

Commentaire de l'éditeur :

De 1960 à 2020, quatre crises politiques violentes, un assassinat de chef d'État en exercice et un empêchement de président de la République ont figuré parmi les événements qui ont marqué ces six décennies.

À travers 60 mots ou expressions, les principaux thèmes qui favorisent l'instabilité politique sont abordés pour illustrer la « démocratie de façade », qualificatif utilisé par certains auteurs de science politique ou de science sociale pour désigner des démocraties inachevées.

Ce dictionnaire est conçu comme un recueil de témoignages et une invitation à la réflexion sur les soixante premières années d'indépendance républicaine à Madagascar. Suivant la citation bien connue de Karl Marx, « celui qui ne connaît pas l'histoire est condamné à la revivre »

Notre commentaire :

Superbe découverte que cet ouvrage qui fait découvrir au lecteur différents pans de la vie politique ainsi que de l'histoire de Madagascar depuis l'indépendance. Le patriotisme des deux auteurs est sous-tendu par le passé tragique de plusieurs de leurs parents luttant pour l'autonomie ou l'indépendance du pays, mais ce patriotisme ne les empêche pas de porter un regard critique sur bien des événements passés ou présents ainsi que sur des comportements de leurs compatriotes, comme l'exprime fort bien le titre retenu pour ce « dictionnaire » qui recense 60 mots/maux de la démocratie de façade. « A travers ce dictionnaire, leur objectif est de partager cet esprit critique, objectif et dépassionné, qu'ils affectionnent dans l'espoir d'en favoriser le développement à Madagascar », est-il précisé dans un avant-propos donnant quelques informations sur la biographie des deux auteurs.

Le lecteur peut averti de l'histoire récente malgache prend un grand plaisir à voir évoqués quelques aperçus de la vie politique et sociale du pays. Chacune des 60 entrées (telles que abstention, accord politique, amnésie, armée, banquet, pour ne citer que les premières) est illustrée par une caricature de Pov (pseudo de William Rasoanaivo) sur la page de gauche, commentée sur la page de droite. Ces commentaires d'Adrianirina s'avèrent presque toujours nécessaires pour comprendre le message de l'illustration. L'œuvre de Pov, qui est une découverte pour l'auteur de ces quelques lignes, mérite à coup sûr d'être plus connue en France.

JCG