

SOMMAIRE

Introduction (Yue YUE & Jean-Claude GARDES)	7
---	---

Introduction de la pensée chinoise en Europe

Christophe GENIN	13
<i>Réception, introduction et caricature de la pensée chinoise en Europe dans l'œuvre de Malebranche et de Leibniz</i>	

Les débuts de quelques représentations des Chinois en Amérique du Nord

Wenxian ZHANG	27
<i>Strangers and Faraway Places: The Visualization of the Chinese People and Culture in the Early U.S. Print Media</i>	
Dominic HARDY	47
<i>Les communautés d'origine chinoise et la caricature au Québec : plaidoyer pour une approche communautaire</i>	

Quelques visions de la Chine, du tournant du vingtième siècle à 1950

Jean-Claude GARDES	73
<i>La vision de la Chine et de l'Europe proposée par John Grand-Carteret dans « Chinois d'Europe et Chinois d'Asie »</i>	
Laurence DANGUY	91
<i>À la manière de John Grand-Carteret : visions de la Chine et péril jaune dans le Nebelspalter entre 1875 et 1952</i>	
Clémence ANDRÉYS	111
<i>Caricaturer la Chine à l'époque wilhelminienne : une analyse comparée des motifs des cartes postales et de la presse (1898-1902)</i>	
Éric NADAUD	129
<i>La Chine victime du Japon, sous le crayon du dessinateur du populaire Robert Fuzier (1931-1939)</i>	

Benoît QUINQUIS	145
<i>Le Lotus bleu ou la déconstruction « en action » d'une caricature raciale</i>	

**L'influence de la caricature occidentale
sur les dessinateurs chinois**

Marie LAUREILLARD	159
<i>« Monsieur Wang » de Ye Qianyu : un portrait humoristique et satirique des Shanghaiens des années 1930</i>	

Alexandre G. MITCHELL	177
<i>La réception de l'antiquité gréco-romaine dans les dessins de presse en Chine et à Singapour : entre liberté et propagande</i>	

Yue YUE	197
<i>Les sourires de Xi Jinping dans les caricatures de Wang Liming</i>	

Résumé des articles

Résumé des articles en français, allemand, anglais	215
--	-----