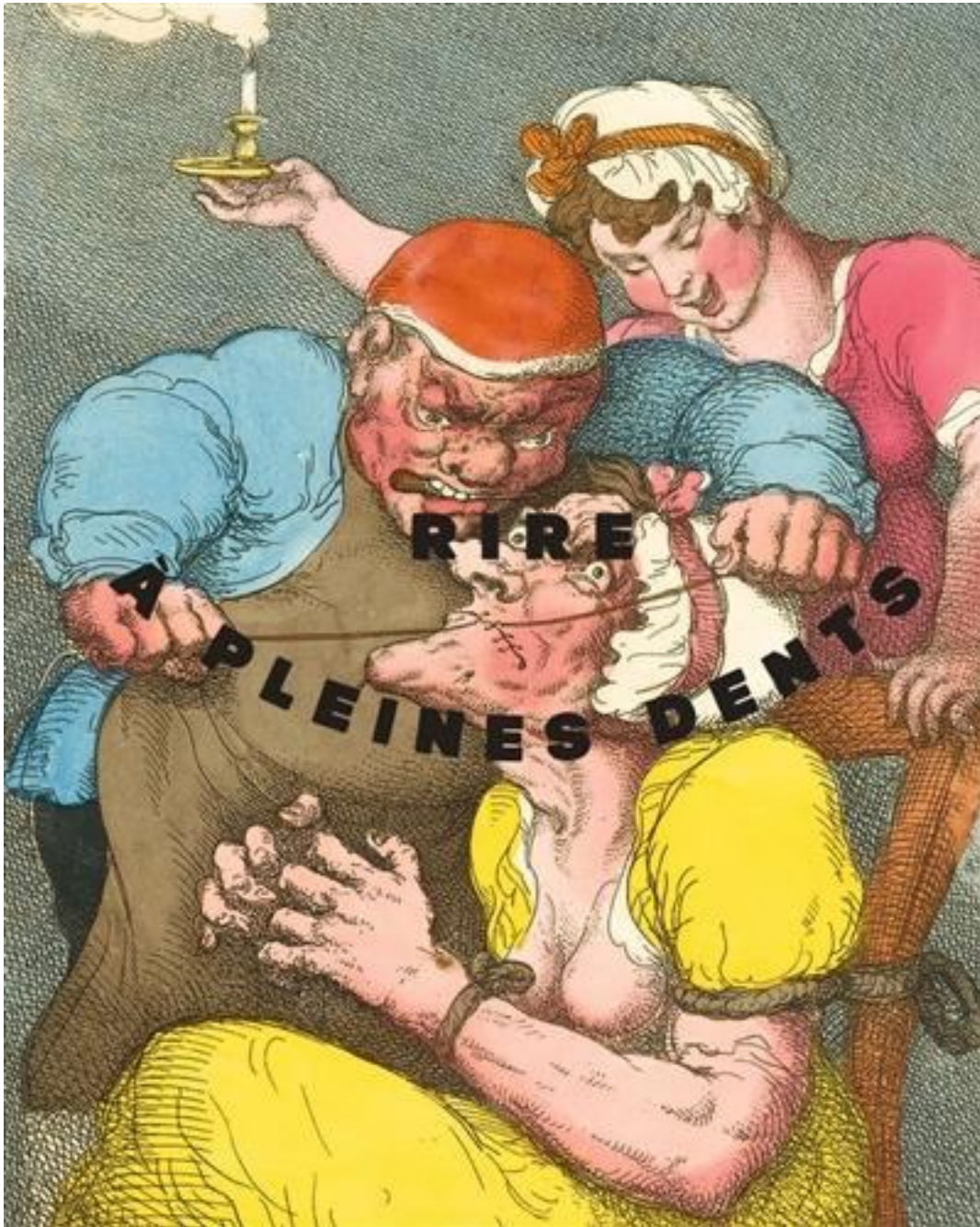


Catalogue de l'exposition **Rire à pleines dents**, Musées de la ville de Strasbourg, 35 euros



On ne peut que se réjouir de la parution du catalogue de l'exposition éponyme organisée par Thérèse Willer, conservatrice en chef du Musée Tomi Ungerer et de Martial Guedron dont les

amateurs de caricature connaissent particulièrement l'ouvrage *L'art et l'histoire de la caricature*, conçu et dirigé avec Laurent Baridon.

L'ouvrage est divisé en sept parties : « Prestiges de la caricature », « La petite fabrique de l'image satirique », « Contre-pouvoirs », « La femme dans tous ses états », « Le théâtre du monde », « Rire et faire peur » et « Tomi Ungerer, un rire de notre temps ». Dans ces parties est abordée une grande diversité de thèmes : l'étymologie de la notion de satire, l'évolution et les aléas de la satire, les principaux procédés de la caricature, envisagée essentiellement comme contre-pouvoir, l'image et le statut de la femme, la satire de mœurs, les représentations monstrueuses ou fantastiques et pour finir un regard sur l'œuvre de Tomi Ungerer. Tous les textes introductifs sont délibérément brefs, mais séduisent justement par leur concision et précision, traitant de quelques aspects ou thèmes récurrents de la satire graphique. Retenons que les auteurs parlent de satire graphique et non de caricature, ce qui leur permet, d'une part de présenter bien des estampes datant de la Réforme, d'autre part d'exclure les caricatures purement humoristiques.

Le principal atout de cet ouvrage réside dans le choix et la qualité des illustrations. L'amateur averti reconnaîtra certes bon nombre de caricatures, comme la superbe caricature de Rowlandson retenue pour la couverture de l'ouvrage, mais il découvrira avec beaucoup de plaisir de superbes documents issus de diverses collections ou musées.

Les différents textes renvoient à ces illustrations, numérotées et excellemment référencées. Un petit regret toutefois : le lecteur est amené lors de la lecture à se référer à des pages d'illustrations parfois fort éloignées, ce qui l'oblige sans cesse à feuilleter le livre pour retrouver les bons documents, dont le référencement est précisé sur des pages spécifiques qu'il lui faut également rechercher. On aurait également aimé parfois davantage de contextualisation des caricatures.

Dans la présentation de l'exposition, il est précisé que celle-ci montre six siècles d'illustration comique. Cette affirmation peut prêter à confusion : il ne s'agit nullement d'une histoire de la caricature (ce qui serait du reste bien difficile avec 120 œuvres), mais de différents éclairages, souvent ordonnés de façon chronologique néanmoins, sur les sujets précités. Précisons par ailleurs que les documents ne proviennent, à quelques exceptions près, que d'Angleterre, de France ou d'Allemagne.

Signalons pour terminer la présentation originale (un peu déconcertante ?) de l'ouvrage avec une couverture cartonnée fort épaisse et des pages de couleurs diverses pour les textes.

Nous ne pouvons que recommander l'acquisition de ce catalogue.

JCG