

SOMMAIRE

Avant-propos

Introduction (Laurence DANGUY & Jean-Claude GARDES)

Les chapeaux d'une nation

Claudio MELLANA & Dino ALOI

Un chapeau ailé

Ursula E. KOCH

Le casque à pointe

Le chapeau comme marqueur socio-politique

Alexandre LONGER

Les couvre-chefs militaires dans les images satiriques françaises du XIX^e siècle : des objets à géométrie variable

Hugo CHAILLOU

Stigmatiser une communauté : la symbolique du couvre-chef juif dans la caricature antisémite (Europe, milieu XIX^e - milieu XX^e)

Jean-Claude GARDES

Les couvre-chefs de la social-démocratie allemande dans Der Wahre Jacob durant l'ère wilhelmienne

Éric NADAUD

Le béret, marqueur du fascisme dans les dessins de Robert Fuzier pour le quotidien socialiste

Le Populaire (1934-1939)

Christian MONCELET

Drôles de chapeautés ! Couronne, bicornes, képi, bonnet et entonnoir de dérision...

Les chapeaux de leur maître

Michela LO FEUDO

Du tricorne à la barrette : les couvre-chefs de Napoléon III dans la caricature italienne sous le Risorgimento

Noah WANS

Les trois cheveux de Bismarck : Le récit d'un « couvre-chef » symbolique

Maria Virgilio CAMBRAIA LOPES

Comment une couronne dentelée devient le symbole d'un parcours politique

Yann SAMBUIIS

Les chapeaux du président Herriot : Fonctions et significations du couvre-chef dans les dessins du journal Guignol

Brigitte FRIANT-KESSLER

Satirical Hat Tricks and Visions of Charles III's Coronation

Les chapeaux à la symbolique instable

Sylvain NICOLLE

La « chapellerie politique » dans la caricature française au XIX^e siècle. Réflexions sur trois usages symboliques de couvre-chefs

Laurence DANGUY

Le Nebelspalter, une affaire de chapeaux (1875-1945)

Ana Isabel ROMERO SIRE

Le monde dans la tête - Les caricatures raciales du philosophe Eugeni d'Ors et les "atlas de pathologie sociale"

Margarethe POTOCKI

Les cheveux au vent et dans le vent ? À propos des femmes en Iran depuis septembre 2022

Angelika SCHOBBER

La colombe de la paix et ses chapeaux

Laurent BIHL

Caractérisation typologique et satirique des personnages fictionnels des westerns par leur couvre-chef

Résumé des articles

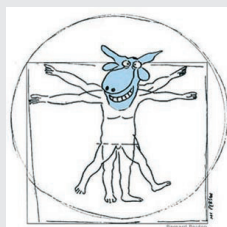
Résumé des articles en français, allemand, anglais



1 274671 107828

Prix : 15 €

ISSN : 1274-6711



<http://www.eiris.eu/>

30/2023

Caricature et chapeaux
La symbolique des couvre-chefs dans l'image satirique

RIDICULOSA



Caricature et chapeaux La symbolique des couvre-chefs dans l'image satirique

RIDICULOSA



30/2023

UBO
Université de Bretagne Occidentale

Ridiculosa est une publication annuelle de l'EIRIS (Équipe Interdisciplinaire de Recherche sur l'Image Satirique), composante de l'équipe HCTI (Héritages & Constructions dans le Texte et l'Image) de l'Université de Bretagne Occidentale.

L'EIRIS est dotée d'un site internet trilingue allemand - anglais - français : <http://www.eiris.eu>

Comité de rédaction

Alain DELIGNE Romanisches Seminar der Universität Münster,
Bispinghof 3a, D-48143 MÜNSTER

Jean-Claude GARDES Département d'Allemand, Université de Bretagne
Occidentale, CS 93837, F-29238 BREST Cedex 03

Dominic HARDY Département d'Histoire de l'Art,
Université de Québec à Montréal, Canada

Ursula E. KOCH Ludwig-Maximilians-Universität München
Institut für Kommunikationswissenschaft und Medienforschung
Oettingenstraße 67, D-80538 MÜNCHEN

Isabel LUSTOSA Fundação Casa di Rui Barbosa, Rua São Clemente 134,
22260.000 RIO DE JANEIRO

Alexandre DEVAUX Chargé de collections des dessins de presse (BnF)
Département des Estampes et de la Photographie

Comité de lecture

Marie-Pierre DELEPINE (Paris) Angelika SCHOBER (Limoges)
Walther FEKL (Frankfurt/Oder) Solange VERNONIS (Poitiers)
Michela LO FEUDO (Naples) Richard SCULLY (Univ. of New England)
Margarethe POTOCKI (Clermont-Ferrand)

Mise en page : Yves GUYOMARD (UBO)

Toute correspondance (articles, livres et revues pour compte rendu, bons de commande)
est à envoyer à :

Jean-Claude GARDES
UFR Lettres et Sciences Humaines Victor-Segalen
CS 93837 – F 29238 BREST cedex 03
gardes@univ-brest.fr

Prix de ce numéro : 15 €

Abonnement (cf. bulletin de commande en fin de volume)
Sauf avis contraire de l'abonné parvenant au siège de la revue avant le 30 juin, l'abonnement
est automatiquement reconduit.

À régler par chèque bancaire à l'ordre de *Monsieur l'Agent comptable de l'UBO* ou
par carte bancaire (cf. bulletin de commande en fin de volume).

E.I.R.I.S.

Équipe Interdisciplinaire de Recherche sur l'Image Satirique
Équipe d'Accueil « Héritages & Constructions dans le Texte et l'Image »
Faculté des Lettres et Sciences Humaines Victor-Segalen
CS 93837 - F 29238 BREST cedex 03

Directeurs de la Publication :
Jean-Claude GARDES
Alain DELIGNE

ISSN 1274-6711

Réalisation prépresse : Yves GUYOMARD

© 2023

Achévé d'imprimer en octobre 2023
sur les presses de l'imprimerie CLOITRE
à Saint-Thonan