

*Sous la direction de*  
**CÉDRIC PASSARD**  
et **DENIS RAMOND**

# DE QUOI SE MOQUE-T-ON?

**SATIRE ET LIBERTÉ  
D'EXPRESSION**



**CNRS EDITIONS**

# Sommaire

Les auteurs .....	13
Introduction. L'espace de la satire Cédric PASSARD & Denis RAMOND .....	19

## PREMIÈRE PARTIE LA SATIRE : ENTRE NORMES ARTISTIQUES ET CONTRAINTES JURIDIQUES

Ce que l'élaboration littéraire fait à l'intention satirique Carole TALON-HUGON .....	39
Formes, supports et cibles de la satire littéraire contemporaine Denis SAINT-AMAND, Léa TILKENS et David VRYDAGHS .....	57
Satire, blasphème et propos racistes : quelques réflexions sur les pièges de la censure politiquement correcte Guy HAARSCHER .....	77
Provocation à la discrimination ou pamphlet ? Le texte littéraire politique face au tribunal – propos introductifs Dominique LAGORGETTE .....	95
La satire au tribunal Dominique TRICAUD et Samuel VILLALBA .....	103

DEUXIÈME PARTIE  
FORMES ET STRATÉGIES HISTORIQUES  
DE LA SATIRE

Satire, culture républicaine et diffusion chansonnière (France première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle) Philippe DARRIULAT .....	119
Une insurrection graphique La caricature socialiste des premières élections de 1848 Olivier IHL.....	145
La caricature est-elle une forme de « pamphlet iconographique » ? Laurent BIHL.....	169
Rire du sacré autour de 1900. Codes, tabous, formes et cryptage dans l'espace franco-germanique Laurence DANGUY.....	193
Peut-on distinguer une satire de gauche d'une satire de droite ? Le cas de la presse des années trente en France et en Belgique Paul ARON .....	223
<i>Difficile est saturam (non) scribere.</i> De l'urgence et de la difficulté de la satire chez Karl Kraus Jacques LE RIDER .....	247

TROISIÈME PARTIE  
LES LIMITES DE LA SATIRE.  
TENSIONS ET POLÉMIQUES

De la rigolade au rire jaune : Coluche candidat, Coluche président Marie DURET-PUJOL.....	267
Entre rire et dégoût. Saisir les réactions publiques à Dieudonné Nelly QUEMENER .....	285
Drôle de genre. <i>Bébête Show</i> et <i>Guignols de l'info</i> face à la première femme à Matignon Pierre-Emmanuel GUIGO .....	303
Le genre de la satire. <i>Le Canard enchaîné</i> , son histoire et « Le Journal de Penelope F. » Marlène COULOMB-GULLY.....	321

## *Sommaire*

De qui se moque-t-on? L'humour politique en France lors des élections présidentielles de 2017 Guillaume GRIGNARD .....	341
Postface : Malaise dans l'esprit de moquerie et de satire : la passion de censure et ses progrès Marc ANGENOT .....	363

# De quoi se moque-t-on ?

Satire et liberté d'expression

Qu'elle provienne du *Canard enchaîné*, des *Guignols de l'info* ou de Dieudonné, la satire frappe et scandalise. Elle bouscule les normes sociales et dérange le politique en usant d'armes singulières : le comique, l'exagération et la caricature. Distincte du simple pamphlet, elle est d'abord un genre littéraire et artistique dans lequel le satiriste oppose ses valeurs morales à une réalité qu'il juge absurde.

Les attentats contre *Charlie Hebdo* de 2015, les polémiques à répétition au sujet de dessins de presse et de certains registres humoristiques révèlent que la satire se situe sur une ligne de crête : dénonçant les travers de la société ou le ridicule de certains comportements, elle est souvent accusée de mépriser les plus faibles et de tourner en dérision les choses les plus sacrées. En réunissant historiens, juristes, philosophes, politistes, sociologues et linguistes, cet ouvrage offre un large regard sur la pratique satirique, sur les contraintes qui l'entourent et les conditions qui la rendent possible, notamment les contours de la liberté d'expression. Il examine la façon dont la satire se construit entre conventions artistiques et règles juridiques, comment elle a évolué dans ses formes, ses contenus et ses stratégies depuis le XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à ses usages politiques récents, en particulier pendant les élections présidentielles de 2017.

Alors qu'elle doit désormais jouer avec un nouvel « esprit de censure », la satire montre qu'elle est depuis bien longtemps l'art périlleux de choisir ses cibles.

Avec les contributions de Marc Angenot, Paul Aron, Laurent Bihl, Marlène Coulomb-Gully, Laurence Danguy, Philippe Darriulat, Marie Duret-Pujol, Guillaume Grignard, Pierre-Emmanuel Guigo, Guy Haarscher, Olivier Ihl, Dominique Lagorgette, Jacques Le Rider, Nelly Quemener, Denis Saint-Amand, Carole Talon-Hugon, Léa Tilkens, Dominique Tricaud et David Vrydaghs.

*Cédric Passard est maître de conférences en science politique à Sciences Po Lille et chercheur au CERAPS-CNRS. Il est l'auteur de L'âge d'or du pamphlet. 1868-1898 (CNRS Éditions, 2015).*

*Denis Ramond est docteur en science politique et enseigne à Sciences Po Paris. Il est l'auteur de La Bave du crapaud. Petit traité de liberté d'expression (L'Observatoire, 2018), et d'Images défendues. La liberté d'expression face à la pornographie (Classiques Garnier, 2019).*

25 € prix valable en France  
ISBN : 978-2-271-13656-5



9 782271 136565

UN LIVRE A  
LE MÊME PRIX  
PARTOUT

[www.cnrseditions.fr](http://www.cnrseditions.fr)

Big Swans, 2003,  
Yue Minjun, Private Collection.  
© Christie's Images /  
Bridgeman Images.

Maquette : SYLVAIN COLLET