

CONVOCATORIA

CONGRESO INTERNACIONAL ASCIGE

**La ciudad (des)dibujada: representaciones y usos
del espacio público en la caricatura y la ilustración gráfica (siglos XIX-XX)**

22-23 de octubre 2026

**Maison de la Recherche, Université Sorbonne Nouvelle
4, rue des Irlandais, 75005 Paris**

COLABORACIONES: Proyecto PR17/24-31920: La calle es nuestra: miradas transnacionales al espacio urbano como vertebrador de identidades e imaginarios políticos (1833-1931) // ASCIGE (CREC, Université Sorbonne Nouvelle) // Universidad Complutense de Madrid // École polytechnique

En 2020, Marie-Angèle Orobon y Juan Francisco Fuentes reflexionaron sobre el papel de la calle en la movilización política y la construcción identitaria durante el Trienio Liberal. Su estudio, traía a colación un análisis publicado en *Pouvoirs. Revue française d'études constitutionnelles et politiques* sobre la "Histoire de la rue", obra de Maurice Garden. En este análisis, la calle se percibía desde tres interpretaciones: espacio material, social y simbólico. En el primer caso, la calle se entendía como espacio de diseño moldeado, principalmente por arquitectos e ingenieros, y utilizado como un escaparate para el discurso político. La segunda interpretación la encontraríamos en los estudios marcados por la Historia social; esta línea de trabajo estaría más focalizada no tanto en la materialidad de las calles sino en cómo los planes urbanísticos y sus mutaciones afectaban a la ciudadanía. Y, por último, la tercera vía interpretativa, el espacio como símbolo, cuyos puntos de referencia esenciales los encontramos el giro cultural en la historiografía y los estudios sobre los espacios de sociabilidad. Una línea de trabajo en la que se entremezclan tanto la importancia de aquellos que construyeron las urbes —su programática y su legislación— como el uso de estos espacios por parte de sus habitantes.

Esta mirada, no sobre aquellos que construyeron las urbes, su programática y su legislación sino todo lo contrario, sobre quiénes viven las ciudades, está marcada por el *cultural turn* que golpeó a la Historia contemporánea desde los años 80 del siglo

XX. En este sentido, el espacio urbano comenzó a entenderse como un escenario en el que confluían diversas batallas simbólicas. Gracias a estas nuevas perspectivas, durante las primeras décadas del siglo XXI, el “giro espacial” ha tenido más presencia en los estudios historiográficos y culturales focalizados en la contemporaneidad, por medio del que se ha analizado el espacio público como algo más que un contendor de acontecimientos; forma parte de ellos, “los modela y les da sentido” como indicaban hace unos años Claudio Hernández y Alejandro Pérez-Olivares (2021).

En esta confluencia entre historia política, estudios culturales y análisis urbano, la caricatura política, social y la ilustración gráfica adquieren un matiz interesante de estudio. Tanto en el espacio periodístico como en los propios muros de la urbe, estas fuentes de la cultura visual condensaban y mostraban las batallas simbólicas que se estaban produciendo en la calle, llegando incluso a redefinir códigos y prácticas utilizados en el espacio público. Este congreso pretende así prolongar la reflexión sobre el espacio público llevada a cabo en otros grupos de investigación sobre temáticas afines: por un lado, desde la historia cultural, el *Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines* (CRIIA, EA 369 *Études romanes*) dedicó un monográfico a la calle, titulado “Callejeando” y publicado en la revista *Crisol* (2019). Por otro, el grupo de investigación EIRIS (*Equipe Interdisciplinaire de Recherche sur l'Image Satirique* de l'Université de Brest) centró su reflexión en las relaciones entre sátira visual y espacio público, en un monográfico de la revista *Ridiculosa* (2018) que dedicó gran parte de los artículos a la caricatura del siglo XX. En consecuencia, este coloquio internacional se sitúa a la convergencia de ambas perspectivas. Para ello propone examinar las formas en la que la caricatura política, la sátira visual y la ilustración gráfica intervinieron en la representación y los usos del espacio urbano del conocido como “largo siglo XIX” dentro del aérea hispánica. Por ello, se proponen las siguientes líneas de análisis:

Ejes temáticos sugeridos:

- Caricatura política e historia urbana: de la prensa ilustrada al grafiti contemporáneo.
- La calle como soporte: intervenciones gráficas, muralismo y crítica política.
- Espacios de sociabilidad y circulación de imágenes gráficas en prensa, redes y calle.
- La calle como espacio liminal: pasarelas de tránsito entre lo institucional y lo popular.
- Tensiones entre censura, resistencia y reapropiación simbólica de la ciudad
- Humor, sátira y movilización ciudadana.
- La ciudad como escenario de batallas culturales: entre lo material y lo simbólico.

- Dimensión simbólica del espacio urbano en las representaciones caricaturescas.

COMUNICACIONES

Las propuestas de comunicación (título, resumen de 400 palabras y breve biografía académica) deberán enviarse por correo electrónico a ainhoagi@ucm.es y eva.lafuente@polytechnique.edu

El plazo de presentación de propuestas es hasta el 15 de febrero de 2026. El comité organizador y el comité científico estudiarán las propuestas presentadas y se informará por escrito de su admisión **antes del 15 de marzo de 2026.**

Idioma de las comunicaciones: castellano preferentemente, también se admitirán en francés e inglés.

Las comunicaciones que a juicio del comité organizador y del comité científico reúnan las condiciones exigibles de rigor científico se recogerán en un volumen colectivo.