

## SOMMAIRE

Avant-propos	7
Introduction (Brigitte FRIANT-KESSLER & Jean-Claude GARDES)	9
Alain DELIGNE & Jean-Claude GARDES	21
<i>Solange VERNOIS (1950-2024) In memoriam</i>	
<b>Croquer le monde de la musique</b>	
Pierre DUBOIS	27
<i>Debunking Solemnity: Caricatures of English Organists in eighteenth-century England</i>	
Pierre DEGOTT	51
<i>Victimes ou caricatures ? Figures de cantatrices et d'impresarii dans l'opéra italien du XVIII<sup>e</sup> siècle</i>	
Jean-Claude GARDES	63
<i>Wagner dans la caricature allemande et française de la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle</i>	
Sylvain NICOLLE	83
<i>Les célébrités de l'opéra « panthéonisées » dans la caricature au XIX<sup>e</sup> siècle. L'exemple des cinq séries de portraits-charges du Charivari (1838-1898)</i>	
João GUIMARÃES	105
<i>La grande cornemuse ou la grosse connerie. Étude iconologique et imagologique de deux caricatures</i>	
Maria Virgílio Cambraia LOPES	117
<i>Espaces musicaux dans les images satiriques de Rafael Bordalo Pinheiro</i>	
Brigitte FRIANT-KESSLER	133
<i>De l'autre côté du miroir de la musique classique : la caricature par et pour les musiciens</i>	
<b>La caricature dans la caricature, un art (dis)harmonique</b>	
Mary NEWBOULD	153
<i>Sentimental (dis)harmony in eighteenth-century British graphic satire</i>	

Guillaume DOIZY	167
<i>La métaphore musicale dans les caricatures du Grelot, reflet des sensibilités</i>	
Alain SERVANTIE	189
<i>Fausses notes au Concert européen</i>	
 <b>Musique et engagement politique/social, entre humour et satire</b>	
Thérèse WILLER	211
<i>Notes de jazz, de dessin d'humour et de satire</i>	
Nathan COLCY	227
<i>Freaky Dancing aux portes de l'Haçienda : caricature, fanzine et rave culture</i>	
Margarethe POTOCKI	245
<i>Musique interdite. À propos de la musique en Iran</i>	
Angelika SCHOBER	261
<i>Colombes et musique</i>	
 <b>Caricature en musique</b>	
Virginie PEKTAS	273
<i>Sur quelques caricatures dans le chansonnier de Zeghere van Male (1542)</i>	
Timothée PIRARD	291
<i>Caricatures et parodies musicales dans Le Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns</i>	
Misaki GOTO	309
<i>La transtextualité musicale comme vecteur de satire et de subversion politique dans le cinéma</i>	
 <b>Résumé des articles</b>	
Résumé des articles en français, allemand, anglais	320
 <b>Bulletin de commande</b>	
Bulletin de commande	341