

# Journée d'études Humour en transition(s)

14 octobre 2022, Université de Poitiers



Cette journée d'études fait suite à plusieurs manifestations scientifiques organisées par l'université de Poitiers, à l'occasion desquelles les thèmes de la circulation des modèles artistiques et culturels ou de l'humour en contexte de conflit ou post-conflit, ont été abordés dans une perspective transdisciplinaire. Elle reprendra les thèmes précédents et se propose également d'élargir la perspective d'étude.

Il s'agira de traiter du rôle de l'humour dans les périodes de transition démocratique, généralement marquées par la conquête de nouveaux espaces de liberté, tout comme par le maintien d'une censure ou d'une autocensure, ou la volonté de s'ouvrir sur l'extérieur dans le but de s'inspirer et de s'emparer de modèles artistiques étrangers. On pense, par exemple, à l'influence de *Charlie Hebdo* ou de *Punch* dans les revues espagnoles *Hermano Lobo*, *Por Favor* ou *El Paps* de la fin du franquisme.

Seront privilégiés les axes suivants :

- la place spécifique de la caricature dans la phase de décomposition des systèmes dictatoriaux, dont les fissures ménagent (parfois) les espaces de liberté et génèrent (souvent) un renouvellement des formes graphiques de l'humour dans un rapport mouvant entre l'interdit, le toléré et le tolérable ;
- les transferts culturels, les échanges, ainsi que la circulation, d'une rive à l'autre de l'Atlantique, ou d'un pays à l'autre de l'Europe occidentale, dans la presse et par l'image, de ces régimes dictatoriaux dont l'idéologie était la normalisation idéologique et esthétique de la culture.

Aires géographiques : Amérique latine + Europe occidentale.

Les propositions sont à adresser avant le 1<sup>er</sup> juin 2022 à [ludivine.thouverez@univ-poitiers.fr](mailto:ludivine.thouverez@univ-poitiers.fr) et à [joaquin.henri.billard@univ-poitiers.fr](mailto:joaquin.henri.billard@univ-poitiers.fr).