Compte rendu de la réunion du samedi 26 juin 2022

Ont participé : Mmes Chairi, Corbin, Danguy, Koch, Lo Feudo, Orobon, Schober, MM. Bouton, Gardes, Nicolle, Jam, Sambuis.

La prochaine réunion aura lieu le samedi 24 septembre 2022

Matinée

La matinée a été consacrée à une réflexion sur le succès et l'évolution de la caricature durant la Belle Epoque, à partir d'une comparaison entre les productions allemande et française. Diverses questions se sont posées, ainsi celle des raisons de cet âge d'or de la caricature, celles des thématiques retenues, de la virulence des messages, de la censure ou de l'influence des nouveaux styles picturaux sur les créations caricaturales.
Pour la matinée de la prochaine réunion, une jeune collègue allemande a proposé d'intervenir sur une comparaison entre *Charlie Hebdo* et la revue allemande *Titanic.* Au cas où elle ne pourrait venir, Yann Sambuis serait prêt à faire un exposé sur la revue lyonnaise *Le Guignol* (il a déjà rédigé une notice pour le site, notice qu'il est encore impossible de télécharger en raison du piratage récent du site, cf. infra).
.

Informations diverses

- Grâce à Angelika Schober, la réunion a pu se tenir à la maison Heinrich Heine, dans la salle vidéo de cet établissement. Un très grand merci à la maison Heinrich Heine. La prochaine réunion se tiendra selon toute vraisemblance soit dans ce lieu, soit à la BnF (des contacts ont été pris avec Alexandre Devaux, qui remplace Martine Mauvieux au cabinet des Estampes et pense que nous pourrions de nouveau disposer d'une salle).

- Yousra Chairi et Yann Sambuis, qui assistent pour la première fois à une réunion de l'EIRIS ont l'occasion de se présenter brièvement. Yousra Chairi est une doctorante d'Angelika Schober et travaille sur la figure de l'enfant et de la femme dans le roman francophone et allemand. Yann Sambuis a soutenu en 2021 une thèse sur Edouard Herriot et les forces

politiques lyonnaises et s'intéresse tout particulièrement à l'histoire politique de Lyon sous la IIIe et IVe Républiques, entre autres à la caricature politique.

- Divers appels à contribution ou parutions d'ouvrages :

* « Pour un tour d'Europe de l'humour politique » (Journée d'études le 21 octobre, puis colloque international en 2024 à l'Université de Franche-Comté, cf. Calenda https://calenda.org/985055

* Séminaire « Humour et Moyen Äge », organisé par Modernités médiévales - Réception du Moyen Âge dans la littérature et les arts https://modmed.hypotheses.org/1644

- « Dibujar discursos, construir imaginarios, prensa y caricatura política en España (1836-1874) (Vol. 1), Gonzalo Capellan de Miguel (dir.)

- Olivier Christin, Servane Dargnies-de-Vitry et François-René Martin (dir.), *Esthétique et Républiques. Une anthropologie des images*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2022. La caricature fait l'objet d'une contribution particulière de Laurent Baridon, "Marianne et la culture visuelle satirique. L'ironie contre l'allégorie (1830-1848)", p.73-94 http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/node/8210

Site

- Le site a fait l'objet d'un piratage qui l'a rendu inaccessible pendant quelque temps. Le mari de Ludivine Thouverez a réussi à le réparer : un très grand merci à lui. Pour le moment, il m'est impossible encore de nourrir le site avec des images et des PDF. Mais cela ne saurait tarder.
- Rappel : Nous pouvons publier des notes de lectures, des recensions, des informations (parutions, expositions) ou des articles (anciens ou nouveaux), quelle que soit la langue.

Ridiculosa 29 Caricature et théâtre

Marie-Angèle Orobon, qui dirige le numéro avec Alain Deligne, fait le point sur les articles reçus et attendus. Le numéro semble en bonne voie et devrait paraître à la fin de l'automne comme prévu.

Rappel de ma part : merci d'envoyer vos illustrations en jpeg à Marie-Angèle et Alain ainsi qu' à yves.guyomard1@univ-brest.fr, l'infographiste qui met en page les numéros.

Colloque sur la perception de la Chine dans la caricature occidentale

Les Actes de ce colloque vont paraître dans un hors-série de *Ridiculosa*, le financement étant assuré. Plus de la moitié des articles sont rendus et corrigés, les derniers ne devraient pas tarder. Parution également à l'automne

Ridiculosa 30 (2023)

Le titre retenu (dans un premier temps ?) est « Caricature et chapeaux. La symbolique des couvre-chefs dans la caricature ».

Plusieurs suggestions sont émises à la suite de la présentation d'un fichier recensant quelques utilisations du chapeau. Vous le trouverez ci-joint et pouvez nous faire part, à Laurence Danguy (laurence.danguy@gmail.com et moi-même gardes@univ-brest.fr) de vos nouvelles suggestions ou propositions. Un argumentaire sera rédigé prochainement.

Plusieurs collègues présent.e.s font déjà des propositions. Merci à elles/eux de nous faire parvenir un bref résumé du thème retenu.

La prochaine réunion aura lieu le samedi 24 septembre 2022