

Textes de CASGRAM pour le site EIRIS –24 février 2021.

Note : nous n'avons pas inclus dans cette liste les textes que nous avons eu l'honneur de publier dans *Ridiculosa*. Mais la liste de ces textes est présentée à la fin de ce document, pour aider à constituer une bibliographie partielle de nos travaux.

Pour les publications en ligne, nous fournissons le lien.

(PDF) Josée DESFORGES, « La caricature dans Le Devoir entre 1950 et 2010 », dans Jean CHARRON, Jean DE BONVILLE et Judith DUBOIS, *Points de vue sur un journal en mouvement. Six études sur Le Devoir (1910-2010). Études de communication publique*, Québec : Université Laval, 2012, p. 43-64.

(PDF) Josée DESFORGES, « Une arme à double tranchant : le déploiement du portrait de la reine dans les édifices gouvernementaux et dans les caricatures québécoises », *RACAR* vol XL no 1, 2015, p. 1-16. <https://www.erudit.org/en/journals/racar/1900-v1-n1-racar02044/1032747ar/abstract/>

(PDF) Josée DESFORGES, « Lorsque Ladébauche rencontre l'Iroquois du monument à Maisonneuve », dans *Quand la caricature sort du journal : Baptiste Ladébauche (1878-1957)*, sous la direction de Micheline Cambron et de Dominic Hardy, Montréal, Fidès, 2015, p. 75-93

(PDF) Josée DESFORGES, « Rétrospective et réactualisation de l'exposition *Monuments aux victimes de la liberté* de Mélanie Boucher, Nathalie Casemajor, André-Louis Paré et Bernard Schütze » *Spirale : arts • lettres • sciences humaines*, n° 257, 2016, p. 60-63, <http://id.erudit.org/iderudit/83608ac>

(PDF) Josée DESFORGES, « Leçon sur la construction d'un récit historique : l'usage du texte et de l'image dans la bande dessinée *Les Loxley et la guerre de 1812* », dans *Fictions historiques pour la jeunesse en France et au Québec*, Brigitte Louichon et Sylvain Brehm, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2016, p. 255-270

(PDF) Josée DESFORGES, « Anti-Semitic Caricature in 1930s Montreal: Language and National Stereotypes in Adrien Arcand's *Le Goglu* (1929-1933) », dans *Sketches from an Unquiet Country*, sous la direction de Dominic Hardy, Annie Gérin et Lora Senechal Carney, Montréal et Kingston, McGill-Queen's University Press, 2018, p. 206-231 (pdf)

(En ligne) Josée DesforGES, « Dégrader/décadrer le paysage », dans Laurent BARIDON, Frédérique DESBUISSONS et Dominic HARDY (dir.), *L'Image railleuse. La satire visuelle du 18^e siècle à nos jours*, Paris, Institut national d'histoire de l'art (« Actes de colloques »), 2019, <http://journals.openedition.org/inha/8689>

(PDF) Julie-Anne GODIN-LAVERDIÈRE, « Qui est Catherine Ladébauche? », dans Micheline CAMBRON et Dominic HARDY (dir.), *Quand la caricature sort du journal. Baptiste Ladébauche 1878-1957*, Montréal, Fides, 2015, p. 113-132.

(PDF) Julie-Anne GODIN-LAVERDIÈRE, Dominic HARDY et Nancy PERRON, « À la découverte du fonds Albéric-Bourgeois : thématiques d'une société en transformation, 1899-1957 », dans Micheline CAMBRON et Dominic HARDY (dir.), *Quand la caricature sort du journal. Baptiste Ladébauche 1878-1957*, Montréal, Fides, 2015, p. 247-267.

(En ligne) Julie-Anne GODIN-LAVERDIÈRE et Myriam BARRIAULT-FORTIN, « Parodier et satiriser l'histoire par la bande dessinée, la caricature et la chronique humoristique. Le cas d'Albéric Bourgeois (1876-1962) », *Recherches sociographiques*, numéro « Le Québec en caricatures : humeurs et humour d'une société à travers le temps », vol. LVI, no 1, janvier-avril 2015, p. 45-75, [en ligne]
<https://www.erudit.org/fr/revues/rs/2015-v56-n1-rs01847/1030273ar.pdf>

(En ligne) Julie-Anne GODIN-LAVERDIÈRE, « La part de l'ironie et de la satire dans la promotion d'un artiste. Le rôle des journalistes dans l'affaire de La Famille de Robert Roussil (1949-1950) », *L'Image railleuse. La satire visuelle du 18^e siècle à nos jours*, Paris, Institut national d'histoire de l'art (« Actes de colloques »), 2019 [en ligne]
<http://journals.openedition.org/inha/8344>

(PDF) Dominic HARDY, “ Historical ironies of Henri Julien (1852- 1908) : researching identity and graphic satire across languages in Québec”, University of Hertfordshire, *Working Papers on Design 2*, 2007 (s.p.).

(PDF) Dominic HARDY, “Un modernisme de bon aloi: Réception critique et politique de la caricature en 1937”, dans SAINT-JACQUES, Denis et Yvan LAMONDE, (sous la dir.), *1937. Un tournant culturel. Actes du colloque du 7-9 novembre 2007*, Québec, Presses de l'Université Laval/CRILCQ, 2009, p. 295-312.

