

Claudio Mellana, *Contributo per una bibliografia dei periodici satirici e umoristici del Piemonte e della valle d'Aosta 1847-1998*, con la collaborazione di Dino Aloï, Edizioni Il Pennino, Torino 2021.

Caricaturiste de talent qui a collaboré et collabore encore à de nombreux titres italiens, Claudio Mellana s'intéresse également à l'histoire de la satire visuelle : il a participé à la réalisation de plusieurs expositions montées notamment par Dino Aloï et Paolo Moretti et dont les superbes catalogues excellemment illustrés sont parus, comme l'ouvrage mentionné ci-dessus, dans la maison d'édition turinoise « Il Pennino » (notamment *Storia d'Italia nel pennino della satira (2007)*, *Ludere et Ledere – Umorismo grafico e satira politica (2007)* ainsi que *dalla storia alla satira (2010)*).

Dans le premier de ces ouvrages, les auteurs ont recensé un millier de titres satiriques et/ou humoristiques à partir de 1848, classés tout d'abord par ordre alphabétique (avec une brève présentation), par ordre chronologique. Travail remarquable qui reste encore à réaliser en France et d'autres pays européens.

Dans ce nouvel ouvrage pour lequel il a pu compter sur la collaboration de Dino Aloï, Claudio Mellana propose aux chercheurs un autre recensement, tout aussi essentiel, à savoir une bibliographie des périodiques satiriques et humoristiques du Piémont et de la vallée d'Aoste (1847-1998), bibliographie qui existe apparemment également pour la Lombardie jusqu'en 1925. Dans cette bibliographie, il ne se contente pas d'indiquer, lorsque cela est possible, le lieu d'édition, le nombre de numéros connus, le nom du directeur de la publication ainsi que les principaux dessinateurs, il précise à chaque fois dans quelle bibliothèque ou quel fonds le chercheur peut consulter les périodiques qui l'intéressent et dont très peu sont numérisés. Chacun sait du reste à quel point les

versions numérisées ne peuvent totalement remplacer les versions originales papier.

Un index initial précise les sigles utilisés pour désigner les bibliothèques. Alors que sur les 342 publications repérées, plus de 200 ont été éditées à Turin (Claudio Mellana indique dans son introduction les autres lieux d'édition), c'est la bibliothèque nationale centrale de Florence qui se taille « la part du lion » (ce sont les mots de Claudio Mellana) avec 202 titres. Parmi les curiosités qui peuvent intéresser nos collègues français, signalons l'édition française hebdomadaire du *Fischietto* (*Le père siffleur* à partir du numéro 14) parue en 1854-55 et qui est conservée à la Bibliothèque Nationale.,

On ne peut que féliciter Claudio Mellana pour ce travail de fourmi qui rendra de grands services à toutes celles et tous ceux qui effectuent des recherches sur les (petites) publications satiriques ou humoristiques. Cet ouvrage ne peut qu'inciter les collègues français à fournir de pareils outils pour les jeunes chercheurs.

