s'engager dans la voie d'une véritable coopération avec cette forte tête qui était en même temps une tête bien faite. Cela s'est soldé plus d'une fois par des disputes corsées et des brouilles parfois durables. Tout le monde sera cependant d'accord pour dire qu'il n'agissait jamais par calcul, à la poursuite de visées intéressées.

Dans notre groupe de recherche, il a notamment pris une part décisive à la conception et au lancement de la revue *Ridiculosa*, dont il est resté coéditeur jusqu'à sa mort.

Nous espérons tous que l'héritage matériel qu'il a rassemblé au long de sa vie, à savoir sa très riche collection de livres, de revues, mais aussi de dessins originaux, trouvera sa place, en tant que « Fond Ronge », dans une des grandes institutions consacrées à l'image satirique, assurant ainsi la survie de ce qui était pour lui une part importante de lui-même.

Le groupe *EIRIS* a perdu un de ses membres les plus marquants, un chercheur rigoureux et une forte personnalité. Nombreuses seront les occasions qui nous rappelleront à quel point il nous manquera.

EIRIS



Mais c'est pas au boche!... C'est
un japonais ----

flair

PS : les illustrations sont de A. Deline