

Compte rendu de la réunion du samedi 17 janvier 2026

Ont participé, uniquement en distanciel :

Mmes Chairi, Cohen-Avenel, Danguy, Friant-Kessler, Koch, Lo Feudo, Mornat, Neumann, Orobon, Pektas, Perez, Potocki, Russconi,,Schober, Thouverez

MM. Colella, Cosker, Deligne, Devaux, Gardes, Guimares, Nicolle

**La prochaine réunion aura lieu le samedi
le 28 mars à la BnF (en présentiel et distanciel)**

Intervention de Ana Egea Perez

Dans son intervention, Ana Egea Perez, qui prépare une thèse sur « Le dessin humoristique dans la presse espagnole de la Transition (1976-1985) : Entre continuité et subversion des rôles de genre » sous la direction de Elvire Diaz et Ludivine Thouverez , a fait état de ses travaux actuels sur le sujet. Elle a tout d'abord rappelé le contexte historique et défini le corpus sur lequel elle travaille (Ya, Pueblo, Diarro, El Pais), avant de commenter bon nombre d'illustrations traitant de l'évolution de la place de la femme dans la société, de la loi sur l'adultère et le divorce et de conclure en constatant que les changements tardent alors à se concrétiser.

Un grand merci à Ana Egea Perez dont les propos ont suscité bon nombre de remarques et de réflexions.

Pour la prochaine séance, Nelly Feuerhahn, qui a récemment publié un petit ouvrage sur l'aventure d'*Humoresques* (longue introduction synthétisant la teneur des 42 numéros parus et reproduction des sommaires de ces numéros), proposera une intervention sur les questionnements d'*Humoresques* et leur rapport avec ceux de l'EIRIS.

.

Informations diverses

- Participant pour la première fois à la réunion, deux jeunes collègues italiens, Marta Rusconi et Marco Colella, ont pu présenter leurs projets respectifs. Marta Rusconi réalise une étude sur Topor et prépare un projet de thèse qui porterait sur la patrimonialisation du dessin de presse à la BnF. Marco Colella s'intéresse quant à lui à la caricature anticléricale, notamment en Italie, France et Allemagne, à la circulation des images durant la période 1870-1914.
- Ludivine Thouverez rappelle la tenue prochaine d'un colloque sur « La justice en cases et en bulles » à Poitiers ainsi que l'appel à contribution pour un colloque organisé par l'ASCIGE et l'Universidad Complutense de Madrid sur les représentations et les usages de l'espace public dans la caricature et l'illustration graphique : *La ciudad (des)dibujada: representaciones y usos del espacio público en la caricatura y la ilustración gráfica (siglos XIX-XX)*. Ce colloque se déroulera à Paris les 22 et 23 octobre 2026. Pour plus d'informations, on peut se référer au site de l'EIRIS (www.eiris.eu).
- Différents ouvrages sont parus ces derniers mois, des compilations de Plantu, de Charlie Hebdo, de Coco, Chapatte... ainsi que des études sur « L'idiot et ses potentialités satiriques » (Marie-Luce Liberge), « Cartoons conflict » sous la direction notamment de Richard Scully et Paulo Jo Fernandez ainsi qu'un ouvrage de Maria Virigilio Lopes sur la représentation caricaturale des écrivains portugais (cf. annonces sur le site).

Numéro 32 : Caricature et musique

Pour différentes raisons, la parution de ce numéro tarde un peu. La mise en page est presque bouclée et le numéro devrait paraître dans les deux ou trois semaines. Il est précisé qu'il faut absolument que certains contributeurs fassent davantage relire leurs articles avant de les envoyer aux personnes qui dirigent le numéro. Christophe Cosker, qui prend progressivement la relève pour la direction de la revue, apparaît pour la première fois en tant que co-directeur dans ce numéro.

Numéro 33 : Caricature et danse

Ce numéro, dirigé par Pascale Cohen-Avenel, Marie-Angèle Orobon et Alain Deligne, réunira une petite quinzaine de contributions. Le tableau présenté fait apparaître que ces contributions couvrent des périodes et des aires culturelles variées. La date de remise des contributions est rappelée : le 15 avril.

Il est encore prématuré de préciser sous quelle forme ce numéro paraîtra : une discussion avec la responsable d'HCTI doit avoir lieu dans les prochaines semaines.

-

Colloque de Brest

Christophe Cosker a reçu 16 propositions - dont beaucoup émanent de jeunes chercheurs - ce qui lui assure déjà un beau programme. Sans détailler précisément ces propositions, il précise l'agencement encore provisoire qu'il prévoit : figures politiques, caricature des idéologies, importance des lieux. Il a contacté le dessinateur Nono. Affaire à suivre.

Les Actes de ce colloque paraîtront dans le numéro 35 de la revue.

Ridiculosa 34 Caricature et jeu

Laurence Danguy présentera un argumentaire lors de la prochaine réunion, sur la base des discussions des dernières réunions.

Ludivine Thouverez et Michela Lo Feudo se déclarent prêtes à co-diriger ce numéro.

Questions diverses

- J. Guimares rappelle la tenue récente d'une réunion à Lausanne (avec 7 personnes en distanciel) sur la création d'un réseau international. Affaire à suivre, tous ne sont pas convaincus par la pertinence et la faisabilité de ce projet.
- Pour assurer une meilleure diffusion de l'information, Brigitte Friant-Kessler se demande s'il ne serait pas bon de créer un LinkedIn « EIRIS ». Isabelle Mornat propose plutôt que chacun se fasse l'écho des activités de l'EIRIS sur son compte (pour ceux qui en ont un) ou sur Instagram.

Rappel : la prochaine réunion aura lieu le 28 mars 2026

- :