(PDF) Dominic HARDY, « Une grande noirceur : splendeurs et mystères de la caricature au Québec, 1899-1960 », dans LE MEN Ségolène (sous la dir.), *L'art de la caricature*, Presses universitaires de Paris Ouest, coll. Les arts en correspondance (Paris, 2011), p. 151-170.

(PDF) Dominic HARDY, « Caricature on the Edge of Empire: George Townshend in Quebec », dans PORTERFIELD Todd (dir.), *The Efflorescence of Caricature 1759-1838*, Farnham, Ashgate, 2011, p. 11-30.

(PDF) Dominic HARDY, « Avant l'histoire de l'art canadien, l'art canadien avant l'histoire : Henri Julien, Honoré Beaugrand et la Chasse-Galerie au *Century Magazine*, 1892 », dans MIGLIOLI, Nathalie et Etienne BERTHOLD (dir.), *Patrimoine culturel et histoire de l'art au Québec francophone : enjeux et perspectives*, Québec, Presses de l'Université Laval (Collection de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture), 2012, p. 87-110.

(PDF) Dominic HARDY, « Les collections d'imprimés et les fonds d'archives de BANQ : des ressources importantes pour l'histoire de la caricature et de la satire graphique québécoises avant 1960 », *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, no. 4, 2012, p. 96-109.

(PDF) Dominic HARDY, « *Un valentin au grand Maurice* - Léon Bloy, Olivar Asselin et Robert LaPalme: essai sur un problème de transfert culturel dans l'histoire de la caricature au Québec », *Mens. Revue d'histoire intellectuelle et culturelle*, vol. 12 no. 2, printemps 2012 [Dossier *Enjeux et modalités des transferts culturels dans la vie artistique canadienne-française de la première moitié du XXe siècle* (DANAUX, Stéphanie et Nova DOYON, sous la dir.)], p. 103-143.

(PDF) Dominic HARDY, « The Idea of Hogarth in American Print Culture, from the Revolutionary Era to the 1830s », dans ROMAN, Cynthia (sous la dir.), *Hogarth's Legacy*, New Haven et Londres, Yale University Press, 2016, p. 197-227.

(PDF) Dominic HARDY, « 'En voilà encore de bonnes !' : Caricature and Graphic Satire in Québec, 1792-1811 », *Yale French Studies*, vol. 130-131, "Thinking outside the boxes" (GROVE Laurence et Michael SYROTINSKI, sous la dir.), juin 2017.

(PDF) Dominic HARDY, « Frankenstein's Tory: graphic satire in 1840s Montreal, from *Le Charivari canadien* to *Punch in Canada* », dans HARDY, Dominic, Annie GÉRIN et Lora SENECHAL CARNEY (sous la dir.), *Sketches from an Unquiet Country. Graphic Satire in Canada 1840-1940*, Montréal/Kingston, McGill-Queens University Press (2018), p. 39-74.

(PDF) Dominic HARDY, « Introduction: sketches for an unquiet country » dans HARDY, Dominic, Annie GÉRIN et Lora SENECHAL CARNEY (sous la dir.), *Sketches from an Unquiet Country. Graphic Satire in Canada 1840-1940*, Montréal/Kingston, McGill-Queens University Press (2018), p. 3-38.

(PDF) Dominic HARDY, « Un dessin de Georg Grosz à Montréal en 1934 », dans CHABRIER, Amélie et Marie-Astrid CHARLIER (dir.), *Coups de griffe, prises de bec. La satire dans la presse des années trente*, (s.l.), Les Impressions nouvelles, 2018, p. 186-187.

(En ligne) Dominic HARDY, « Traumatrumpismes. Caricature et satire visuelle entre témoignage et diffamation du pouvoir d'état », *Captures. Figures théoriques et pratiques de*

l'imaginaire, vol 4 no 1, septembre 2019. En ligne. <http://revuecaptures.org/article-dune-publication/traumatrumpismes>

Nancy PERRON, « Ladébauche, figure satirique dans l'espace médiatique québécois », dans CHABRIER, Amélie et Marie-Astrid CHARLIER (dir.), *Coups de griffe, prises de bec. La satire dans la presse des années trente*, (s.l.), Les Impressions nouvelles, 2018, p. 94.

Josée DESFORGES et Dominic HARDY, « La photographie dans le journal humoristique fasciste québécois *Le Goglu* (1929-1933) », *Ridiculosa* vol 17 (2010) : Caricature et photographie, Université de Bretagne Occidentale (Brest, 2011), p. 181-203.

Julie-Anne GODIN-LAVERDIÈRE, « Controverse artistique sur la rue Sherbrooke à Montréal : La Paix de Robert Roussil (1951) », *Ridiculosa*, no 24 « Satire visuelle et espace public », numéro sous la direction d'Aline DELL'ORTO et Dominic HARDY, 2017, p. 57-68.

Dominic HARDY, « Art public et satire visuelle : une indiscipline de la culture ? » dans DELL'ORTO, Aline et Dominic HARDY, *Satire visuelle et espace public*, numéro 24 de la revue *Ridiculosa*, publication de l'Équipe interdisciplinaire de recherche sur l'image satirique/Université de Bretagne occidentale – Brest, décembre 2017, p.

« Les zones d'ombre du Printemps érable : Entretien avec Clément de Gaulejac » dans DELL'ORTO, Aline et Dominic HARDY, *Ridiculosa* no 24 « Satire visuelle et espace public », décembre 2017, p.