

LADÉBAUCHE, FIGURE SATIRIQUE
DANS L'ESPACE MÉDIATIQUE QUÉBÉCOIS

Albéric Bourgeois est dessinateur pour le quotidien *La Presse* de 1905 à 1957. Durant toute sa carrière, en plus de ses caricatures d'actualité régulières, il y publie chaque samedi des chroniques satiriques signées Ladébauche, du nom d'un personnage créé par Hector Berthelot en 1878. En 1905, Ladébauche fait déjà partie de l'imaginaire collectif, à titre de figure identitaire des Québécois. Il a été héros de bandes dessinées sous



Albéric Bourgeois, *La Presse*, 21 avril 1934,
« [Baptiste ramène des chômeurs
pour dîner] ».

la plume de Joseph Charlebois et Raoul Barré et même icône publicitaire ! En reprenant le personnage, Bourgeois le réinvente par la narration et les choix esthétiques tout en conservant l'humour et le tempérament actif qui le caractérisaient dans la petite presse. Les chroniques que Bourgeois signe Ladébauche (ou Baptiste) sont rédigées en langue vernaculaire, à la première personne. Bourgeois leur donne au fil du temps des formes et des titres variés (le plus utilisé étant « En roulant ma boule »), mais toutes sont illustrées de dessins humoristiques et satiriques. Baptiste Ladébauche et sa femme Catherine y sont les personnages principaux, accompagnés d'une galerie de figures secondaires qui appartiennent au monde des quartiers populaires montréalais ou à la sphère publique. La pratique satirique de Bourgeois s'est également étendue à la radio et au monde du spectacle. Il a ainsi écrit pour Ladébauche et sa comère Catherine de nombreux monologues et sketches enregistrés sur disques. Il a aussi créé, en collaboration avec Roméo Poirier, Corinne Dupuis-Maillet et Henri Miro, *En roulant ma boule* (1926), une revue montréalaise comportant des chansons d'actualité. On lui doit en outre au moins deux séries radiophoniques humoristiques (non datées, fin des années 1930/début des années 1940) dont l'une s'intitulait *Baptiste et Catherine*. En somme, Ladébauche est un personnage intermédiaire qui a contribué à l'histoire de la vie culturelle québécoise de 1878 à 1958.

Nancy Perron