

## SOMMAIRE

Avant-propos	7
Introduction (Alain DELIGNE & Jean-Claude GARDES)	9

### Partie historique

Alain DELIGNE	17
<i>Covid &amp; Co et leur événementialisation</i>	
Brigitte FRIANT-KESSLER	27
<i>Épidémies monstres : imaginaires scientifiques et tératographies satiriques, du choléra au covid (19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles)</i>	
Lucie LACHENAL	47
<i>L'épidémie de choléra morbus de 1832 sous le crayon des caricaturistes européens</i>	
Agnès SANDRAS	65
<i>« Grêlés » et vaccination anti-variolique vus par la presse satirique entre 1840 et 1907</i>	
Maria Virgílio CAMBRAIA LOPES	85
<i>« Être utile même en jouant » Caricature et mesures sanitaires à Lisbonne au XIX<sup>e</sup> siècle</i>	
Jean-Claude GARDES	105
<i>La réaction des revues satiriques allemandes Titanic et Eulenspiegel face aux épidémies de SRAS (2002-2004) et d'Ebola (2014-2015)</i>	

### La pandémie actuelle

Ludivine THOUVEREZ	123
<i>Juan Kalvellido : de la grippe aviaire à la crise du covid</i>	

Yue YUE	139
<i>Quand la caricature rencontre la souffrance collective face au covid-19 : le cas de la Chine</i>	
Michèle TROUVÉ-SILVA	155
<i>La caricature du coronavirus au Chili. Entre crise sanitaire et crise politique</i>	
Thérèse WILLER	169
<i>Coronavirus illustré - ou non</i>	
Margarethe POTOCKI	183
<i>Le masque dans tous ses états À propos d'un objet aux nombreuses facettes</i>	
Angelika SCHOBER	205
<i>Regina von haller-beckmann : corona à Potsdam</i>	

### **Témoignages de caricaturistes**

Dorthe LANDSCHULZ	223
<i>Le rire au temps du coronavirus</i>	
Benoît QUINQUIS	231
<i>Témoignage : comment mes crayons ont (presque) déclaré forfait face au virus</i>	
Vladimir KAZANEVSKY	247
<i>Coronacartoons pandemic</i>	
Rainer HACHFELD	253
<i>Gefährlich und gemein - Zum Zeichnen der Corona-Cartoons</i>	
Dieter HANITZSCH	269
<i>Es ist nicht immer zum Lachen Il n'y a pas toujours de quoi rire</i>	

### **Résumé des articles**

Résumé des articles en français, allemand, anglais	279
--	-----