

## Compte rendu de la réunion du 28 mars 2015

Etaient présents : Mmes Briant-Kessler, Cabaret, Dell'orto, Duccini, Fabien, Koch, Lobodenko, Mauvieux, Neumann, Ortega, Prouin, Schober, Vernois, MM. Carroger, Deligne, Fekl, Gardes, Houdré, Labar, Poirier.

**La prochaine réunion aura lieu le samedi 27 juin à partir de 10 heures dans la salle des Commissions (BnF/site Richelieu)**

-----

### ***Matinée***

Analyse de différents dessins de Sempé à la lumière des commentaires donnés dans le numéro Hors-Série de *Philosophie Magazine* consacré à ce dessinateur. Cette séance a montré une nouvelle fois la richesse des documents iconographiques et leur grande polysémie.

Pour la prochaine séance du 27 juin, aucune lecture ou analyse d'images n'a été proposée lors de la réunion. Nous vous ferons prochainement des propositions.

### ***Après-midi***

#### *Informations diverses*

- Martine Mauvieux est ovationnée l'énorme travail accompli lors de la semaine en faveur du dessin de presse : exposition dans l'allée Julien Cain de la Bnf (œuvres des dessinateurs disparus, réactions graphiques de maint caricaturiste – vernissage le mercredi 25 mars), journée d'études du 26 mars, trophée BnF/Presse Citron, participation à la réunion de l'EIRIS et pour finir à une table ronde sur les limites de la liberté d'expression dans les arts graphiques)
- S. Fabien, qui a assisté à la journée d'études du 26 mars et à la remise du trophée BnF/Presse Citron, participe pour la première fois à une réunion de l'EIRIS. Artiste, elle travaille à Berlin depuis 27 ans.
- Une journée d'études « Caricature et liberté d'expression » sera organisée à Brest le 19 juin avec la présence de trois dessinateurs bretons : Nono, Alain Goutal et Loïc Schwartz.
- Un galeriste souhaite avoir des renseignements sur différentes affiches parues au tournant du vingtième siècle. Elles seront sous peu visibles dans la partie cachée du site. Merci d'avance à tous ceux d'entre vous qui pourront apporter quelques précisions à ce galeriste sur les thèmes précis de ces affiches et leurs auteurs.
- Salle : La salle des Commissions sera en réfection à partir de l'année 2016.

## *Site*

Merci à tous de nous communiquer à Alban et à moi-même toutes les informations importantes relatives au dessin de presse. Nous pouvons placer sur le site d'anciens articles encore pertinents.

### *Bilan de la journée du 26 mars*

La journée s'est déroulée dans de bonnes conditions et les communications et les présentations ont été de qualité. Un grand merci aux intervenants ainsi qu'à Giemsi, Camille Besse, Soulas, Dobritz et Cardon.

- Le principe retenu cette année, à savoir l'alternance de communications de chercheurs et de présentations de caricaturistes, semble avoir dynamisé les débats et l'ensemble de la journée.
- Il sera nécessaire l'an prochain de mieux gérer le temps. Il est vrai que la présentation d'*Humoresques* a été beaucoup plus longue que prévu. De ce fait, la communication d'Alexandre Devaux sur Topor et la présentation de l'œuvre de Cardon n'ont été suivies que de débats très brefs.
- Afin de laisser une trace de ce qu'ont présenté les dessinateurs, il est décidé que les différents modérateurs proposent avec ces derniers des articles pour le prochain numéro de « *Ridiculosa* » (si les dessinateurs sont d'accord bien entendu).
- Une prochaine journée devrait avoir lieu l'an prochain à la même époque : plusieurs sujets sont évoqués « Le métier de dessinateur », « Liberté d'expression et caricature » (le prochain thème de la revue), « Femmes dessinatrices »... Affaire à suivre lors de la prochaine réunion en juin prochain.

### *Ridiculosa 22*

Ce numéro qui portera sur la peur dans la caricature reprendra les communications tenues le 26 mars, auxquelles il faut ajouter une quinzaine de contributions. La date limite de remise des articles est fixée à fin avril. Le premier article nous est déjà parvenu.

### *Ridiculosa 23 (Caricature et liberté d'expression)*

Le numéro 23 paraîtra en 2016. L'argumentaire pour l'appel à contribution rédigé par Morgan Labar et Jean-Claude Gardes et publié dans la partie privée du site donne lieu à différentes remarques. Une fois remanié en fonction des suggestions des uns et des autres, l'appel à contribution sera diffusé sur de nombreux sites avec pour date limite de réponse le 30 juin 2015.

### *Projet Gillray (B. Friant-Kessler)*

B. Friant-Kessler présente son projet « Gillray » dont les membres de l'EIRIS avaient pu prendre connaissance sur le site. Il s'agit de réaliser un dossier à l'occasion du bi-centenaire de la mort du célèbre dessinateur britannique. Plusieurs axes de réflexion sont proposés : l'héritage graphique et éthique de Gillray, la réception de Gillray en Europe, sa modernité, ses réseaux...

L'appel à contribution sera diffusé sur le site dès qu'il aura été finalisé

Les contributions sont sans doute appelées à être publiées sur le site de l'EIRIS

*Atelier sur la satire graphique en Espagne*

Marie-Linda Ortega présente ce projet d'atelier qui dépendra de l'équipe CRECQ de Paris III et comprendra une douzaine de chercheurs espagnols, belges, américains et français. L'idée est de s'intéresser à la satire graphique du 18<sup>ième</sup> au 21<sup>ième</sup> siècle, de réaliser des bases de données et d'organiser en 2016 un colloque sur la représentation du politique, du corps politique.

De plus amples informations suivront.

-----

**Rappel : la prochaine réunion de l'EIRIS aura lieu le samedi 27 juin**