

## « Regards satiriques sur les gauches au pouvoir. France-Europe, premier XX<sup>e</sup> siècle »

*Journée d'études SFHPO/IEP de Lyon, novembre 2024*

### Résumé

De la presse à l'estampe, de la littérature au spectacle vivant, la satire est indissociable de l'activité politique dans les régimes démocratiques. Le centenaire de la victoire du Cartel des gauches, moment d'intense activité caricaturale qui annonce le foisonnement de la satire autour du Front populaire, est l'occasion de revenir sur la production satirique et caricaturale mettant en scène les gauches françaises et européennes au pouvoir au premier XX<sup>e</sup> siècle, lors d'une journée d'études coorganisée par le Larhra (UMR 5190), Sciences Po Lyon et la Société française d'histoire politique (SFHPO).

### Argumentaire

Sans se limiter à la presse satirique, la journée sera l'occasion d'aborder la satire sous ses différentes formes (graphique, littéraire, théâtrale...), autour des trois grandes coalitions de gauche qui exercent le pouvoir sous la Troisième République française (Bloc républicain puis Bloc des gauches, Cartel des gauches et néo-cartel, Front populaire). Ces trois incarnations des gauches au pouvoir, que leur existence soit longue ou brève – plus d'une décennie pour le Bloc, deux ans environ à chaque fois dans l'entre-deux-guerres – marquent les imaginaires et représentations politiques.

En réalisant le volet laïque du programme républicain, le Bloc conduit à une recomposition du champ politique qui déplace la ligne de clivage droites/gauches sur la question sociale. Le Cartel réactive pour sa part le mythe du Bloc des gauches après l'union sacrée et un premier retour des droites au pouvoir depuis 1879, avec pour ambition de s'atteler à la réalisation concrète du volet social du programme républicain, tout en réaffirmant une ligne anticléricale qui exacerbe le clivage avec les droites. Enfin, le Front populaire demeure jusqu'à nos jours un lieu de mémoire des gauches et, plus largement, du modèle social français. Dans un contexte de rééquilibrage du jeu politique après la Grande Guerre, où les droites peuvent désormais légitimement espérer conquérir le pouvoir, et alors que la presse, en particulier illustrée, connaît son apogée au premier XX<sup>e</sup> siècle, ces expériences de gouvernement de gauche sont l'occasion d'un foisonnement de représentations satiriques.

Si la Troisième République française sera le cadre privilégié des contributions, nous souhaitons ouvrir notre panel à l'international par des approches comparatives (satires portant sur le SPD au gouvernement à Weimar, les expériences républicaines portugaise et espagnole, en particulier le *Frente Popular*...) et l'étude des regards satiriques européens sur les gauches françaises au pouvoir. Les propositions de communications pourront à la fois porter sur des études de cas (un journal ou œuvre satirique, un gouvernement ou une personnalité politique face à la caricature) ou proposer des analyses transversales dans le temps ou l'espace, de l'échelle locale à l'échelle européenne. Seront aussi appréciées les propositions mobilisant des approches transdisciplinaires ne se limitant pas à l'histoire (histoire des arts, littérature...).

## Modalités de soumission

Les propositions de communications (titre provisoire, esquisse de contenu de 1000 signes environ, courte bio-bibliographie dans un fichier séparé) sont à adresser à [regardssatiriques@gmail.com](mailto:regardssatiriques@gmail.com) jusqu'au 15 mars 2024.

## Calendrier

- 15 mars 2024 : date limite d'envoi des propositions
- Avril 2024 : réponse aux propositions
- Novembre 2024 : journée d'études à Lyon (MSH Lyon-Saint-Etienne ou Sciences Po Lyon)

## Coordination de la journée :

Yann Sambuis, agrégé et docteur en histoire, chercheur associé au Larhra UMR 5190

## Sélection des contributions

- Emmanuel Jousse, MCF à Sciences Po Lyon, Larhra UMR 5190
- Yann Sambuis, agrégé et docteur en histoire, chercheur associé au Larhra UMR 5190
- Gilles Vergnon, MCF HDR émérite à Sciences Po Lyon, Larhra UMR 5190