

Muto come una vignetta – Elogio del disegno umoristico senza parole, Claudio Mellana, Edizioni Il Pennino, Turin 2023, 304 pages, 40 euros.

Les Editions Il Pennino de Turin proposent un nouvel ouvrage magnifique de Claudio Mellana (cf. notre recension récente de son ouvrage bibliographique sur la presse satirique et humoristique du Piémont et de la vallée d’Aoste). Ce livre de plus de 300 pages offre un nombre considérable de caricatures sans paroles excellemment reproduites, émanant d’environ 300 artistes différents de renom, parmi lesquels, pour les plus mentionnés, André François, Bosc, Chaval, De Angelis, Hans Fischer, Quino, Yrrah et Claudio Mellana lui-même.

Dans sa postface, Dino Aloï souligne le goût de l’auteur pour ces vignettes ou histoires sans paroles qui ne peuvent s’appuyer sur une légende ou du texte pour décrire ou convaincre et doivent immédiatement toucher le lecteur.

Le livre est divisé en une petite trentaine de chapitres. Les premiers traitent du rire, du dessin sans parole, les suivants sont consacrés à des thèmes comme l’amour, l’art, les enfants, les femmes, le travail, la musique, la politique... À chaque fois, Claudio Mellana propose une petite introduction avant les reproductions de caricatures.

Comme il le signale lui-même, la majeure partie des œuvres proposées sont plus humoristiques que satiriques (p. 36), Le dessin d’humour s’accommode-t-il plus facilement du manque de texte que le dessin satirique ? Cette question mérite à coup sûr d’être approfondie. Cela dit, la rubrique « politique » de cet ouvrage prouve à quel point la satire visuelle peut fort opportunément se passer de légende ou de bulles.

On ne peut que féliciter Claudio Mellana pour le travail imposant de collecte qu'il a effectué et se réjouir de la très grande variété des documents proposés. On ne peut également que conseiller la lecture de cet ouvrage dans lequel sont réunies tant de vignettes de grande qualité qui sont étonnamment (?) très « parlantes ».

JCG