

Hablar a los ojos. Caricatura y vida política en España (1830-1918), Marie-Angèle Orobon et Eva Lafuente (coord.), Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021.
ISBN: 978-84-1340-168-3

Resumen:

En un periodo (1830-1918) decisivo para la consolidación del liberalismo en España, la formación de la opinión pública y la modernización de las técnicas y medios de difusión de la imprenta, las caricaturas ofrecieron un retrato mordaz de la actualidad. La imagen simbólica y deformada de los actores e hitos de la esfera política las ha convertido en testimonio privilegiado de la sociedad española y las preocupaciones propias de cada momento histórico. Este libro desentraña los mecanismos y la estética de la caricatura española, sus autores y plataformas de circulación, en especial la prensa satírica ilustrada, tanto nacional como regional y ultramarina. Durante la Revolución francesa, se dijo, en son de crítica, que las caricaturas anticlericales hablaban a los ojos, ¿qué mejor metáfora para definir la forma y la fuerza de la caricatura?

Résumé :

Dans une période (1830-1918) décisive aussi bien pour la consolidation du libéralisme en Espagne que pour la formation de l'opinion publique et la modernisation des techniques et moyens de diffusion de l'imprimé, les caricatures ont offert un tableau caustique de l'actualité. En tant qu'image symbolique et déformée des acteurs et des événements clés de la sphère politique, elles sont devenues le témoignage privilégié de la société espagnole et des préoccupations propres à chaque moment historique. Ce livre examine les mécanismes à l'œuvre et l'esthétique de la caricature espagnole, ses auteurs et les supports qui en ont facilité la circulation, notamment la presse satirique illustrée, aussi bien nationale que régionale et d'outre-mer. Pendant la Révolution française, l'abbé Barruel déclara, pour les condamner, que les caricatures anticléricales parlaient aux yeux. Pouvait-on imaginer meilleure métaphore pour définir la forme et la force de la caricature ?